

PROYECTOS DE GRADUACIÓN 20/20/21/22/23

Universidad Nacional de Mar del Plata. FAUD. Secretaria de Extensión
**Series Pedagógicas 2023 : Proyecto de Graduación Textil, 2020, 2021,
2022, 2023** / compilación de Beatriz Sonia Martínez ; Mariela Claudia Favero ;
Macarena Novas Rivarola.- 1a ed.- Mar del Plata : Universidad Nacional de Mar
del Plata, 2023.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-811-148-3

1. Diseño Textil. 2. Pedagogía. I. Martínez, Beatriz Sonia, comp. II. Favero,
Mariela Claudia, comp. III. Novas Rivarola, Macarena, comp. IV. Título.
CDD 746.92

Diseño y diagramación: DCV Araceli E. Rossotti

ISBN 978-987-811-148-3



Decano

Arquitecto Francisco Mario OLIVO

Vicedecana

Licenciada María Paula GIGLIO

SECRETARÍAS

Secretario Académico

Arquitecto Antonino Alberto D'ORSO

Secretaria de Coord. Administrativa

Arquitecta María Elvira GARBESI

Secretario de Extensión

Arquitecto Claudio Gabriel DI SARIO

Secretaria de Inv. y Posgrado

Licenciada María Paula GIGLIO

SUBSECRETARÍAS

Subsecretaria Académica

Arquitecta María Silvia LUENZO

Subsecretario de Coordinación

Arquitecto Alejandro LUS

Subsecretaria de Gestión Curricular

Dis. Industrial Natalia Isabel MERLOS

Subsecretaria de Investigación

Dra. Arquitecta Mariana PUGA

Subsecretario de Vinculación

Arquitecto Emanuel PEREDO

PRESENTACIÓN

Arq. Claudio G. DI SARIO, Secretario Extensión FAUD UNMDP..... 5

EJES TEMÁTICOS

COMPROMISO EN CONTEXTO.....8

EXPERIENCIA DE USUARIO.....28

HÁBITAR PÚBLICO Y PRIVADO.....42

SALUD Y ESTIMULACION86

TECNOLOGICO PRODUCTIVO122

TERRITORIO E IDENTIDAD140

ÍNDICE

ÍNDICE

ÍNDICE

ÍNDICE

ÍNDICE

ÍNDICE

ÍNDICE

ÍNDICE

PROYECTO de
GRADUACIÓN

PROYECTO de
GRADUACIÓN

PROYECTO de
GRADUACIÓN

Series Pedagógicas, está intentando volver al lugar del que nunca debió alejarse. Porque más allá de ciertos intervalos donde no estuvo físicamente presente, ha logrado permanecer en el imaginario colectivo de toda la facultad.

Es por eso que, en esta nueva etapa de la secretaría, nos propusimos recuperarla y dedicarle todo nuestro esfuerzo. Si bien hacía varios años que no se publicaba, sabíamos que, una vez iniciado el camino de su retorno, había que garantizar cierta continuidad, para volver a instalarla. Fundamentalmente, en aquellas generaciones de estudiantes que no llegaron a conocerla.

Es por eso que le damos una importancia significativa a esta edición, ya que el hecho de ser la segunda en menos de un año, es muy importante para ese objetivo. Algo que pudimos lograr gracias al esfuerzo y el compromiso de muchas personas.

En esta oportunidad, como pasó en la anterior edición, *Series* refleja la producción académica de estudiantes en su trabajo final de carrera. Siendo esta, la primera vez que desde la facultad se realiza una publicación específica de los Proyectos de Graduación Textil, de la carrera de Diseño Industrial.

La importancia de poner en valor los trabajos de quienes, en muchos casos, ya están ejerciendo su rol profesional, es parte de una política iniciada hace casi tres décadas, cuando junto a un grupo de estudiantes y graduados, nos propusimos comenzar este camino, difícil por ciento, pero necesario.

Hoy la tecnología, nos ha modificado las formas de editar y compaginar. Quedó atrás esa enorme tarea de fotocopiar y reducir paneles. Pero sigue vigente la idea de **seguir construyendo este espacio de reflexión colectiva**, a partir de la producción académica.

Vaya desde aquí, un agradecimiento especial a la cátedra de Proyecto de Graduación Textil, que confió en esta secretaría y comprendió la importancia de sostener este proyecto editorial.

Seguimos creyendo en esta publicación. En momentos en que la historia nos pone ante la necesidad de defender muchos de nuestros derechos, qué mejor qué hacerlo, mostrando nuestra esencia.

Arq. Claudio G. Di Sario
Secretario de Extensión
FAUD-UNMdP

CÁTEDRA

PROYECTO DE GRADUACIÓN TEXTIL

DI MARTINEZ

El Proyecto de Graduación Textil, es la materia curricular que cierra la formación de grado, no sólo es el cierre de la creciente complejidad proyectual, sino la integración de todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, en nuestro caso particular los integrados en la orientación textil. El mismo estructurado en función de un único trabajo individual, donde las y los estudiantes debe formular su proyecto basado en un problema de la realidad detectado. La detección y elección de dicha problemática implica un reconocimiento de todas las dimensiones de sus variables constitutivas, para poder enunciar los alcances y estrategias de su proyecto. Nuestra materia es el espacio metodológico que evalúa la pertinencia del proyecto y el desarrollo coherente del proceso. La función docente facilitara la estructura metodológica para este abordaje tanto como la valoración de

conceptos, aportando sobre los temas emergentes de los propios proyectos.

Su proyecto les permite explorar a voluntad las soluciones posibles de un problema de su interés, estudiar las relaciones de un modelo representativo en función de las variables que introduce y cultivar sus facultades de decisión. Desde el rol docente se acompaña en la selección del tema y posterior planteo de problema emergente, verificando, que posea un recorte de la realidad, tanto como un grado de innovación, en respuesta a un problema real, ajustado a los parámetros sociales y productivos de nuestra comunidad y región en el marco de la cultura del proyecto.

Los proyectos que incluimos en esta etapa de las series pedagógicas son los desarrollados en la pandemia y post pandemia, nos resulta interesante visibilizar la profunda transformación en la cultura del

proyecto textil que se dio después de esta pandemia mundial. Esta nueva experiencia de exploración de la realidad se vio ampliada a otras realidades inmateriales, tanto como los servicios de diseño, es que decimos nueva en este aspecto. Los abordajes para proyectos se focalizaban sobre un contexto, desde este presente y como comprensión de la situación, los abordajes incursionan por las realidades emergentes, este mecanismo de acción contextual, absorción y selección externa, como estrategia, deja de lado el perseguir el resultado o justificar el proceso de la primera idea para dar forma o formalizar un proceso frecuentemente considerado por el medio externo como informal o desestructurado, ampliado a los campos de acción del proyecto que superan ampliamente las miradas hegemónicas del mismo.

El resultado que hoy les compartimos, deviene de las decisiones proyectuales resultantes de la respuesta al proceso recorrido, definen la identidad del producto alcanzando, como resultado final un producto, servicio o colección de productos textiles posibles, en donde el diseñador aprende a responder, a proponer a producir, con libertad y autonomía en el contexto en que se desarrolle una colección textil construida como caso particular de lo posible, lo que implica interpretar los escenarios emergentes, su complejidad cultural, su mirada simbólica, sus dinámicas y codificarlos en término de proyecto, en respuesta al tejido productivo del territorio.



COMPROMISO
en CONTEXTO
COMPROMISO
en CONTEXTO
COMPROMISO
en CONTEXTO

2021 Paola Gutiérrez
[PÁG. 10]

Proponer una colección textil bajo el concepto de veganismo, aplicada a accesorios utilizados en la compra de alimentos.

2021 Micaela Adorno
[PÁG. 14]

Desarrollo de una colección textil para packaging de alimentos, que respondan a las necesidades de los nuevos estilos de vida, con el objetivo de alentar el consumo responsable, a través de materiales naturales.

2021 Manuela Pelaez
[PÁG. 20]

Desarrollo de una colección de textiles para el hogar a partir de la reutilización de los desechos del papel generados en la ciudad de Mar del Plata .

2021 Natalia Salgueiro
[PÁG. 24]

Colección textil desarrollada a partir de la transformación en recurso de los productos plásticos de desecho, para desarrollar productos que fomenten el consumo consciente y la vinculación con la ciudad de Necochea.



2021

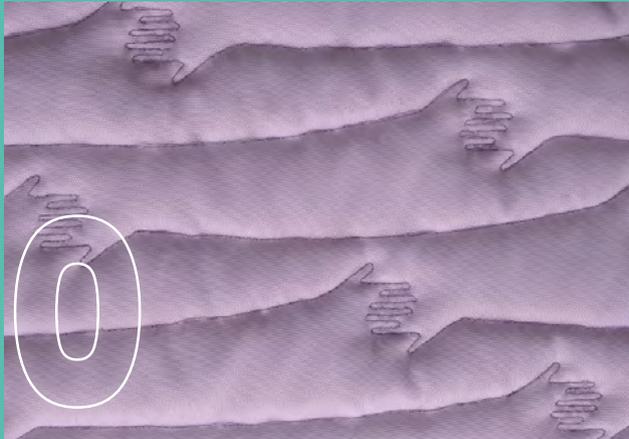


ESTUDIANTE
PAOLA GUTIÉRREZ





2021



2021

ESTUDIANTE
PAOLA GUTIÉRREZ



Estructura de colección

Línea 1

Cosecha

Tejido: Macramé

Aplicación: contenedor para alimentos.

Línea 2

A granel

Estampado y
costurado

Aplicación: Sustrato para la fabricación
de contenedores

0

1



ESTUDIANTE
MICAELA ADORNO





2021



2021

ESTUDIANTE
MICAELA ADORNO







2021

ESTUDIANTE
MICAELA ADORNO



Proyecto

Estructura de colección

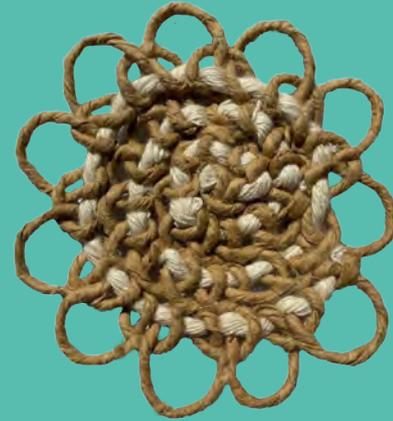
Línea 1 Ancestral

Realización de hilado de papel
Técnicas de tejido ancestral
Aplicación: Textil Hogar
Posavasos, alfombra, contenedores, cortinería

Línea 2 Otoñal

Pulpa de papel
Calado
Aplicación: Textil Hogar
Luminarias, división de ambientes

20



21



ESTUDIANTE
MANUELA PELAEZ





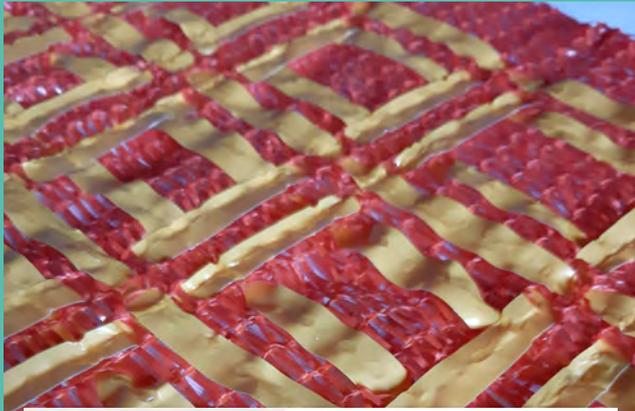
2021



2021

ESTUDIANTE
MANUELA PELAEZ





2
0
1



ESTUDIANTE
NATALIA SALGUEIRO





2021



ESTUDIANTE
NATALIA SALGUEIRO





EXPERIENCIA
de USUARIO
EXPERIENCIA
de USUARIO
EXPERIENCIA
de USUARIO

2022 Milagros Oliva Torre
[PÁG. 30]

Colección textil interactiva para niños, abordada desde el diseño de experiencias anclado al territorio marplatense y el vínculo con el mar.

2023 Martina Rugo
[PÁG. 34]

Diseño Textil Y Realidad Aumentada, Relatos De La Identidad Marplatense que permiten jugabilidad del tipo aventura narrativa.

2023 Leiza Burchell
[PÁG. 38]

Desarrollo de un juego tangible basado en decisiones intangibles que funcionan en conjunto como exponenciadores de emociones en preadolescentes post pandemia.



2022



20

22

ESTUDIANTE
MILAGROS OLIVA TORRES







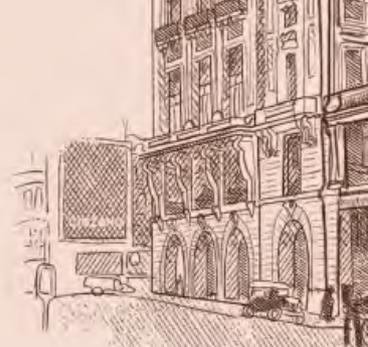
ESTUDIANTE
MILAGROS OLIVA TORRES







Toile Crononautas



20

23



CICLO ORIENTACIÓN
PROYECTO GRADUACIÓN TEXTIL.
Cátedra Martínez.

Toile Bionáutas

20
23

ESTUDIANTE
MARTINA RUGO





20
23



ESTUDIANTE
LEIZA BURCHELL







ESTUDIANTE
LEIZA BURCHELL



HABITAR PÚBLICO y PRIVADO

HABITAR PÚBLICO y PRIVADO

HABITAR PÚBLICO y PRIVADO

HABITAR PÚBLICO y PRIVADO

2020 Martina Castro
[PÁG. 46]

Desarrollo de una colección de textiles para el hogar, anclado a la funcionalidad y la experiencia del usuario en espacios integrados.

2020 Victoria Falabella
[PÁG. 50]

Textiles para el hogar que aportan calma y armonía a los espacios disminuyendo patologías físico-psíquicas del individuo.

