

Entretejiendo trayectorias genealogías formativas en la FAUD

ESCUELA DE BECARIOS

Mariana Puga y Antonela Mitidieri (compiladoras)

 secretaria de
investigación
y posgrado

faud.unmdp



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA
.....



faud.unmdp

Universidad Nacional de Mar del Plata - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y
Diseño - Subsecretaría de Investigación - Escuela de Becarías

Entre tejiendo trayectorias : genealogías formativas en la FAUD ; Compilación
de Mitidieri Antonela ; Mariana Puga. - 1a ed. - Mar del Plata : Universidad
Nacional de Mar del Plata, 2025.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-811-236-7

1. Autobiografías. 2. Genealogía. I. Antonela, Mitidieri, comp. II. Puga, Mariana,
comp.

CDD 808.8035



ISBN 978-987-811-236-7



9 789878 112367

**Entretejiendo trayectorias
genealogías formativas en la FAUD**

**Mariana Puga
Antonela Mitidieri
compiladoras**



Índice de contenidos

De hilos y ovillos, de mitos fundantes, de laberintos: de salir juntas (por arriba, por adentro, o por acá)

MARIANA PUGA

6

Verbos para tejer el abrigo de la investigación.

ANTONELA MITIDIERI

10

Trazos patrimoniales: recorridos edilicios por la ciudad de Mar del Plata en permanente contraste.

DAMIAN MIGÓN FERNANDEZ

16

¿El diseño puede aportar al cambio social?

MAIRA MARTIRANO

25

Habitar la investigación

RENATA CLARA MELAZZO

32

Del diseño a la sostenibilidad: una reflexión sobre el rol del diseñador industrial

LUCILA MAYA BARREDA

42

Explorar para Encontrar

ANA PAULA ACEVEDO BASUALDO

53

Bitácora en construcción

ORNELA ALDANA BERTOLDI

62

- Tejer redes, pensar el diseño : una trayectoria en formación** 69
JESSICA SÁNCHEZ
- Encontrar propósito en lo que nadie quiere mirar, por su complejidad y sensibilidad** 76
CINTIA MOLINA
- Mi trayectoria a partir de intereses: la construcción de un tema de investigación** 82
KAREN WHEELER GRAUBERGER
- Del cuerpo vivido al cuerpo diseñado** 90
DAVID FACHIN
- De la curiosidad vital a la construcción situada: tejiendo una trayectoria en la investigación** 98
ROSARIO DE CANDIA
- Construir desde el arte: la literatura como herramienta** 105
LUCIA CHANOIS KREIS
- Subjetividad, diseño y sociedad** 111
LUCIA JULIANA FRACASSI
- Autobiografías de la investigación: memorias que construyen.** 121
SEBASTIÁN CARRASCO



De hilos y ovillos, de mitos fundantes, de laberintos: de salir juntas (por arriba, por adentro, o por acá)

MARIANA PUGA

De hilos y ovillos, de mitos fundantes, de laberintos: de salir juntas (por arriba, por adentro, o por acá)

Encontrar el hilo, antes que perderlo (Ariadna is the answer). ¿Qué es lo que hilvana, organiza y orienta este repertorio de caminos que acá se conjugan?

Podemos admitirlo, que no es otra cosa que la voluntad de cruzarlos aquí y ahora; de disponer un espacio que traccione ese cruzamiento. Ese cruce /esos cruces entre personas, entre ideas encarnadas en/por personas que piensan e investigan, entre miembros que componen equipos, entre investigadores/as en salas, aulas, pasillos, territorios, barcos, congresos... se produce(n) de todos modos, en todo momento: lo sabemos. Pero disponer, arreglar, habilitar un espacio específico en la

FAUD para avivarlos, incitarlos, multiplicarlos, es un claro y hermoso cometido de la Escuela de Becarías, en su actual gestión.

Los hilos rojos que se entretajan en/para un juego que promueve el intercambio, y que, una vez consumado, lo dispararon a la concreción de relatos sobre trayectorias que no pueden ni quieren eludir los cruces constitutivos, ponen en imagen (y, con ello, refuerzan, demuestran) la precondition del espacio para esos cruces, esos juegos y esos intercambios (y otros, muchos más). Un espacio que promueve los cruces, que habilita el juego como modo de pensar colectivo; como metodología de borde, sí, que disputa lugar entre los métodos validados-al-uso; como metáfora también. El tejido, en este caso, también metáfora;

pero que puede habitarse, tanto como habitamos casas, ropas, proyectos, pensamientos. Prueba de ello es que gran parte de los relatos que pueblan este libro, tanto en sus títulos como en sus desarrollos, han tomado las figuras del tejido y de las redes para organizar sus sentidos, para explicarse, para consumarse. Los ovillos pasaron de mano en mano, se desarrollaron, desenrollaron en opciones personales, en direcciones y posibilidades, en hilos retomados; y que, de nuevo, pusieron en imagen que vienen de un cuerpo de enredo-maraña, de madeja-madre de teorías, datos, referencias cruzadas y acumuladas, que toman eventualmente caminos, se despliegan en preguntas, problemas, líneas de investigación o indagación.

Imprevista y gratamente, el efecto visual de los hilos entramados, de la red colaborativa hecha imagen, decantó estas lecturas, enredadas a los sentidos previos o previstos de lo que hicimos en los talleres ad-hoc; pero solo muy a posteriori, no como anticipación o predeterminación, germinó, por sorpresa y por ventura, la evocación a un mito clásico, el de Ariadna y el laberinto, al que aludimos en el título. Sabemos que Teseo, según la leyenda griega, se salva del

Minotauro primero, y del encierro infinito después, gracias a Ariadna, al ovillo de hilo que Ariadna le entrega como método para salir del laberinto. Hay preciosas lecturas 1 que la señalan a ella como la primera arquitecta; no por construir el laberinto, atribuido a Dédalo, sino por saber interpretarlo, entendiendo a la arquitectura como algo distinto al edificio (o conjunto de ellos): o sea, la arquitectura como sistema interpretativo del espacio, como dispositivo crítico, también. Con un ovillo de hilo, como artilugio, y como salvación.

Estamos lejos de identificar, o siquiera de figurar nuestros espacios, o hasta las dificultades que siempre emergen en el devenir de los trabajos investigativos como laberintos; aun cuando coyunturalmente, la situación adversa de las universidades públicas y del sistema científico a nivel de las políticas nacionales, nos resuene como desmotivadora, o sin-salida a la vista. No construimos ni habitamos laberintos, no habrá que salir por arriba. Habrá, sí, que salir juntas, seguir juntas, hilvanando ideas, tendiendo hilos, inspirando y enredando a otros, habitando tramas, entretejiéndonos. Que florezcan mil madejas.

Notas

1Podemos citar a Beatriz Colomina (1988); en el texto "Sobre la Arquitectura; producción y reproducción"; ARQ Ediciones, Chile, 2018; y a Joseph Quetglas (2002), citado por Paz Castillo en Ariadna, arquitecta. Unsam Edita; 2023.



formarse

equivocarse

compartir

leer

planificar

escribir

cuestionar

acercarse

Verbos para tejer el abrigo de la investigación

ANTONELA MITIDIERI

Este libro surge de una experiencia colectiva de formación e iniciación en la investigación dentro de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Bajo el nombre *Entretejiendo trayectorias*, buscamos acercar a estudiantes, graduados y personas interesadas en la investigación al mundo de la producción de conocimiento, a partir de un ejercicio práctico: realizar una pequeña investigación partiendo de la propia trayectoria en la formación.

La idea que sostiene esta propuesta es sencilla y, al mismo tiempo, central en la

vida académica: investigar significa indagar sobre un tema, reflexionar críticamente sobre él y luego comunicar los resultados, de manera que puedan ser puestos en diálogo con otras personas y contribuir a la construcción de saberes compartidos. Este libro es, precisamente, el resultado de ese proceso.

Desde la Escuela de Becarios de la FAUD organizamos dos talleres destinados tanto a postulantes a becas de investigación como a quienes sienten interés por investigar pero no saben por dónde comenzar. El primero de ellos, "Análisis crítico de trayectorias formativas", invitó a las y los participantes a

mirar hacia atrás y narrar sus propias experiencias como estudiantes: reconocer los momentos en los que surgió la inquietud por investigar, identificar materias, trabajos prácticos, docentes o compañeros que despertaron esa curiosidad, y plasmar gráficamente la trayectoria recorrida. Así aparecieron trayectorias lineales, con giros inesperados, con pausas o con nudos que expresan tensiones, detenciones, reinicios.

El segundo taller, "Genealogías de investigación en la FAUD", propuso avanzar en la exploración de los temas de interés. Allí, cada participante definió un área a investigar, buscó autores y autoras que trabajaran conceptos afines y realizó un ejercicio de diálogo entre al menos tres perspectivas teóricas. Además, se elaboraron esquemas gráficos de redes genealógicas, que permitieron reconocer a



las personas que investigan esos temas dentro de la FAUD, sus vínculos, trayectorias formativas, publicaciones, modos de investigar y espacios de pertenencia.

A partir de esas consignas, se fueron tejiendo los capítulos de este libro. Cada contribución combina la reflexión sobre la propia trayectoria estudiantil con una primera aproximación al campo de investigación elegido y al entramado de vínculos que lo sostiene.

La propuesta forma parte del semillero de la Escuela de Becarías, un espacio que promueve y divulga la investigación como una opción posible de desarrollo profesional para estudiantes avanzadas y graduadas.

Los talleres tuvieron una doble finalidad: por un lado, sembrar la inquietud investigativa a partir de ejercicios accesibles y testimonios situados; por otro, acompañar a quienes se preparan para presentar postulaciones a becas de investigación ante distintos organismos nacionales.

Así, Entretejiendo trayectorias no solo documenta el recorrido de quienes participaron de esta experiencia, sino que



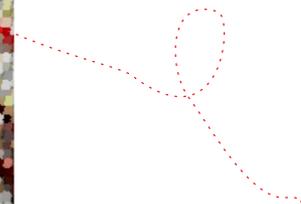
también ofrece una invitación abierta a pensar la investigación como una práctica colectiva, situada y en permanente construcción.

Uno de los ejercicios más significativos de los talleres consistió en desenrollar un ovillo de lana para construir colectivamente una red de palabras. La consigna era sencilla: cada participante debía proponer un verbo que, a su entender, definiera alguna de las acciones que forman parte de investigar. Al enunciarlo, debía justificar por qué lo elegía, y quienes se sentían interpelados por esa experiencia tomaban el ovillo y agregaban un nuevo verbo, continuando así el entramado.