2021 Camila Lacarbonaro
[PÁG. 54]

Desarrollo de una colección textil que responde a necesidades funcionales dentro de los espacios reducidos presentes en los hogares de la ciudad de mar del plata.

2021 Martina Mayol
[PÁG. 58]

Desarrollo de una colección textil para mobiliario, reutilizando los desechos de las redes de pesca de la industria local.

2021 Paloma Blanco
[PÁG. 62]

Colección de textiles para el hogar que creen una experiencia generando un vínculo entre el usuario, el entorno y la comida identitaria del puerto de mar del plata.

2021 Felicitas Bellemur
[PÁG. 66]

Colección textil "rol de la mujer, hábitos y costumbres de la mujer actual en argentina". Destinada para el uso en objetos del hogar.

2021 Mauro Maseda

[PÁG. 70]

Módulos decorativos textiles para el hogar a partir de la interacción del usuario con la flora regional.

2021 Macarena Denegri

[PÁG. 74]

Diseño de revestimientos modulares para nómades digitales.

2022 Anahí More

[PÁG. 78]

Colección de textiles con diseños biofilicos para mobiliario.

2022 Daiana Cirulli

[PÁG. 82]

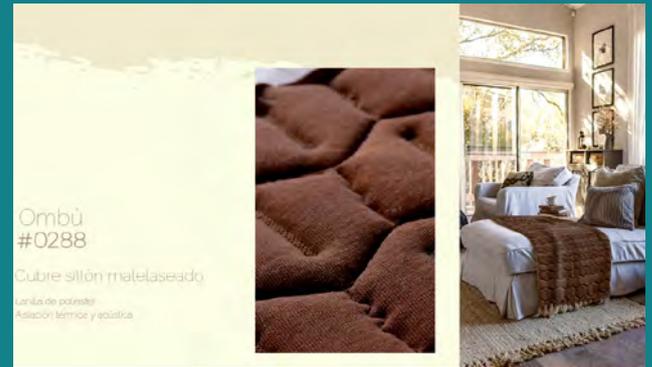
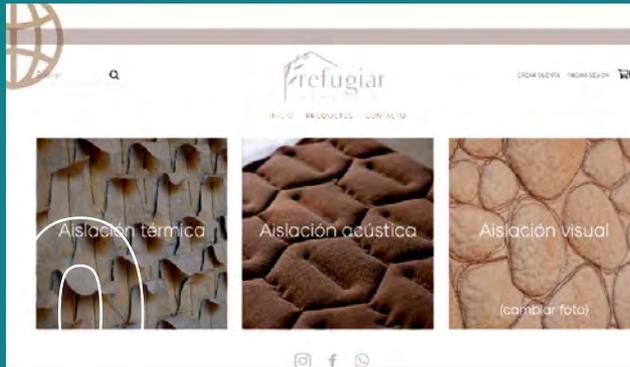
Colección textil para espacios públicos con el fin de transmitir emociones colectivas a través de historias de la costa de Mar del Plata.

Planteo de problema



“Indagar en las maneras de habitar los espacios integrados en el ámbito regional, en relación a la experiencia del usuario”

2020





20

0



20

0



ESTUDIANTE
MARTINA CASTRO



abordaje del tema

- .hábitat humano
- .espacio interior vs espacio exterior
- .significaciones del hogar
- .identidad y pertenencia
- .la experiencia de "estar en casa"

ESPACIO
DOMÉSTICO

RITMO DE
VIDA ACTUAL

DISEÑO
EMOCIONAL

DECORACIÓN
PARA EL
BIENESTAR

2

2

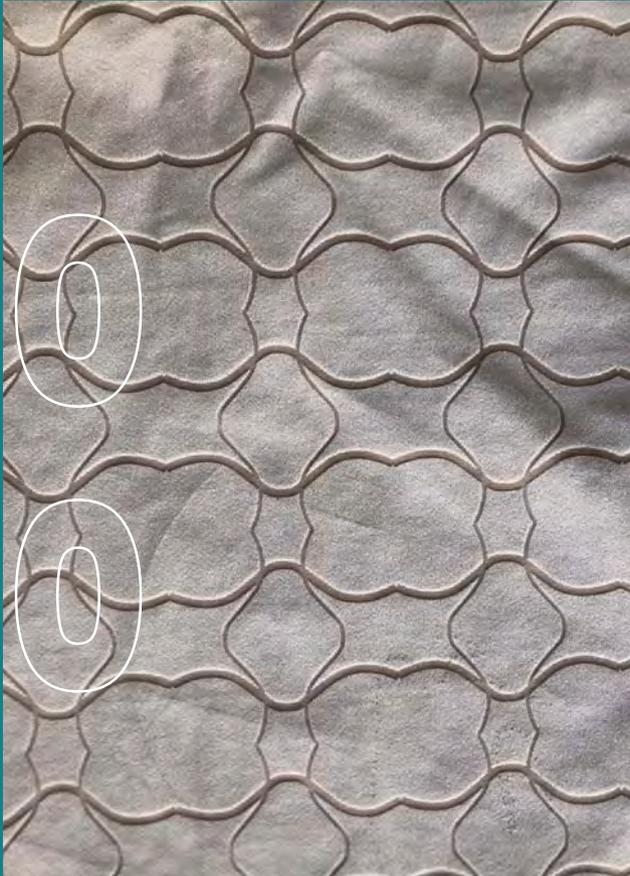
0

0





2020



ESTUDIANTE
VITORIA FALABELLA



PLANTEO DEL PROYECTO

Desarrollo de una colección textil que responde a necesidades funcionales dentro de los espacios reducidos presentes en los hogares de la ciudad de Mar del Plata.

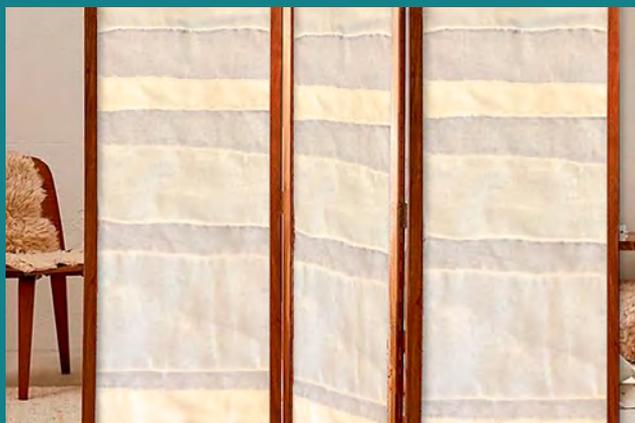


20
21

¿Cómo comencé a profundizar mi investigación?

- Analizando qué vuelve funcionales los espacios pequeños
- Detectando textiles y mobiliarios presentes en ellos
- Pensando cómo podría optimizar cada espacio del hogar
- Analizando las distintas formas de habitar
- Enfocándome en detectar las necesidades principales