De este modo, aparecieron verbos que nos recuerdan el carácter múltiple, dinámico y humano de la investigación: escribir, leer, preguntar, experimentar, equivocarse, cuestionar, planificar, empatizar. Palabras que, entrelazadas como hilos de distintos colores, fueron dando forma a una red que simboliza tanto el hacer cotidiano de investigar como las experiencias y resonancias compartidas entre quienes participaron.

Más allá de la metáfora del tejido, esta actividad nos permitió comprender que investigar no es una tarea individual aislada, sino un proceso colectivo, lleno de movimientos, resonancias y aprendizajes compartidos. Cada verbo, acompañado de la justificación personal, abría también una conversación sobre los modos de transitar la formación, sobre los errores y aciertos, y sobre la necesidad de apoyarse en otros para seguir adelante.

En este sentido, los "verbos de la investigación" funcionan como una brújula inicial: señalan acciones, actitudes y disposiciones que acompañan el camino de quien se aventura a producir conocimiento. Tejer esta red con lanas de distintos colores fue también una forma de abrigarnos, de reconocernos en experiencias comunes y de visibilizar que investigar es, ante todo, un proceso vital y colectivo.



Trazos patrimoniales: recorridos edilicios por la ciudad de Mar del Plata en permanente contraste

DAMIAN MIGÓN FERNANDEZ

Estudiante de Arquitectura

16

Ingresé a Arquitectura en marzo del 2020, soy estudiante regular, actualmente cursando sexto año de mi etapa formativa.

El deseo de estudiar arquitectura como motor creativo, técnico y/o filosófico hizo que me interese desde el último año del secundario (Título de Bachiller en Cs. Naturales) por esta profesión aún sin saber qué me esperaba en Mar del Plata, lejos de mi pueblo de 500 habitantes en la pampa bonaerense y sin conocimiento alguno por las herramientas técnicas; no, así como por el dibujo, técnica de la cual ya demostraba

cierta faceta artística (Inclusive desde antes del secundario)

La pandemia y el encierro de casi dos años, determinaron que los primeros momentos de la formación transcurrieran de manera fugaz e inclusive, instantánea, donde todo pasaba y, sin embargo, no llegaba a disfrutar del proceso formativo, un poco por la vorágine del confinamiento, de la paranoia hacia el aire que entraba por las ventanas o incluso la incertidumbre generalizada. Todos estos factores provocaron que el tiempo transcurrido se viera como algo

vago y disímil que tarde o temprano arribaba a la duda constante de por qué una carrera que me gustaba, que me daba buen desempeño y buenas calificaciones no tenía en mi introspección la absoluta certeza de que esto era lo mejor para mi futuro, no me hallaba, no estaba disfrutando el proceso, solo caminaba sin mirar mis pasos.

Es a partir del año 2022 (Tercer año de grado) cuando conozco a mis amigos, con quienes comparto arduas horas de cursada y de post cursada (ya que la Universidad construye puentes que nada tienen que ver con la carrera, pero que al mismo tiempo son esenciales en la vida de cualquier persona), me fascina la presencialidad, siento por primera vez en tres años, la magia de ser estudiante universitario y es allí quizás, que mi interés por la Arquitectura se incrementa de manera exponencial; comienzo a leer más libros, interactuar con muchas más personas que a través de una pantalla no podía asimilar, (suena descabellado y, hasta obvia aclaración, pero bajo confinamiento no teníamos el lujo de la interacción espontánea de la cual gozamos en la actualidad) observar otras realidades diferentes a la mía, algunas muy similares y otras muy distintas, ayudaron a ampliar mi campo de conocimiento social, en el buen

sentido de la palabra.

En marzo de 2023 ocurre un salto en mi camino, la apertura de una recta aledaña a las materias no explorada hasta ahora, comienzo a transitar un sueño, que es ser ayudante adscripto en la materia de Introducción a la Comunicación Visual (m) y la docencia entra a mi vida como una nueva pasión de gran magnitud; descubrí que no solo me gustaba enseñar, sino aprender a enseñar y, valga la redundancia, "aprender enseñando". En un paralelo, fundaba mi emprendimiento de ilustraciones donde reunía retratos digitalizados posteriormente impresos (incluso material de comienzos de 2022) donde retrataba las casas y lugares de la ciudad que iba visitando en esas caminatas eternas por Mar del Plata los fines de semana, en mi afán de cierto romanticismo del aire libre, captando algo que luego floreció con el paso por todas las "historias" (I, II y III) y posteriormente en Teoría y Crítica de la Arquitectura, que es el hecho de bosquejar Patrimonio para conocerlo a mi manera y desde otra perspectiva.

A medida que transcurre el tiempo, asisto a diferentes charlas, encuentros y conferencias, tanto en el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA Distrito IX), como en la Facultad de

que genera la pandemia, hace que ese hilo no logre aflojarse demasiado; es decir, recorre su camino, pero no de manera fluida. A partir del año 2022, conozco a la mayoría de los que hoy son mis amigos, eso me ayuda a liberar el camino del aprendizaje y la interacción social es el motor de ese recorrido que comienza a ser bastante lineal; ya en 2023 con el ingreso a la ayudantía el hilo parece dividirse fruto de la sensación de estar haciendo dos ocupaciones diferentes dentro de la misma carrera, el ser estudiante y el ser ayudante adscripto; es recién en 2024 que comprendo que el camino vuelve ajuntarse, como la vorágine utópica de reunir dos sendas paralelas.

18

Tema de investigación

Derminado mi interés por el patrimonio arquitectónico de la ciudad, me he comunicado con el grupo de investigación pertinente dentro de la institución, bajo la dirección de Lorena Sánchez y Mariana Fernandez Olivera, para conocer aspectos clave sobre la genealogía del mismo y posibles puntos ancla vinculantes entre las integrantes, sus temáticas de investigación y mis aspiraciones para con esta área de

Es allí cuando llegamos al declive que significó cursar sexto año en 2025, en este mi último año de cursada antes del proyecto final de graduación comprendí que ese camino que antes parecía incierto, genera un giro solo posible de subsanar si comprendía la trayectoria abordada anteriormente, una especie de prueba de fé tardía con la que hay que luchar u aceptar; en mi caso, pude aceptar que el rumbo de mi formación y profesionalización no puede estar dado sin que contenga la docencia, el arte, la escritura y por qué no, la investigación dentro de ese horizonte, es por ello que el crecimiento de aquí en adelante solo puede ser exponencial.

estudio.

Ahora bien, el grupo de estudios Históricas, Culturales y Patrimoniales (GEHCUP), se desprende de otro grupo que ya existía desde 1993 dentro del Instituto de Estudios de Historia, Patrimonio y Cultura Material (IHEPAC) de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño (FAUD), que es el organismo que los nuclea. Este grupo antecesor, fue conocido como Grupo de

Estudios de Historia Cultural y tuvo 28 años de trayectoria. El actual grupo de investigadoras se desprende del mismo, y es de modalidad bianual (2025-2026).

Las temáticas de investigación, adquieren interés en diferentes áreas de valor patrimonial dentro del tejido urbano de Mar del Plata. Las integrantes del grupo actualmente son: Dra. Arqta. Lorena M. Sánchez (Directora), Dra. Arqta. Mariana Fernández Olivera (Codirectora), Dra. Arqta. Estefanía Slavín, Dra. Arqta. Analía Benítez, Mag. Arqta. Alejandra Domínguez, Arqta. María Eguren y Est. Arq. Ornella Bertoldi.

Dentro del grupo, las temáticas de investigación difieren y se confluyen según cada integrante; Lorena es investigadora independiente del CONICET, trabaja con el patrimonio modesto, de baja escala y residencial, localizado en los barrios históricos de la ciudad, como Stella Maris y La Perla, analizando sus tipos de tejidos y los caracteres histórico-patrimoniales; Mariana, que está codirigiendo el proyecto, posee una beca posdoctoral también por el CONICET y su área de investigación se centra en el tejido industrial y post industrial, su uso, aprovechamiento y preservación, dentro del área portuaria marplatense; Analía en cambio, se centra en la

investigación del patrimonio eclesiástico/religioso, su conservación y valor histórico para la ciudad; Estefanía se centra en el desarrollo de técnicas de intervención sobre patrimonios de interés cultural como museos y sitios turísticos de explotación municipal; María que es becaria doctoral por el CONICET, trabaja con la inserción de obra nueva dentro de tejido patrimonial y los puntos de confluencia, continuidades y discontinuidades entre éstas; y finalmente Ornella es adscripta a la investigación a la espera de desarrollar una temática propia que le permita acceder a una beca alineada en ésta temática.

Mi interés por el patrimonio radica tanto en deseos personales de investigar la historia de la ciudad (como comentaba en mi pequeña autobiografía) vinculada a los patrimonios que ilustro y, por otro lado, ahondar en la continua contradicción entre si una obra nueva saludable de su entorno puede poseer acervo cultural con conciencia patrimonial.

Al mismo tiempo, rever si profundizar en la restauración consciente, evitando "el obrero albañil demoliendo a golpes de piqueta" que Juan Carlos Torre y Elisa Pastoriza comentan en su libro "Mar del Plata, un