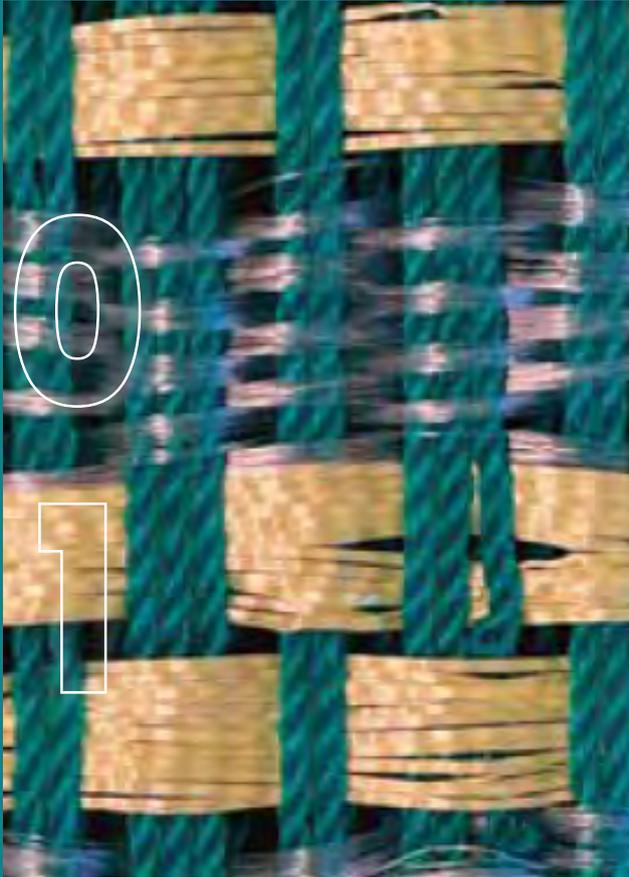


ESTUDIANTE
CAMILA LACARBONARO





20
21



ESTUDIANTE
MARTINA MAYOL





20
21



2021

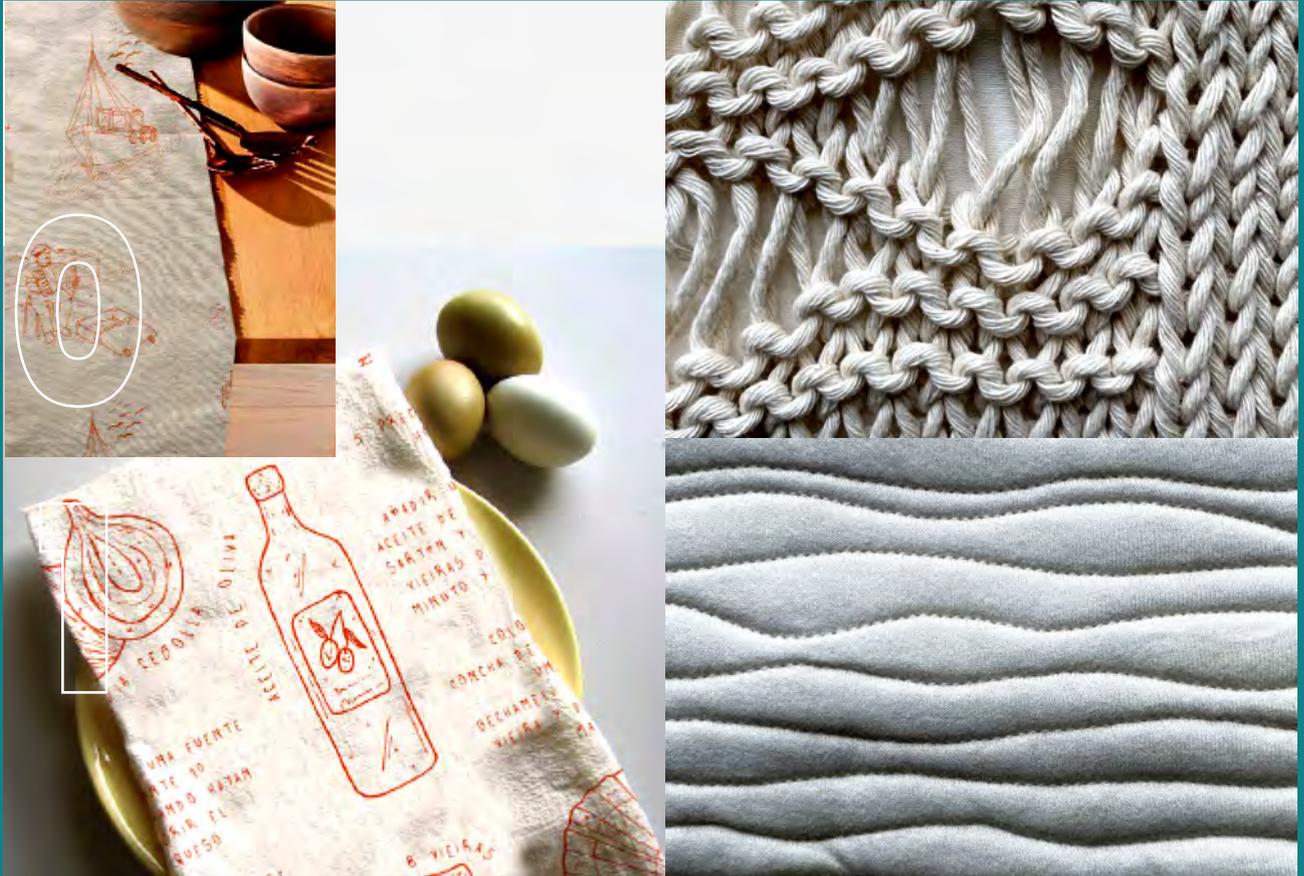








2021



2
2



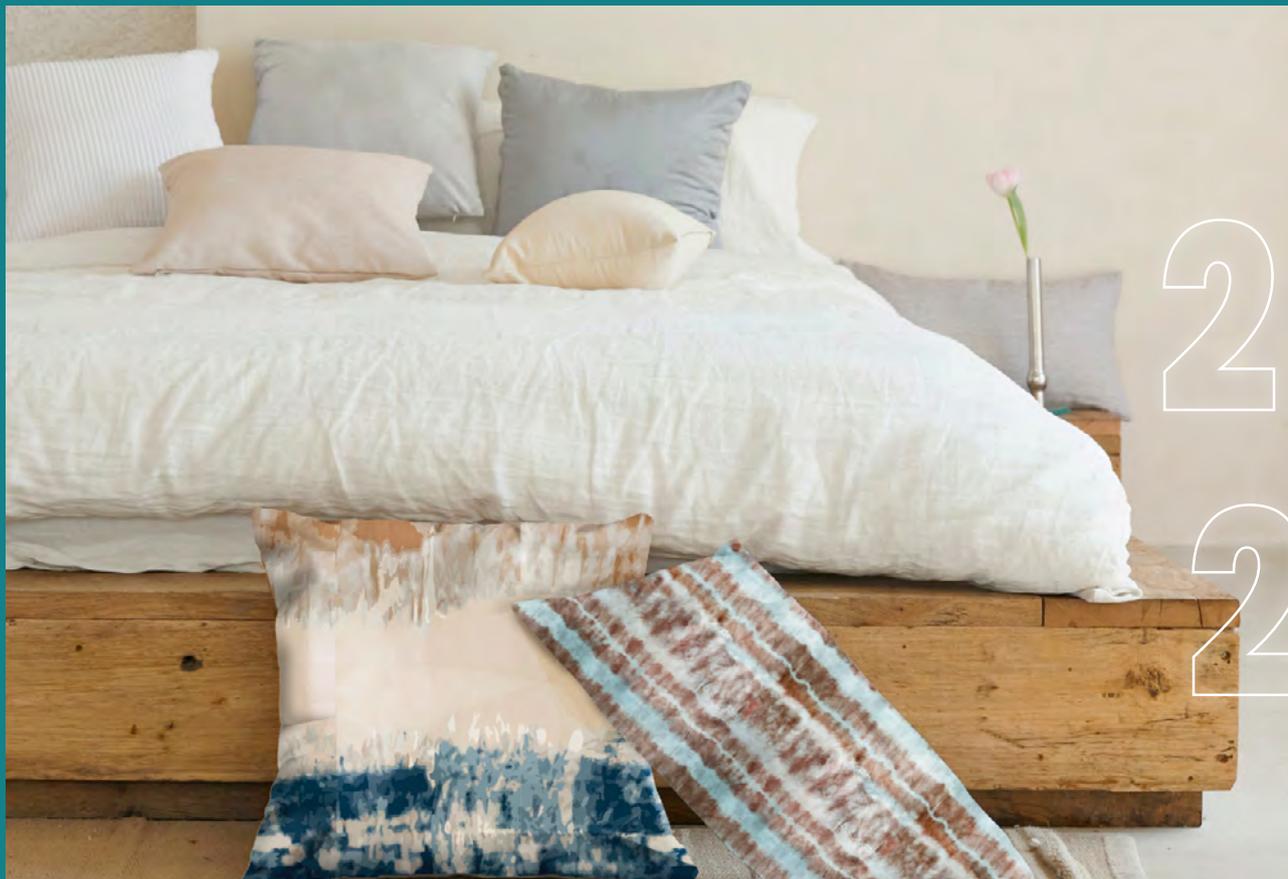


2021



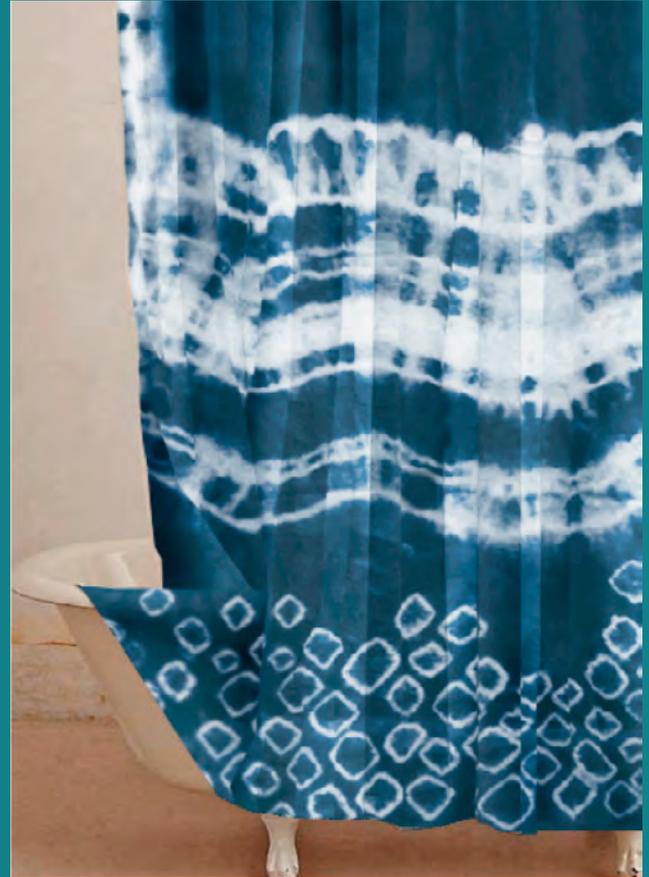
ESTUDIANTE
FELICITAS BELLEMUR





2021

2021



ESTUDIANTE
FELICITAS BELLEMUR





Módulos textiles decorativos que integran espacios verdes con los construidos



SERENIUM

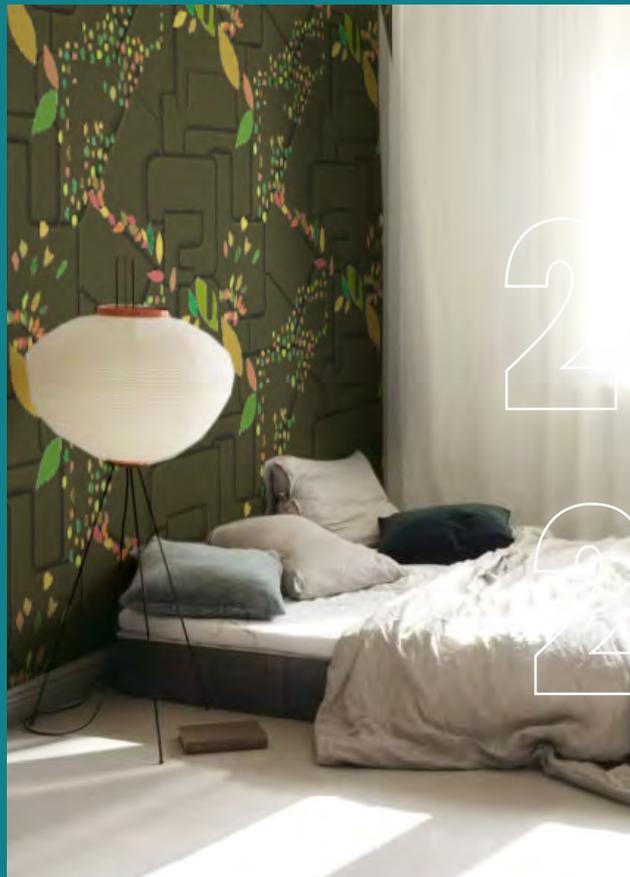
2021

2021



ESTUDIANTE
MAURO MASEDA.





2021

2021



ESTUDIANTE
MAURO MASEDA.





2021

2021



Proyecto de
graduación
MACARENA DENEGRI
AÑO 2021



Proyecto de
graduación
MACARENA DENEGRI
AÑO 2021





20

0

21

1

2021



ESTUDIANTE
MACARENA DENEGRI





2022



2022





2022



2022

ESTUDIANTE
ANAHÍ MORE





2022

20
22



ESTUDIANTE
DAHIANA CIRULLI



Identidad Mar del Plata

CONTEXTO

Inicios de Mar del Plata



Influencia de la colectividad europea

Turismo y residencia actual



Clase media a baja, con gustos por lo lúdico, el deporte, la costa y el arte.



IDENTIDAD

Cultural

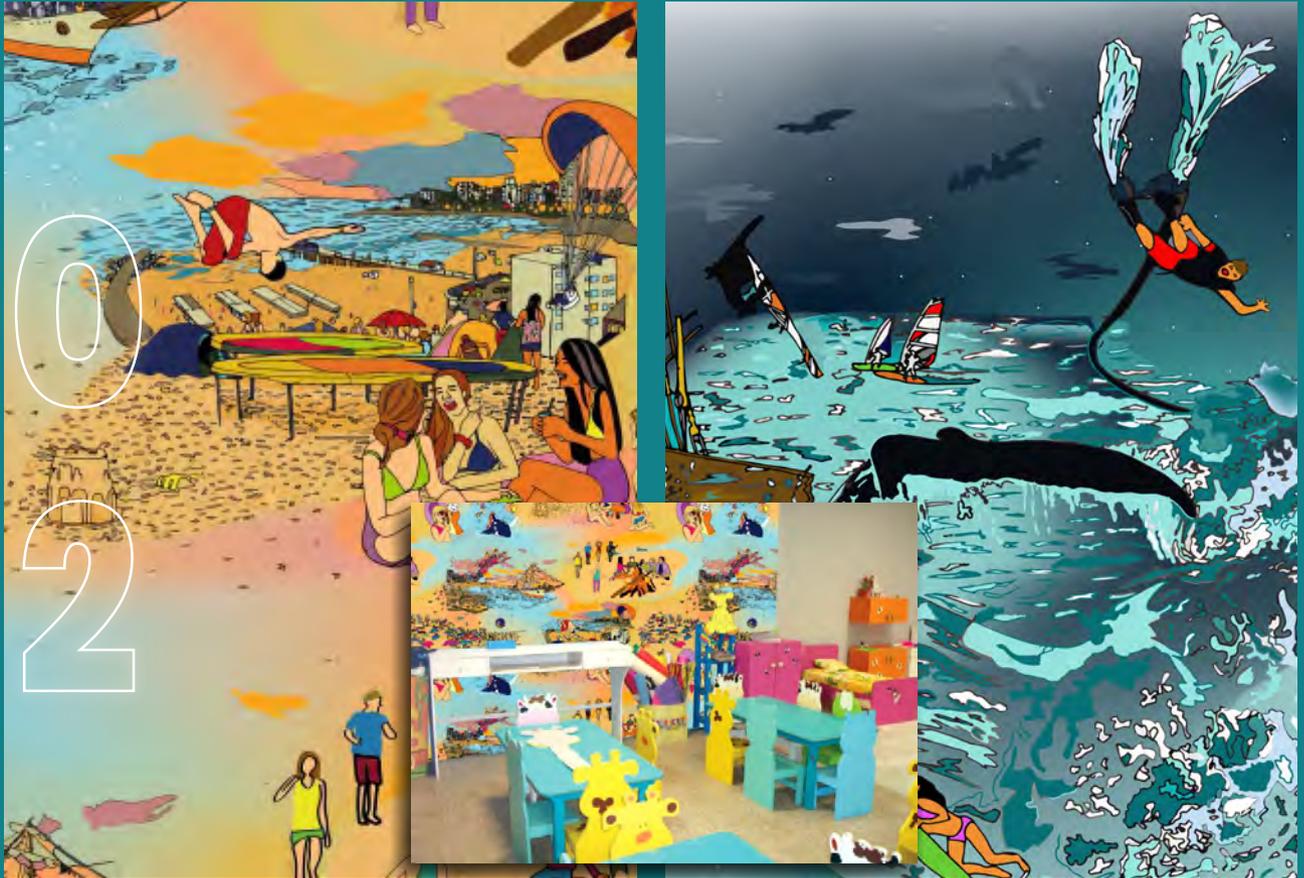


• La Falla Valenciana.

Visual



• Biarritz.



2022

ESTUDIANTE
DAHIANA CIRULLI



2020 Nicole Kogan
[PÁG. 88]

Diseño de dispositivos lúdicos sin género incentivando la experiencia de compra personalizada.

2020 Julieta Remón
[PÁG. 92]

Taller de bienestar creativo a partir de una colección de juegos para estimulación cognitiva. Transformación del espacio terapéutico en entornos saludables.

2020 Ana Clara Chimento
[PÁG. 96]

Desarrollo de una colección textil interactiva para adultos mayores que responda al deseo de registro de la memoria colectiva en espacios comunitarios.

2020 Estefania Manes
[PÁG. 100]

Colección de productos textiles para niños de 1 a 4 años, que permitan el aprendizaje lúdico en el hogar.

2020 Julieta Isnardi
[PÁG. 106]

Productos textiles para el desarrollo de la integración sensorial desde lo lúdico, en el ámbito escolar y hogareño para niños de 3 a 5 años.

2020 Florencia Hidalgo
[PÁG. 110]

Desarrollo de diseños textiles que tendrán como objetivo dar una nueva respuesta a los elementos y juegos que se utilizan durante el momento de terapia en la equinoterapia.

2021 Nerea Rosenthal
[PÁG. 114]

Productos de estimulación sensorial para niños y niñas con discapacidad visual.

2022 Malena Aguel
[PÁG. 118]

Desarrollo de colección textil que favorezca La interacción del sujeto con el entorno durante el estadio sensorio-motor.

CREAMIGU



2020

CATÁLOGO

PROBLEMÁTICA

“Analizar los aspectos de género en el diseño y producción de objetos lúdicos de estimulación sensorial para niños”



PROBLEMÁTICA



PLANTEO DE PROYECTO

ESQUEMA DE COLECCIÓN

"DISEÑO DE DISPOSITIVOS LÚDICOS SIN GÉNERO
INCENTIVANDO LA EXPERIENCIA DE COMPRA COMPARTIDA"



LA COLECCIÓN SE CENTRA EN EL DISEÑO DE JUEGOS Y JUGUETES QUE SEAN PARA TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS SIN NECESIDAD DE DIFERENCIAR SU GÉNERO POR COLOR, TEXTURA O FORMA. ES MUY IMPORTANTE TENER EN CUENTA EL HECHO DE QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS PUEDAN PARTICIPAR DE LA COMPRA JUNTO CON SUS PADRES Y ASÍ TOMAR SUS PROPIAS DECISIONES A LA HORA DE ELEGIR EL PRODUCTO.



ESTUDIANTE
NICOLE KOGAN.



Bienestar y rehabilitación

ENFOQUE OCUPACIONAL

Busca la integración de las áreas **PERSONAL, SOCIAL y AMBIENTAL** del paciente, donde la persona es un **MIEMBRO ACTIVO** de su propia rehabilitación **INVOLUCRADO** en su propio **PROCESO**.

ACTIVIDADES OCUPACIONALES

ARTESANALES

LIBRE EXPRESIÓN

ARTÍSTICAS O ESTÉTICAS

RECREATIVAS Y/O DEPORTIVAS

SOCIALIZANTES

SEMI-INDUSTRIALES

ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA



Neurorehabilitación

La neurorehabilitación está dirigida específicamente a personas con alguna lesión neurológica. Este tipo de rehabilitación, se especializa en la **ESTIMULACIÓN DEL SISTEMA NERVIOSO**. Para esto, es necesaria una visión holística e **INTERDISCIPLINARIA** que busque una integración de tratamientos psicológicos, fisiológicos, sociales y ambientales.

SUJETOS QUE INTERVIENEN

TERAPISTA + PACIENTE

COMUNICACIÓN
AFINIDAD Y CONFIANZA

ENTORNOS EN COMÚN





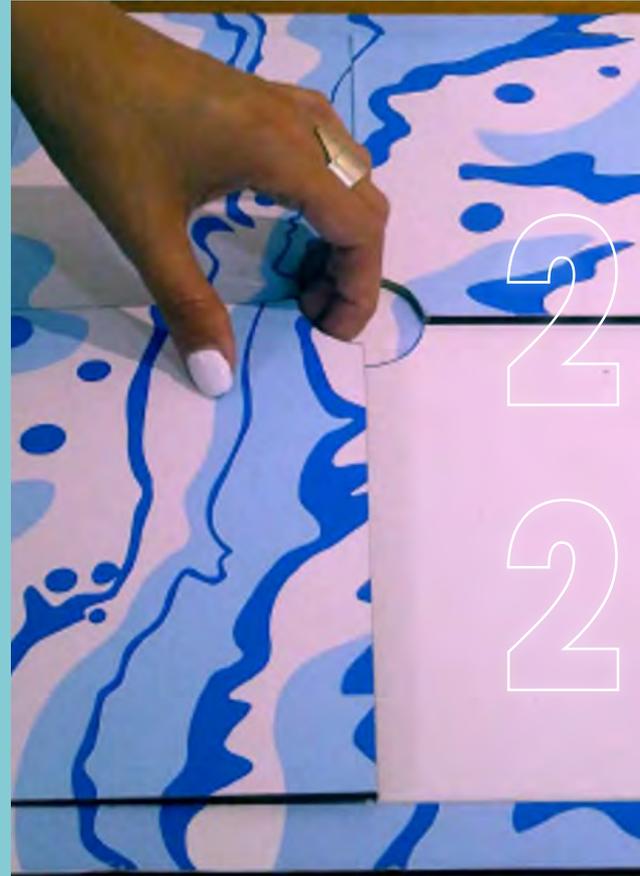
Diseños: Calma

PROTOTIPOS >>>

Afluente

Juegos para Estimulación Cognitiva

COLOREAR EL "RÍO" >>> SITUACIÓN DE USO





COLECCIÓN: PRESENTE ACTIVO

Esta colección textil posee dos líneas que en vinculación construyen una experiencia sensorial recorrible pensada para un territorio donde se desarrolla una comunidad de adultos mayores

20
20

Línea 1 Yo parte

Esta línea busca permitir el registro de los relatos individuales que componen la memoria colectiva a través de distintas intervenciones en color que realizarán los usuarios sobre los textiles. Se proponen actividades guiadas, en este manual encontrarás ejemplos que podrás utilizar.

Esta línea es:

Intervenable
Modificable

Busca estimular:

La motricidad fina
La memoria secuencial
La comprensión
Los sentidos



El barrio

"El azul es el edificio donde vivo y el rojo donde estamos ahora, mi casa. Me hizo acordar a mi época como maestra" Josefa, 82 años



El barrio



El ritmo

"Yo elegí representar la música dándole a cada pieza el significado de ser un vagón de tren" José María 81 años

En la actividad la canción escuchada fue "Tren del Cielo" por Soledad Pastorutti





Línea 2 En comunidad

Esta línea propone ser una estructura recorrible donde se experimenten distintas sensaciones a través de textiles que estimulan y relajan el espacio de encuentro en comunidad. Las actividades propuestas buscan conectar lo percibido con distintos recuerdos del usuario.

Esta línea es:

- Recorrible
- Sensorial

Busca estimular:

- Los sentidos
- La percepción del espacio
- El espacio de encuentro

20

“Cuando camino sobre el lado más claro me resulta mas esponjoso” José María 81 años

El camino

20

3- El entorno

Empapelado

Papel entelado 130gr
serigrafía con flock

Serigrafía en papel y flock
afelpado



ESTUDIANTE
ANA CLARA CHIMENTO





ÁREAS DE INTERÉS

- La relación entre el niño y el juego ●
- Cómo son los juguetes ●
- Cuáles son los que más se relacionan con el aprendizaje ●
- Qué elige el niño ●
- Comparación con los juguetes de moda ●



MENTESÍN

JUGUEMOS JUNTOS

COLECCIÓN DE PRODUCTOS TEXTILES, PARA NIÑOS DE 1 A 4 AÑOS, QUE PERMITEN EL APRENDIZAJE LÚDICO EN EL HOGAR.



2020



ENCASTRE



ESTUDIANTE
ESTEFANIA MANES





2020

2020



ESTUDIANTE
ESTEFANIA MANES







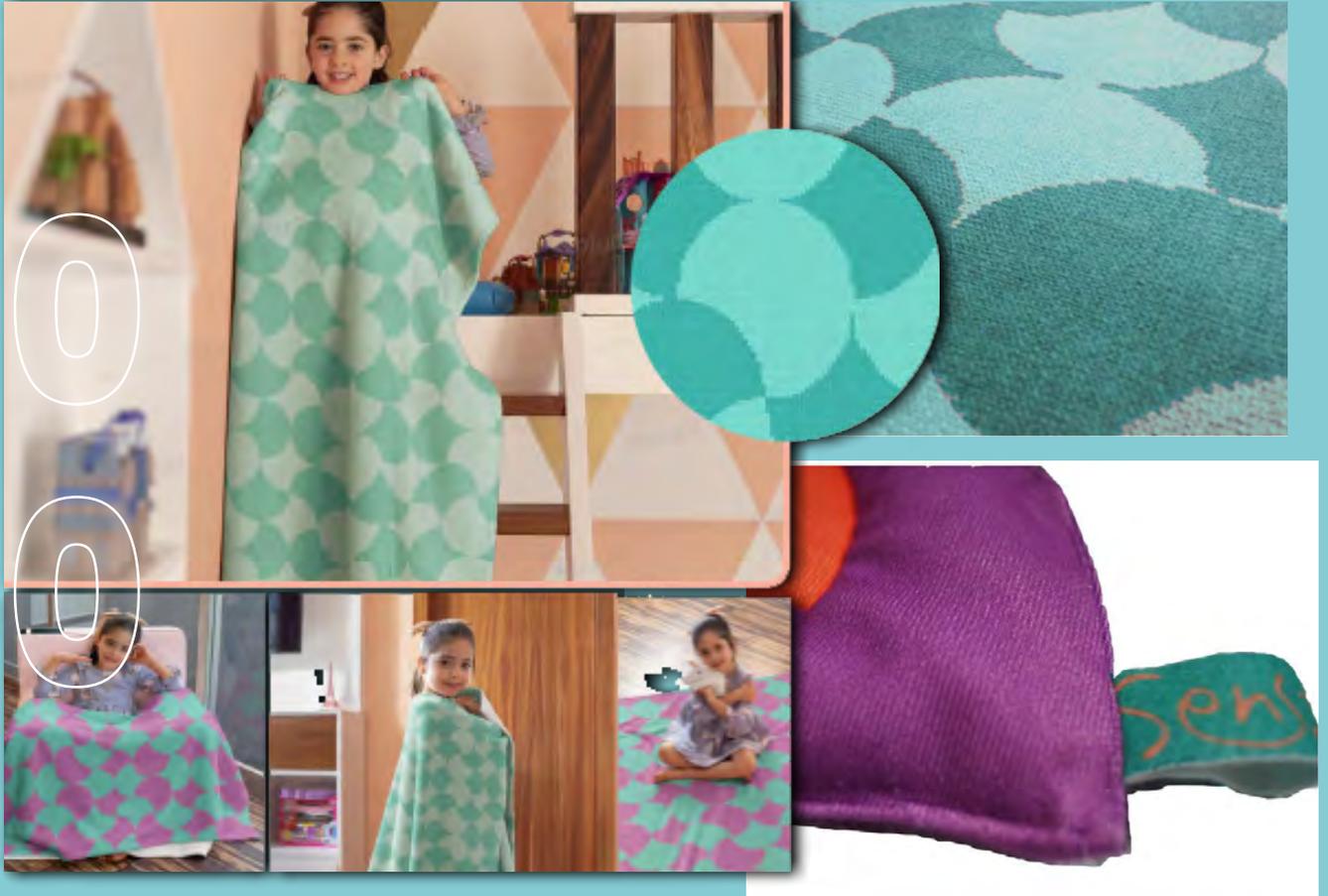
ESTUDIANTE
JULIETA ISNARDI





2020

2020



ESTUDIANTE
JULIETA ISNARDI





Colección Equi-sens

Línea 1 : Recorrido interactivo

Línea 2 : Estación de juegos

Esta colección busca dar una nueva respuesta a los juegos y elementos que se utilizan en la equinoterapia, mediante paneles sensoriales.

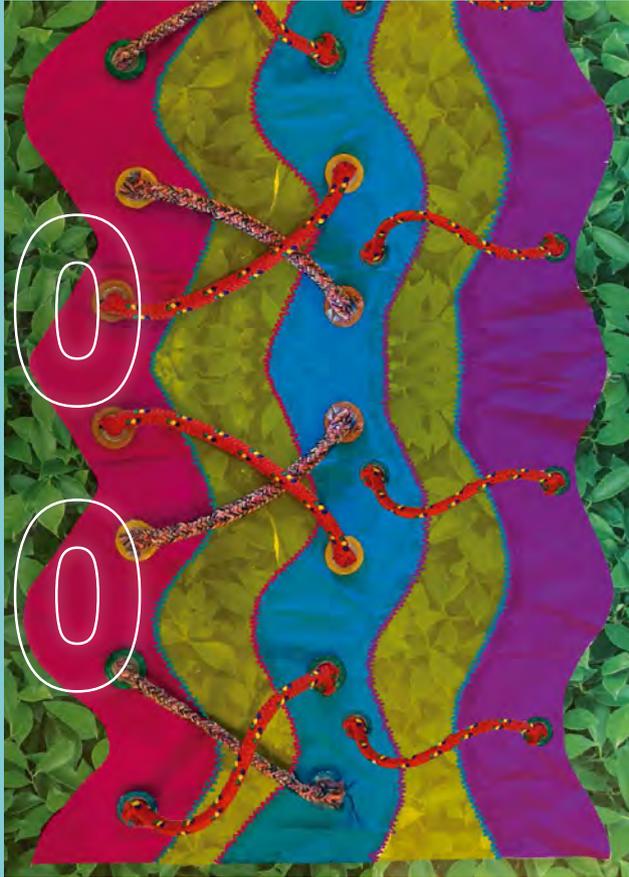
20

0

20

0

2020



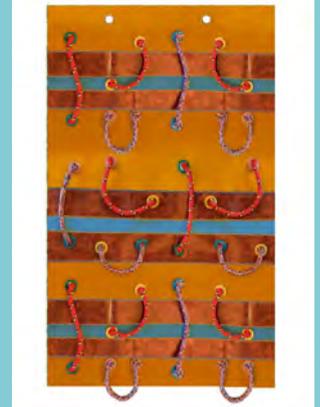
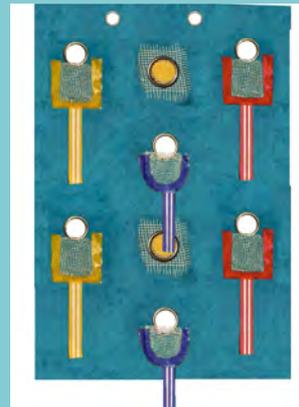
ESTUDIANTE
FLORENCIA HIDALGO





2020

2020





PROYECTO DE GRADUACIÓN TEXTIL

El diseño textil y la discapacidad visual en niños y niñas.

2021



ESTUDIANTE
NEREA ROSENTHAL



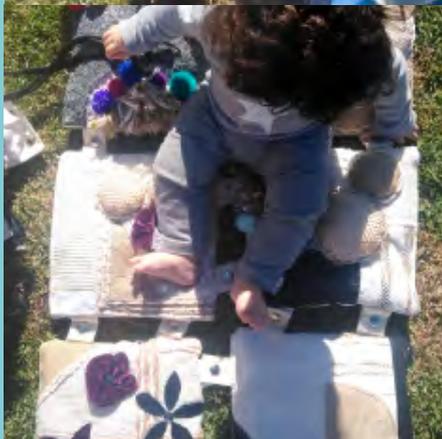


“

"A través del juego reforzamos y creamos habilidades psicomotoras fundamentales en el desarrollo de los niños con déficit visual, a la vez vemos que la adaptación o accesibilidad de los juegos fomenta la empatía de sus iguales en un entorno inclusivo e igualitario gracias a un diseño para todos."

Vanessa Fuentes

”





Remite la sensación del mar

LINEA ENTORNO
MANTA ACQUA

HÁPTICA

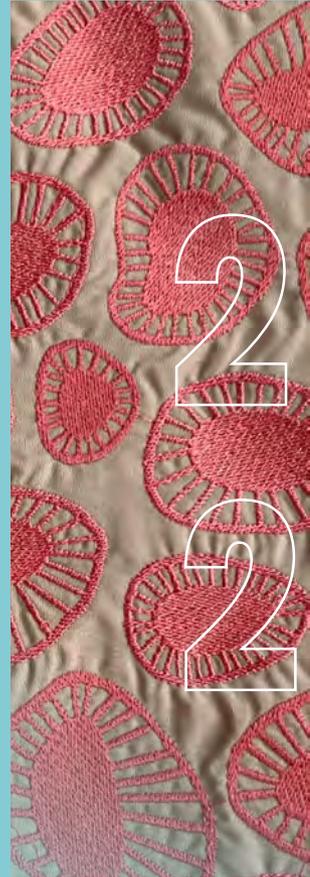






ESTUDIANTE
MALENA AGUEL





2022



ESTUDIANTE
MALENA AGUEL



TECNOLÓGICO

PRODUCTIVO

TECNOLÓGICO

PRODUCTIVO

TECNOLÓGICO

PRODUCTIVO

2021 Rocío Suarez Navarro
[PÁG. 124]

La exploración de tintes naturales, técnicas e iconografía originaria de los andes en textiles para indumentaria.