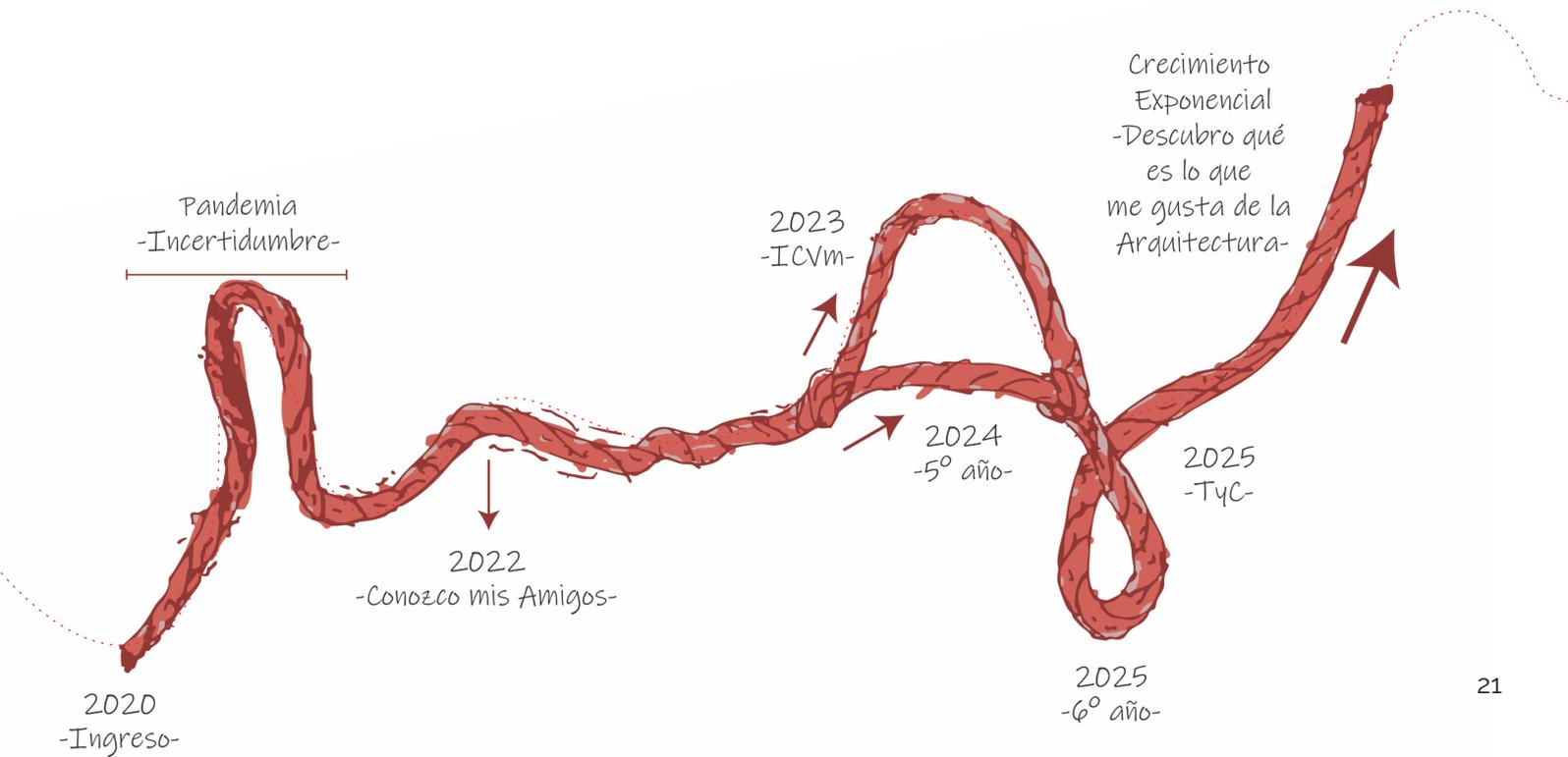
Arquitectura Urbanismo y Diseño (FAUD UNMDP); Asisto a congresos estudiantiles, como el CONARQ (Congreso Nacional de Arquitectura) edición V 2023 en la ciudad de Córdoba, un viaje que me llena de nuevas experiencias y sobre todo vivencias, y la edición VI 2024 en la ciudad de Mar del Plata, donde además de participar, tuve el honor de diseñar el logotipo del congreso, junto a una serie de reconocimientos para los deferentes disertantes; Participo en la BAU (Bienal de Arquitectura y Urbanismo de la Provincia de Buenos Aires) edición XI 2024 en la ciudad de Mar del Plata.

Más adelante, este año 2025, participo de mi primer concurso docente, para el cargo de Ayudante Estudiante, (por ICVm) en abril, resultando 4° en orden de mérito y sigo participando en charlas y conferencias como el encuentro "Siete Miradores" organizado por ARSSEMA (Agrupación Regional Mar del Plata de Sociedades de Estudios Morfológicos Argentina) donde las perspectivas disímiles de los disertantes colaboraron a un mejor entendimiento de algunos aspectos y propiciaron las interrogantes en muchos otros, o la Charla específica del tema patrimonio, denominada "Enfoques Patrimoniales" donde las disertantes fueron: Lorena Sánchez, Mariana Fernández Olivera, Analía

Benítez, Estefanía Slavín y Alejandra Domínguez; esta última conferencia en particular, que fue muy bien recibida de mi parte, me ayudo a confirmar de alguna manera, que la temática patrimonial, desde distintos campos de análisis, es un recurrente tema de interés intrínseco tanto en mi trabajo de ilustrador, como en mi formación como estudiante prácticamente graduado.

Actualmente, en el mes de agosto, participo nuevamente del CONARQ (Congreso Nacional de Arquitectura) edición VI 2025 en la ciudad de Córdoba e ingreso como ayudante adscripto en la materia Comunicación Visual I (T) a modo de experiencias enriquecedoras tanto para la trayectoria, como para la formación desde el ámbito de la docencia.

Mi interés por la investigación radica en el deseo de investigar, valga la redundancia, estos patrimonios que ilustro, para lograr su conservación o restauración en los casos donde puede sacarse rédito a modo de plusvalía a la misma propiedad, pero también para entender la historia que los circunda (que es una de mis grandes pasiones, entender de dónde provienen las cosas). Las materias del ala histórico-social abrieron la posibilidad de desarrollo de ese sentimiento, ayudándome a afianzar, por



otro lado, el pensamiento crítico respecto de mi posicionamiento a la vez ambiguo de estudiar y desarrollar arquitectura "nueva", inmobiliaria y de especulación de mercado, para intentar preservar, reacondicionar e incluso explorar el potencial de la arquitectura tradicional.

Hoy en día, cursando sexto año de la carrera y siendo felizmente ayudante adscripto en dos materias y, fruto de mi deseo de seguir complementando mi formación en otras áreas temáticas en paralelo a la docencia,

Investigación surge como una posibilidad para desarrollarme, pero también para crecer dentro del ámbito formativo ya que, es una rama de la profesión que me es muy interesante e incluso divertida para llevarla a cabo.