2020 Agustina Urday
[PÁG. 128]

Generación de ortesis dinámicas para la recuperación de miembros superiores a partir de la impresión 3d sobre tejido de punto circular.

2022 M. Martínez Bajo
[PÁG. 132]

Desarrollo de una colección cápsula de indumentaria de tejido de punto con las posibilidades tecnológicas que brindan las máquinas de producción doméstica.

2022 Milena Gaitan
[PÁG. 136]

Propuesta textil de fabricación digital con tecnología fdm de impresión 3d compuesta por dos líneas: producto terminado y servicio.

diseños



**Bolso
Sipán**



**Falda
Killa**



**Chaqueta
Nazca**



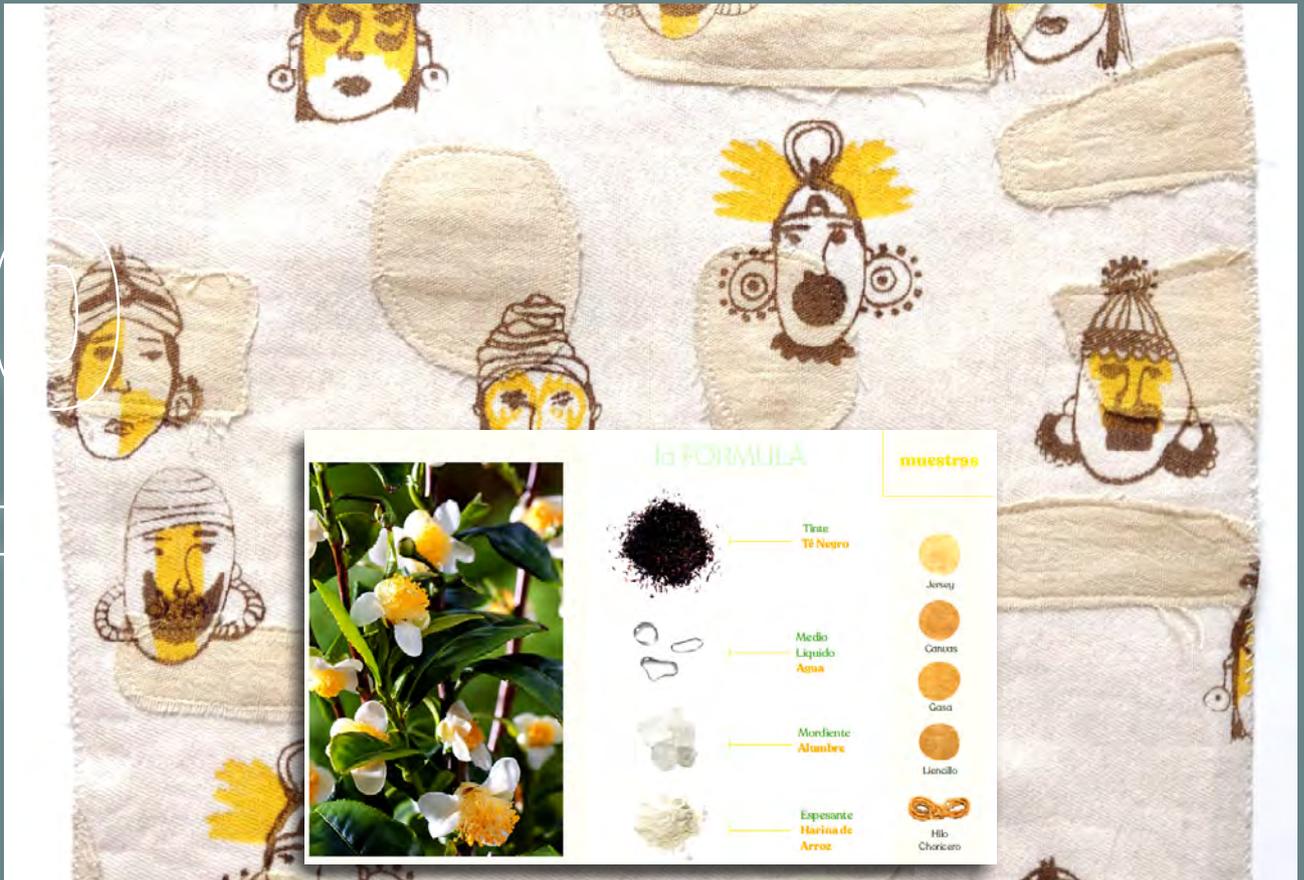
**Corset
Awki**

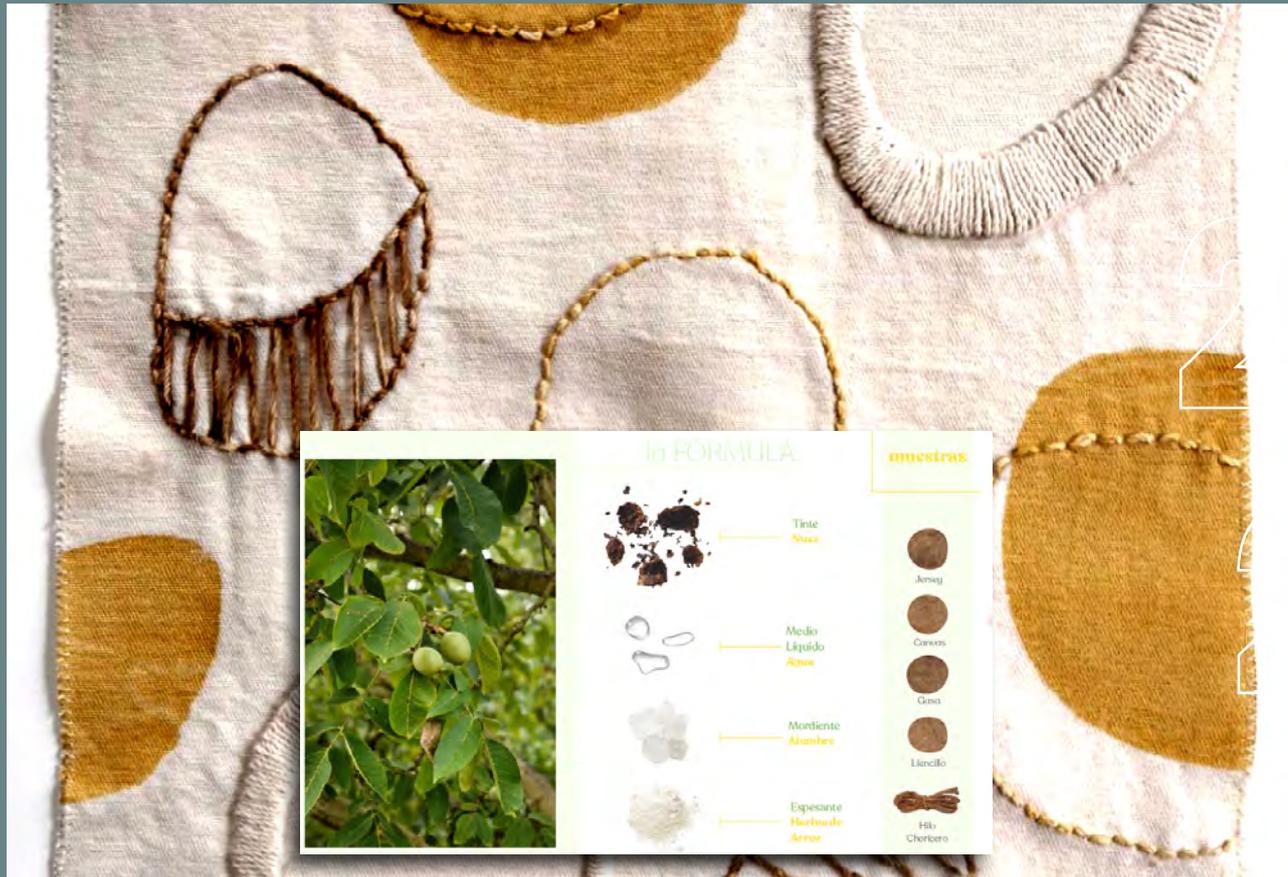


**Soporte
Textil
Canvas**

**Fibra
100 %
Algodón**

**Tinte
Cúrcuma
+ Repollo
+ Yerba
+ Vino**

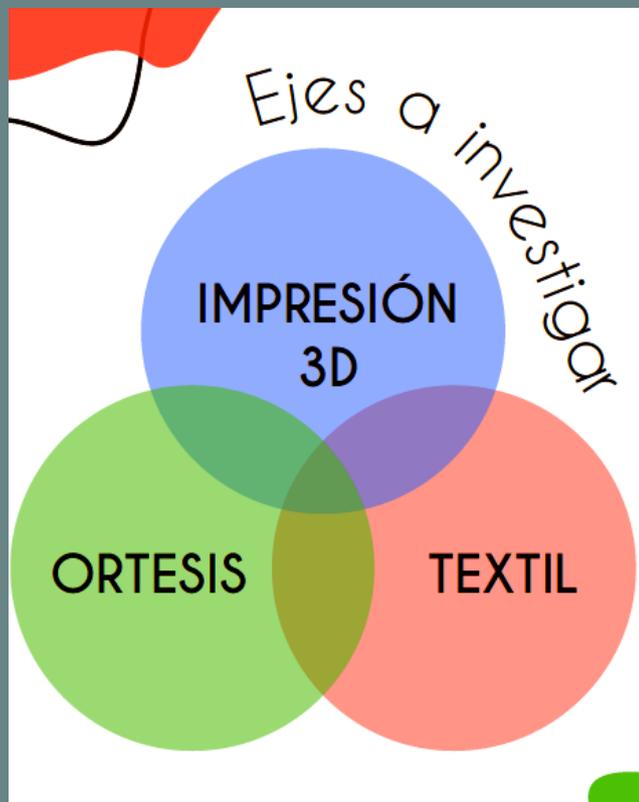






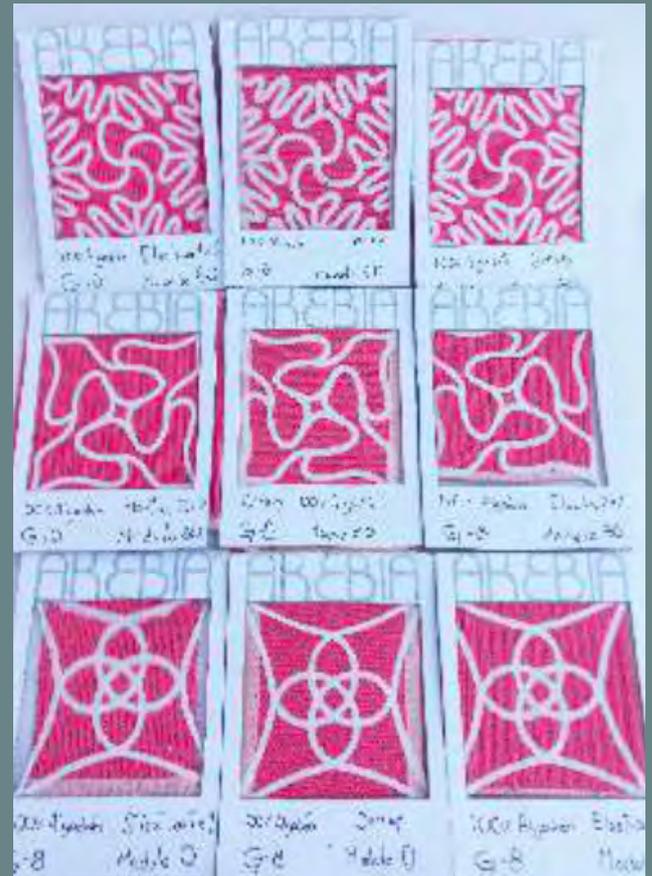
ESTUDIANTE
ROCÍO SUÁREZ NAVARRO





2021

2021





20
21

2021

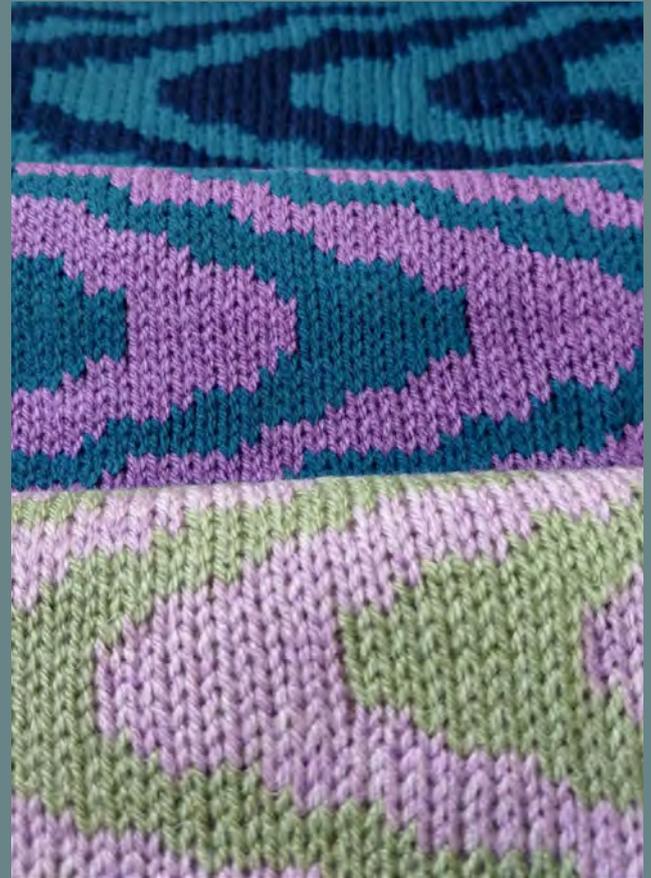


ESTUDIANTE
AGOSTINA URDAY





2022





20
22

2022

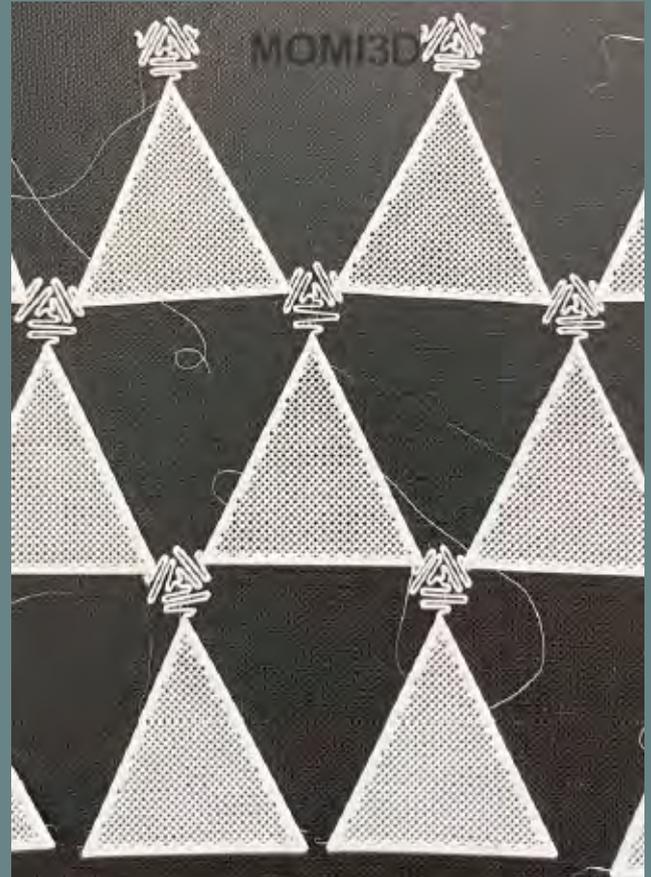
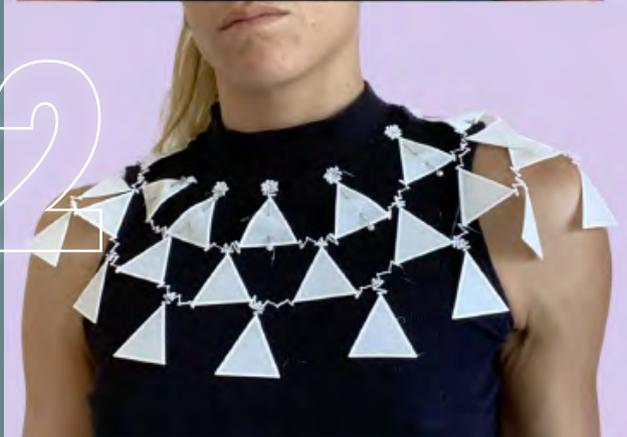


ESTUDIANTE
MAGDALENA MARTÍNEZ BAJO



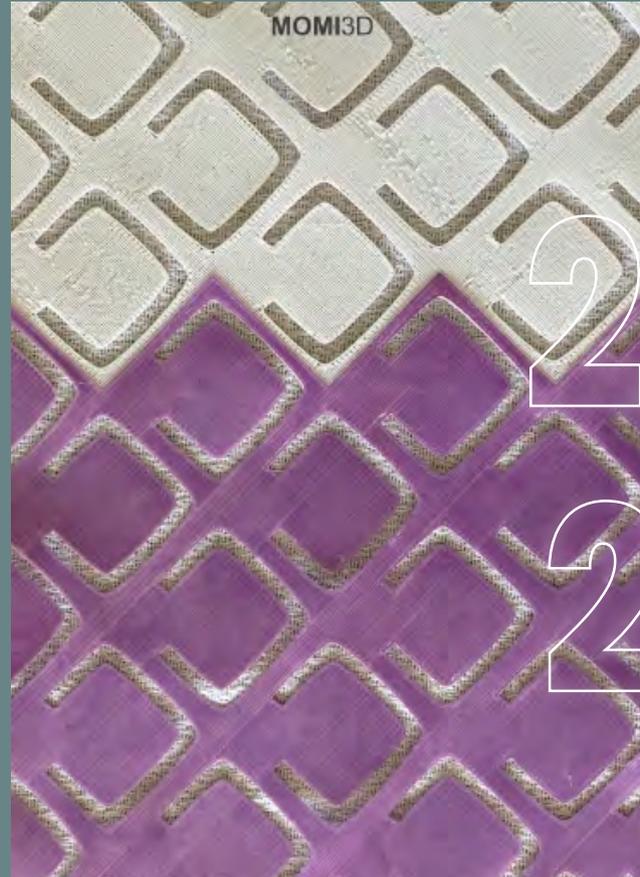
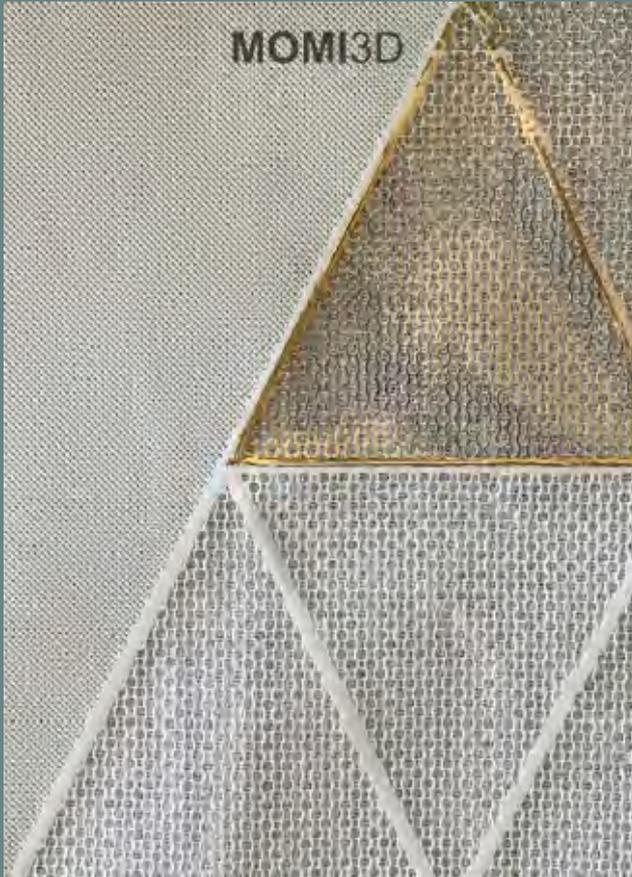


2022



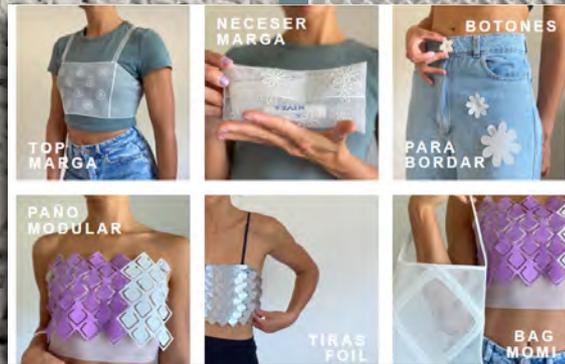
2022





2022

2022



TERRITORIO

E IDENTIDAD

TERRITORIO

E IDENTIDAD

TERRITORIO

E IDENTIDAD

2020 Sofia Auzmendis
[PÁG. 144]

Diseño de una colección textil aplicada a una línea blanco: mantelería y accesorios de cocina, con el fin de revalorizar técnicas heredadas.

2020 Solana Tolosa
[PÁG. 148]

Textiles para el hogar combinando el chaguar como materia prima y diseños wichí con fibras naturales y técnicas productivas actuales

2021 Ana Dueñas
[PÁG. 152]

Desarrollo de una colección textil con fibras vegetales de la región de mar del plata adaptando técnicas artesanales del trabajo con fibras vegetales de argentina y américa del sur (wichi/ qom/ pilagá/ guarani/ mapuche)

2021 T. Medina Grajales
[PÁG. 156]

Desarrollo de una colección textil inspirada en la revalorización del patrimonio histórico marplatense a partir de la evolución de sus sitios emblemáticos y arquitectura desde sus inicios hasta ahora.

2022 Milena Olivares
[PÁG. 160]

Desarrollo de una colección textil de objetos para el recuerdo que revaloricen a la ciudad de villa gesell, dando a conocer la identidad geselina.

2022 Candela Escribano
[PÁG. 164]

Colección textil destinada a la promoción comercial y turística de mar del plata reinterpretando las técnicas textiles identitarias de la ciudad.

2022 Malena Karaman
[PÁG. 168]

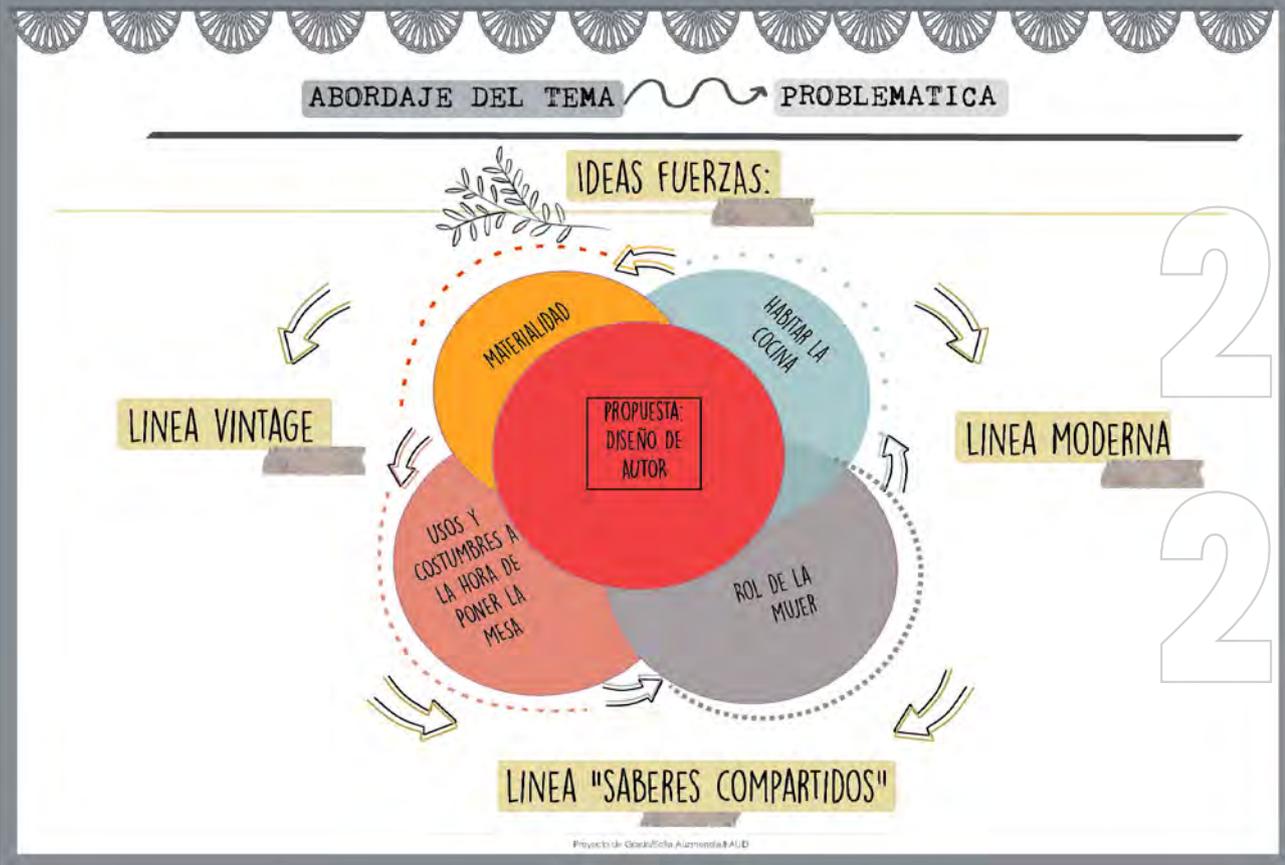
Configuración de un sistema de elementos textiles que representan los rasgos identitarios del territorio marplatense.

2022 Rosario Kittlein
[PÁG. 172]

La practica del surf y el diseño textil en sincronía con la naturaleza y su transformación.

2022 Martina Pozas
[PÁG. 176]

Colección textil que refleje relatos identitarios del noroeste argentino para ser aplicada en indumentaria y marroquinería.



2020

Planteo del Proyecto

ASPECTOS A TENER EN CUENTA:

LINEA VINTAGE

- APUNTA A PERDURAR EN EL TIEMPO
- RECUPERANDO OFICIOS OLVIDADOS = SUSTENTABILIDAD SOCIAL
- UN PRODUCTO ESTÉTICO CON VALOR SEMÁNTICO
- EL VALOR DE SU TRABAJO ARTESANAL
- INTERACCIÓN EN EL TEXTIL DE MANERA ORNAMENTAL, DECORATIVO.