Mi camino y trayectoria desde que comienzo a cursar en 2020, se vuelve como mencionaba, algo oscilante en los primeros años; una cuerda que no llega a formar un nudo, pero que tampoco es recta, esta incertidumbre personal (también colectiva)

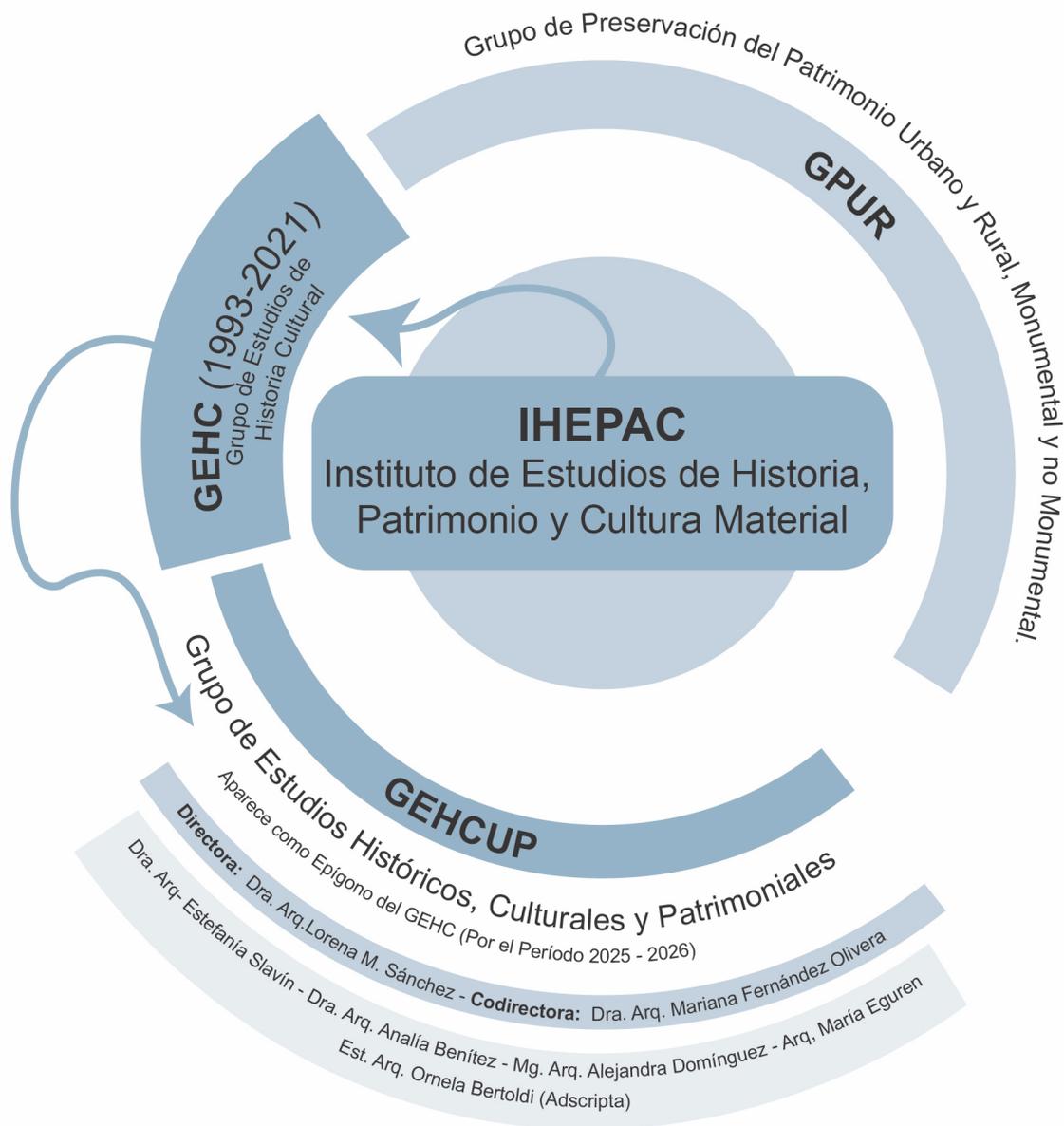
sueño de los argentinos" (Ed. Edhasa 1er Ed. – 2da Reimp. CABA 2024), tomando casos locales como el cambio de indicadores que se dio en la Avenida Colón durante la sanción de la Ley 13.512 de Propiedad Horizontal, también retratada de manera específica en el libro "Mar del Plata Vertical" de Víctor Pegoraro (Ed. EUEM 1ra Ed. Mar del Plata 2023), acabando con la vida de la mayor parte del patrimonio de la oligarquía veraneante que supiera documentar el Arq. Roberto Cova.

A su vez, estas casonas sobrevivientes a la incesante demolición que permanecen estoicas algunas y derruidas la otra parte, parecieran no hallar otro destino posible en el imaginario popular que el derrumbe o los incendios "ocasionales" por parte de ocupantes transitorios que haya en ellas cobijo, como las personas en situación de calle.

El fruto de esta convivencia de indicadores dispares, la mixtura de tipologías retratadas en fotografías tanto actuales, como las que celosamente preserva el archivo histórico, algunas de ellas, salvaguardadas en el libro "Del Historial Marplatense" de Roberto T. Barili (Ed. Pueyrredón – Mar del Plata 1970), la falta de planificación urbana efectiva y eficiente cual olla a presión que perdura con

el paso de los años, genera ciertas contradicciones en el tejido que queda abandonado a la suerte de la especulación inmobiliaria con mayor o menor (menor en muchos casos) grado de respeto por el patrimonio marplatense, generando esto un escenario incierto, con un posible nicho de acción donde la arquitectura pareciera sucumbir a manos de un desarrollismo corporativo fuerte en el ámbito local/regional y desaprovechado en el ámbito del diseño individual y colectivo propio de nuestra disciplina, como así también de todas las grandes ciudades.