• POSEE UNA INTENCIÓN FUNCIONAL Y ESTÉTICA

• PORTA UN CONTENIDO SIMBÓLICO

• CREA FUNCIONES Y SIGNIFICADOS NUEVOS

• SUSTENTABILIDAD MATERIAL Y SOCIAL

• SE RECUPERAR RASGOS Y SE IMPLEMENTAN CON OTRAS TECNOLOGÍAS Y MATERIALES

LINEA MODERNA

Contextos a Analizar:

HABLEMOS DE ASPECTOS COMO:

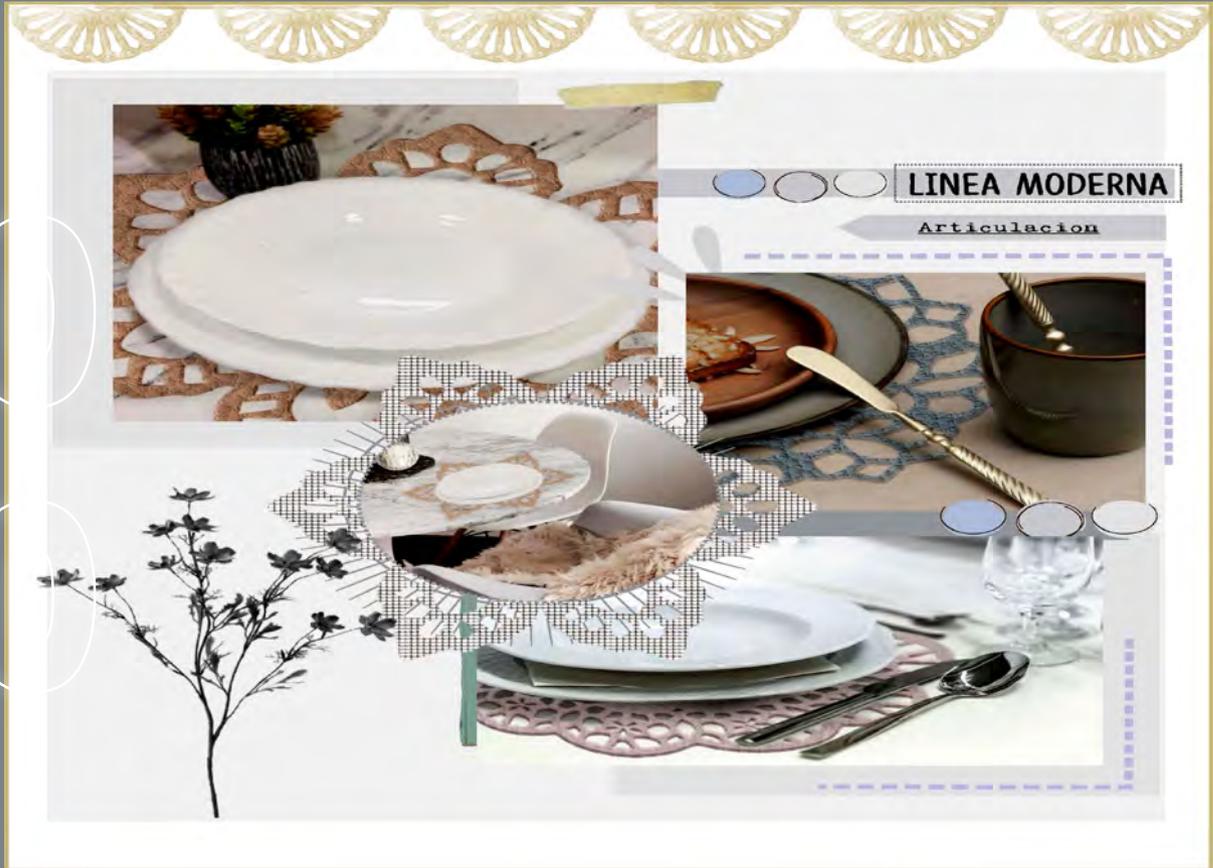
- La gran ola de Inmigración Europea
- Fusión & Enriquecimiento de Culturas
- El Legado Cultural Textil
- La labor textil femenina
- La industria & Rol de la mujer
- Lo hecho a mano vs lo Industrial

LINEA VINTAGE

Tiempo de Rosas







Ideas fuerza

ar y difundir las prácticas ancestrales textiles.

ción económica del recurso artesanal

quir a la identidad cultural.

ideas de interés

1

Identidad cultural

2

Sostenibilidad

3

Desarrollo local

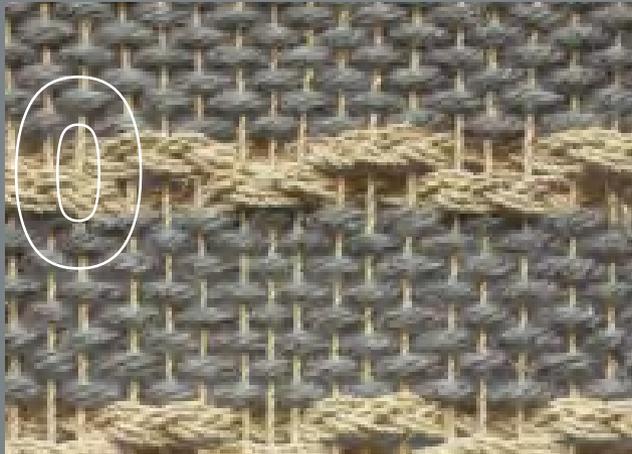
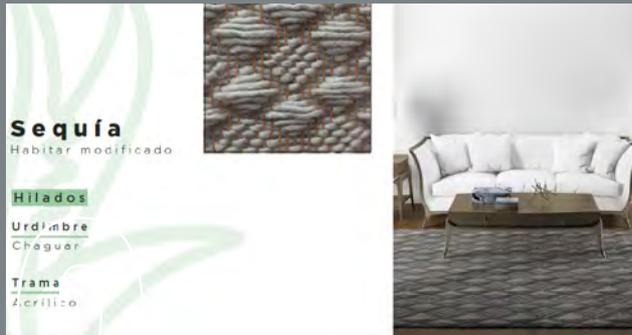
Problemática

Reconocer las prácticas
ancestrales wichí y su pos-
aplicación con una mira-
sostenible.



0

0



2 Línea cosmovisión



20
20

2020



Etiquetado

La comunicación de cada técnica ancestral mediante etiquetas es fundamental para visibilizar y resignificar la identidad cultural wichi.