Investigar posibles áreas de confluencia y acción a modo de encuentro constructivo, donde la contradicción acciona, podría generar el despliegue de indicadores acordes a un plan urbano integral en desarrollo futuro, saludable y sostenible en el tiempo; puede tornarse en una temática relacionada a lo que investiga el propio grupo y que, al mismo tiempo, va de la mano con varios tópicos profundizados por sus integrantes. De allí, que esa contradicción a la vez tan propia, delimita el futuro ingreso al grupo como un horizonte alcanzable, a modo de meta, pero también de vocación de servicio hacia ese "descuido" llámese intencionado o no, por parte de una ciudad



con alto potencial, donde la arquitectura en forma de planeamiento urbano y restauración patrimonial (que prefiero llamarle reestructuración o refuncionalización), aparecen como mezclas heterogéneas o, incluso individualistas, en detrimento de otros factores, cuando podrían ser parte de la misma solución.

El interrogante de si se puede construir o restaurar patrimonio está resuelto ya que es algo posible e incluso demostrado; ahora bien, lograr que algo patrimonial se preserve y además obtenga fines lucrativos, sin dañar la esencia de la obra, es decir, con respeto al entorno y con indicadores específicamente regulados por el

organismo municipal para las diferentes áreas de la ciudad, se presenta como meta de opinión dividida hacia el extremismo de la superposición de factores por un lado (demolición edilicia en pos de la construcción) y el conservacionismo extremo por otro (que imposibilita el uso de los bienes).

De la convivencia de este enfrentamiento, es que estimo que la temática que deseo abordar es la construcción de ese gran punto medio, como enmienda a casi cincuenta años de una planificación ineficazmente sostenida en el tiempo.

Bibliografía de referencia

- Barili Roberto T. (1970) - "Del Historial Marplatense" - Archivo histórico Municipal. Ed. Pueyrredón
- Víctor Pegoraro (2023) - "Mar del Plata Vertical, Piqueta, construcción y progreso". Ed. EUEDEM
- Pastoriza Elisa, Torre Juan Carlos (2024)- "Mar del Plata, un sueño de los argentinos". Ed. Edhasa
- Sánchez Lorena M. (2019) Art: "Los chalets en el paisaje urbano de Mar del Plata: Un

pasado presente con un futuro comprometido. Caso Loma de Stella Maris" - Sánchez Lorena M. (2022) Tesis: "Chalets "estilo Mar del Plata": propuestas patrimoniales para la conservación e intervención de sus fachadas en un fragmento urbano del barrio La Perla: propuestas patrimoniales para la conservación e intervención de sus fachadas en un fragmento urbano del barrio La Perla"

¿El diseño puede aportar al cambio social?

MAIRA MARTIRANO

Diseñadora Industrial

El interés por investigar surgió como detonante de un proceso dialógico entre la formación de grado, la militancia y la práctica profesional. Me recibí en junio del 2014 en la orientación de indumentaria de la carrera de Diseño Industrial, exponiendo la defensa de mi Tesis: "Construcción colectiva de espacios de trabajo".

Esto fue culmine de un proceso pero a su vez también inicio en la necesidad de profundizar en las referencias o bases conceptuales del diseño en nuestramérica. Recién graduada, saliendo de una experiencia cooperativa me embarque en un proyecto personal de una marca propia. Pero había aún inquietudes que me

acompañaron en todo el trayecto de la formación de grado y que seguían reapareciendo: ¿el diseño puede aportar al cambio social?.

En el 2016 llega a la FAUD la Maestría en Diseño orientada a la Estrategia y Gestión para la Innovación de la UNNOBA, y eso me convoco a optar por ese espacio de formación para profundizar sobre aquellos interrogantes. Así es como llegué a investigar desarrollando el siguiente tema de tesis: "Diseño para la Innovación Social en Nuestramérica, una mirada desde la Filosofía de la Praxis y el Giro Decolonial. Aportes para un Diseño emancipador"



2006-2014

FAUD
 Diseño Indumentaria
 El Zócalo
 (agrupación estudiantil)
 Frente Popular Darío Santillán
 CC América Libre

COOPERATIVA
 CORTANDO HILOS

TESIS DE GRADO



2014-2016



MICSUR
 CONCURSO INNOVAR
 ESCUELA ECONOMÍA POPULAR
 PROYECTOS COOPERATIVOS
 ISFT N°151 -
 COLORES AGRICULTURA MARPLATENSE

2016-2019

TESIS EN PROCESO ...

2020-2025



MICA INFANCIAS
 SELLO BUEN DISEÑO
 EMPRENDER C/PERSPECTIVA GÉNERO
 JUGUETERAS FEDERALES
 ACHÉ PA' TI (EN PAUSA)
 TALLERES, SEMINARIOS VARIOS

PANDEMIA

MAESTRÍA EN DISEÑO
 UNNOBA - FAUD

MARCA PROPIA: ACHÉ PA' TI
 FAUD EMPRENDE
 SELLO BUEN DISEÑO
 FORO CLACSO



Tema de investigación

El tema de investigación que abordo en mi tesis de magister es "Diseño para la Innovación Social en Nuestramérica, una mirada desde la Filosofía de la Praxis y el Giro Decolonial. Aportes para un Diseño emancipador".