2021

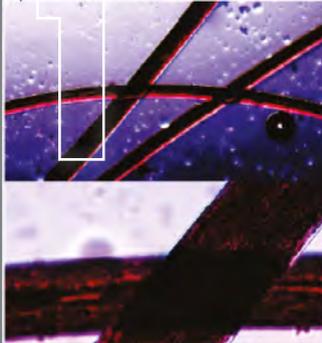
OBTENCIÓN DE LA FIBRA

Formio / Phormium tenax



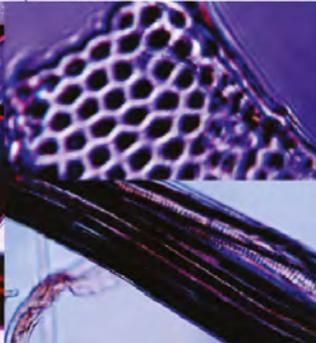
○ Formio
Phormium tenax

○ Sección circular
∅ 0.052mm



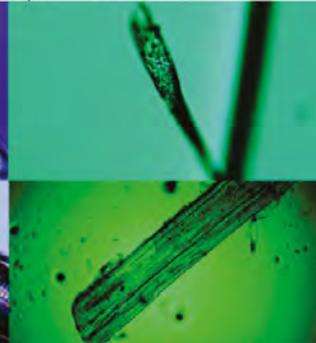
○ Falso papiro
Cyperus papyrus

○ Sección circular
∅ 0.07mm



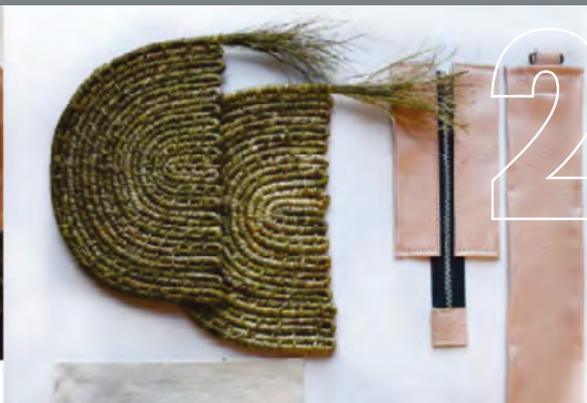
○ Lirio Amarillo
Iris pseudacorus

○ Sección aplanada
∅ 0.08mm





20

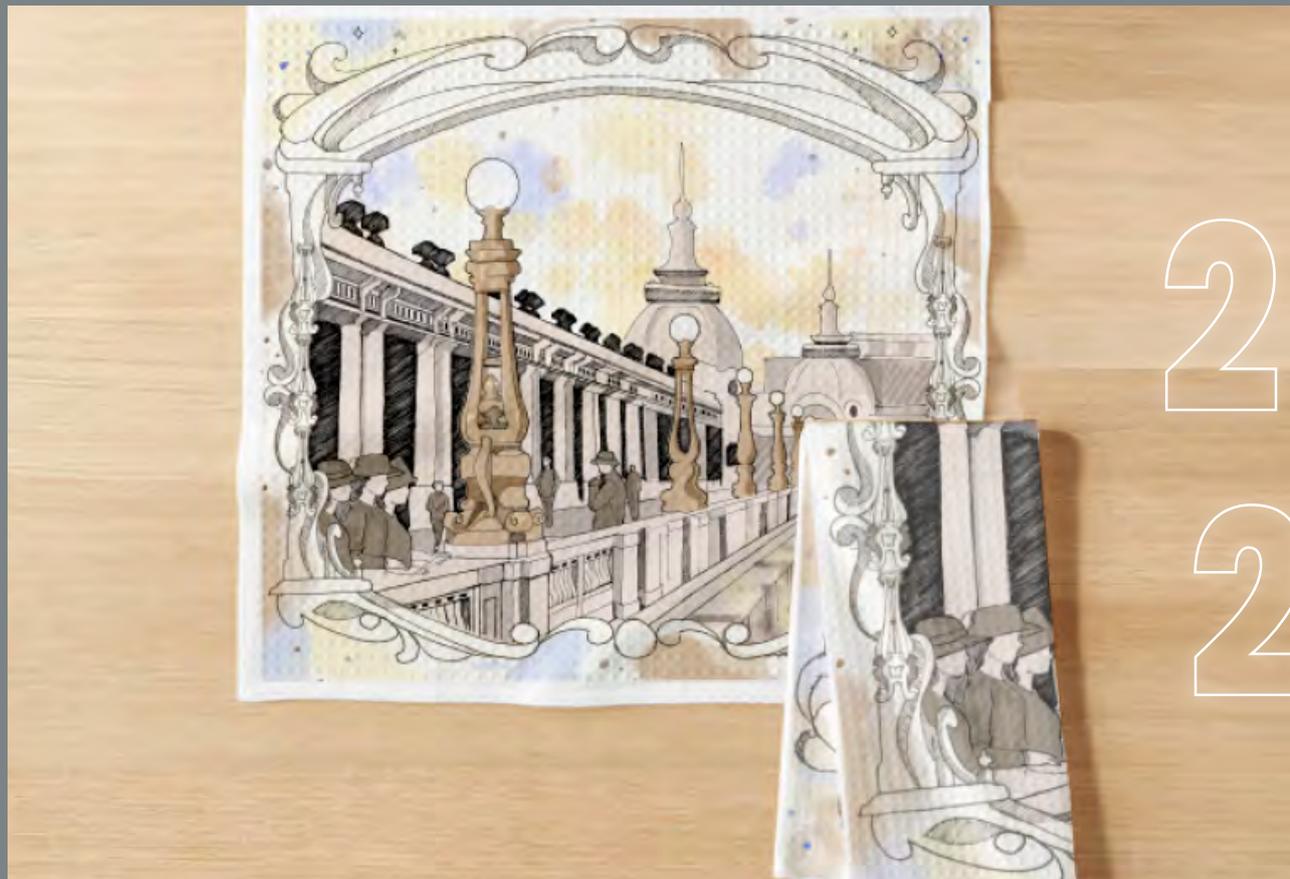


21



2021









2021



20
21

ESTUDIANTE
TAMARA XIMENA MEDINA GRAJALES





2022



2022

ESTUDIANTE
MILENA OLIVARES





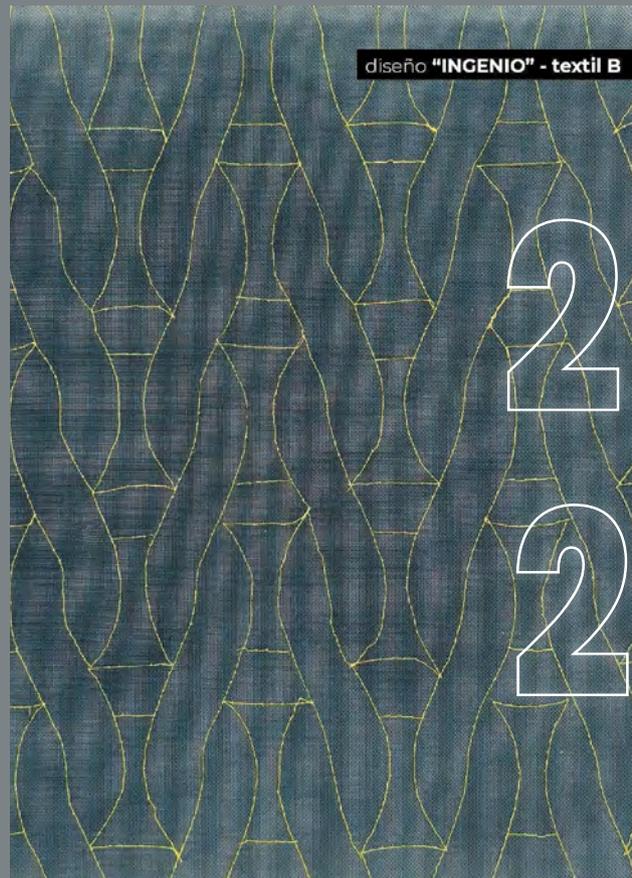
2022



2022

ESTUDIANTE
MILENA OLIVARES



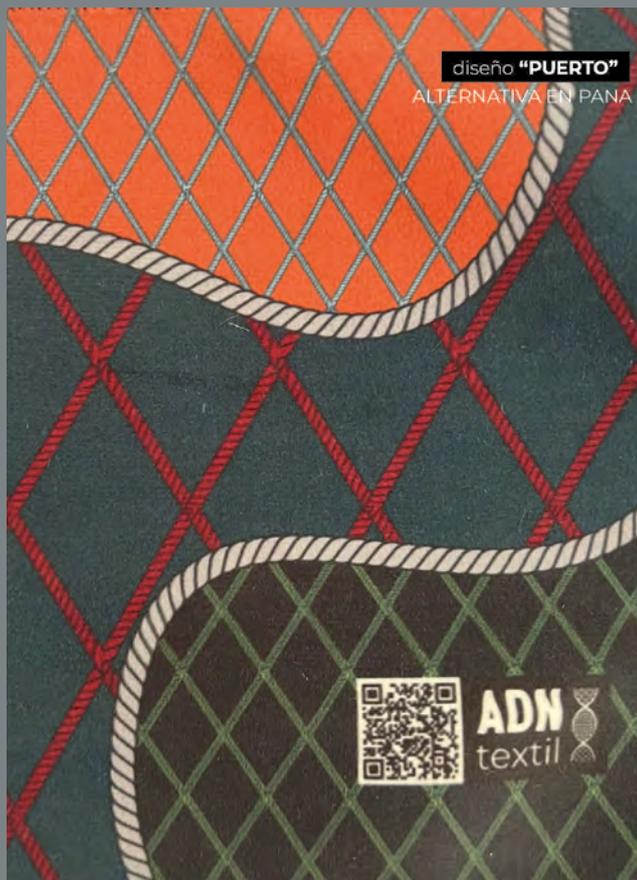


2022



ESTUDIANTE
CANDELA ESCRIBANO







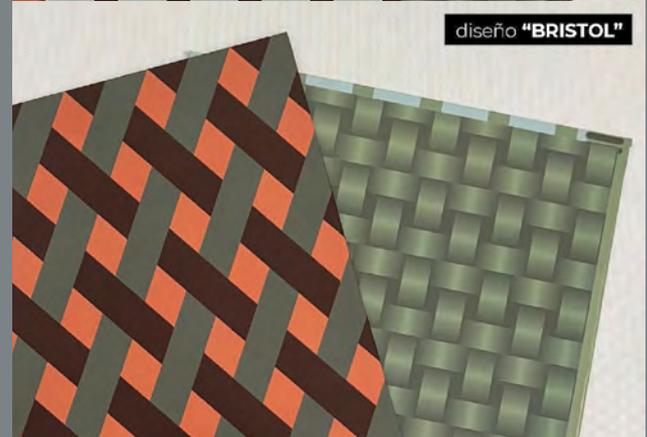
elástico de marca "ADN textil"
PARA LONA "PATCH. C".



diseño "CALMA" - colgante



diseño "BRISTOL"



diseño "BRISTOL"

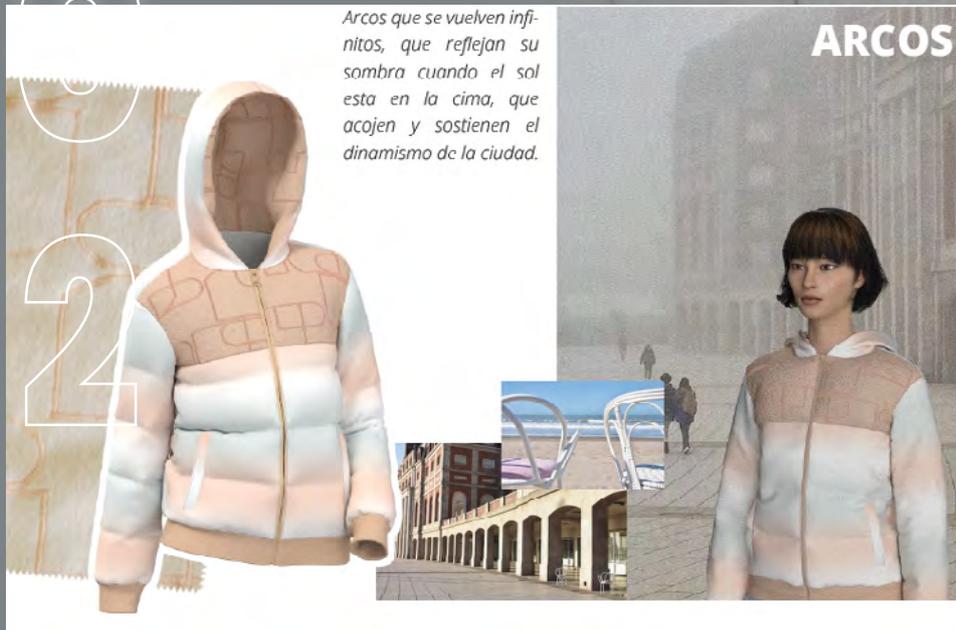




Una caminata por la costa, jugando a que las olas no mojen los pies. La espuma se acerca vertiginosamente, y se retira con elegancia dejando su rastro.

ESPUMA

2022



ESTUDIANTE
MALENA KARAMAN



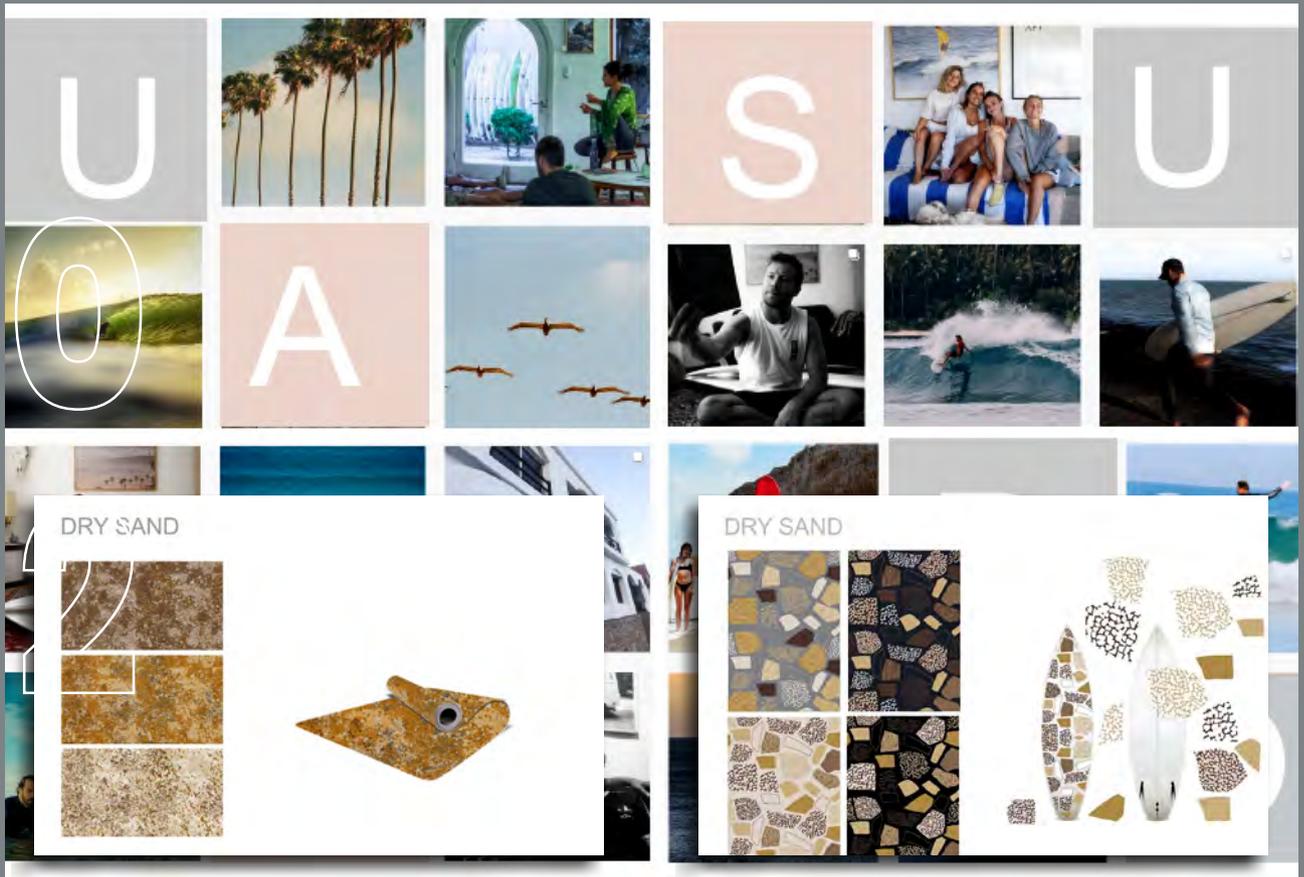


Que historia contará cada luz que en un muro se enciende para recibir la nocturnidad?





2022

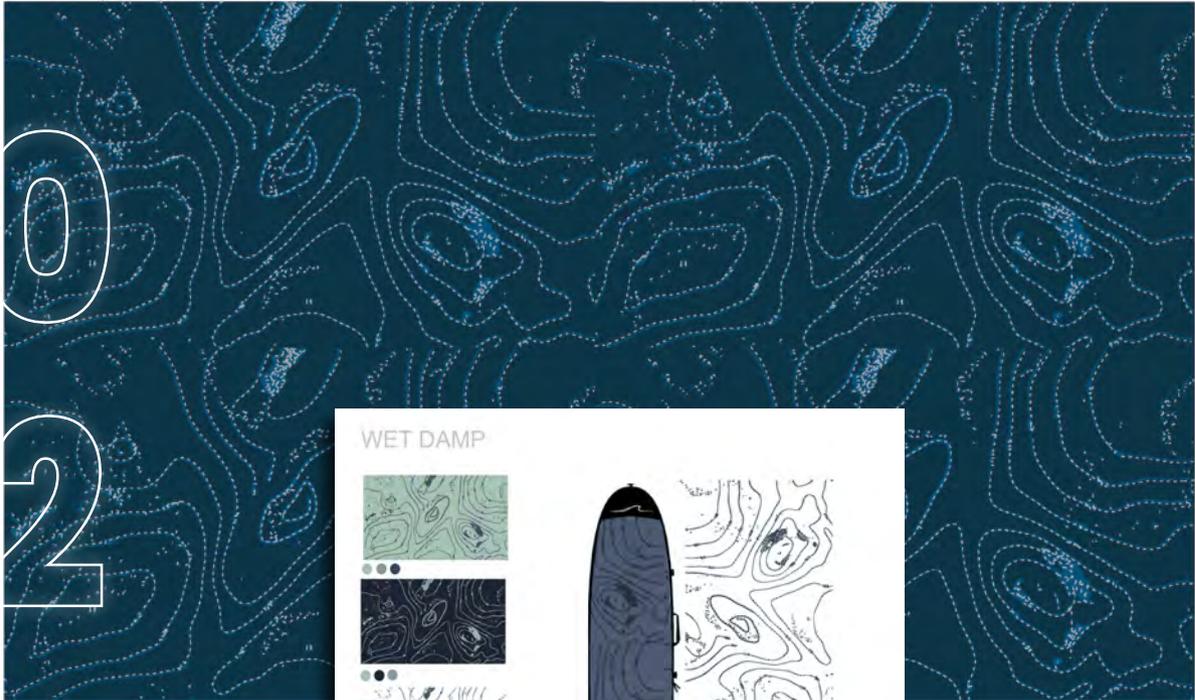


WET DAMP

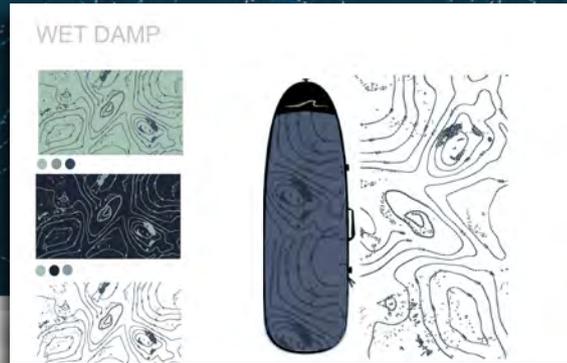


0
22

WET DAMP



2022





2022

20
22

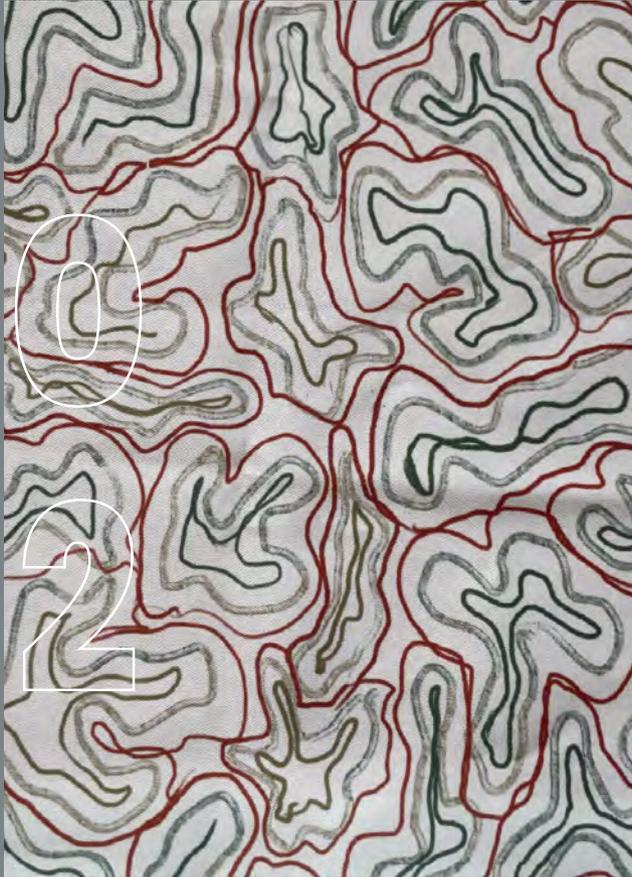


ESTUDIANTE
MARTINA POZAS





2022



ESTUDIANTE
MARTINA POZAS





 fau.d.mdp.edu.ar

 [fau_d_unmdp](https://www.instagram.com/faud_unmdp)

 [fau.d.unmdp](https://www.facebook.com/faud.unmdp)