Con esta tesis busco aportar una mirada decolonial de la disciplina que proponga nuevas tareas para los diseñadores fundadas en el compromiso ético que colabore a la emancipación de los oprimidos y oprimidas.

Partiendo de la necesidad de una revisión crítica de los conceptos eurocéntricos en el Diseño, proponiendo visibilizar la otredad epistémica, conocimientos fronterizos y subalternos que hacen a la capacidad proyectual de las comunidades y que el diseño debe resignificar.

Es un abordaje que pondrá en dialogo crítico y situado a autores como Manzini, Bonsiepe, Dussel, Cusicanqui, Marx, Gramsci y Luxemburgo entre otros.

Con esta tesis busco ampliar el marco de referencia conceptual de la disciplina, y así contribuir al desarrollo de elementos que puedan servir a un modelo metodológico de la práctica de diseñar, para posibilitar un horizonte emancipador de nuestramérica.

Para alcanzar este propósito parto del abordaje de la Innovación Social en la disciplina, en nuestramérica, desde la filosofía de la praxis y el giro decolonial; cuyos aportes nos permite un abordaje transdisciplinar.

Por filosofía de la praxis entendemos a la tradición basada en la producción teórica de Marx, que tiene como proyecto la emancipación social. Consiste en entender las relaciones sociales de dominación y explotación entre las clases para lograr su transformación. Desde una visión crítica y

dialéctica es una teoría para la acción política, es la vinculación de la lucha cotidiana con la gran transformación del mundo (Rosa Luxemburgo 1900).

Comprender que la formación de la economía mundial capitalista trae consigo como contrapartida la difusión de una miseria cada vez mayor, de una carga insoportable de trabajo y de una creciente inseguridad de la existencia en todo el globo, que corresponde a la concentración del capital en pocas manos (Rosa Luxemburgo 1925), se hace necesario para poder transformar estas condiciones materiales.

Entendemos por giro decolonial, el pensamiento crítico gestado desde nuestramérica, que cuestiona la universalidad europea, el dominio colonial, y propone una praxis emancipatoria.

Es ante todo una propuesta ética y política ligada a la liberación. Porque como lo expresa Juan Bautista Segales (2014, p. 26) "para entender la especificidad de nuestros problemas había que de-struir (o sea des-montar, des-armar, paso a paso, lógico-conceptualmente) el marco categorial moderno y construir otro marco categorial «desde» el que se pudiesen pensar con

rigor, primero, nuestros problemas, luego, el tercer mundo y, finalmente, la modernidad en su conjunto, para rematar en otra visión de la historia de la humanidad «desde» la perspectiva de los oprimidos, condenados y negados de todos los sistemas totalizantes.”

Entre los temas más destacados de esta investigación listan por un lado el Diseño para la Innovación Social, el diseño experto y otras categorías que plantea Manzini (2015); y por otro lado temas que nos posibilitarán una revisión crítica como la noción de intelectual orgánico de Gramsci (1926); las dimensiones de producción social, medios de producción, fuerzas productivas y relaciones de producción entre otras, propuestas por Marx (1867); como así también los pensamientos y propuestas decoloniales tales como el giro decolonial, la colonialidad del poder, epistemologías del sur, expuestos entre otros por Grosfoguel (2007), Quijano (2002), y por último tener un acercamiento a la noción de transmodernidad que expone Dussel (2015).

Por otro lado, en esta investigación empírica pretendo incorporar el método de la sociología de la imagen propuesto por Rivera Cusicanqui (2015); que nos posibilite

analizar y mirar de manera crítica la cultura visual (iconográfica, objetual, fotográfica, etc.) de estas experiencias y comprender la narrativa social que expresan.

Con ello espero posibilitar la comparación de lo expuesto por Manzini (2015) en su propuesta de Diseño para la Innovación Social y lo que se observa en las prácticas de las experiencias latinoamericanas seleccionadas, desde una mirada crítica basada en el giro decolonial, es decir, posibilitar un análisis que tome en cuenta los conocimientos sometidos/subalternizados por la visión eurocéntrica del mundo.

Para Maldonado (1997) el diseño es entendido como la tarea de proyectar propuestas que ayuden a generar un mundo más equitativo, más justo, donde los problemas de medio ambiente, de la ecología, etc. se incorporen racional y naturalmente al quehacer proyectual. Desde esta perspectiva las desigualdades sociales y económicas estructurales, la explotación y destrucción de los recursos, la crisis humanitaria, la dominación cultural, entre otras problemáticas presentes en nuestras sociedades, son realidades cada vez más imperiosas de abordar desde la

disciplina del diseño, posibilitando así una revisión de los marcos de referencia en los que se mueve, ampliándolos, tomando posición y asumiendo un compromiso ético ante las relaciones de dominación.

Frecuentemente, como expresa Dussel (1977), el diseño no tiene en cuenta el contexto donde se desarrolla, moviéndose en un plano abstracto; y es en ese momento donde adquiere una función ideológica, porque encubre su sentido profundo, sus criterios iniciales, sus resultados reales. Por ello es necesario entender el condicionante de la economía, la sociología y demás ciencias humanas que ejercen sobre el diseño un mundo cultural dependiente.

Es necesario en este sentido asumir los efectos sociales que la actividad proyectual genera y preguntarnos: ¿qué tareas asumir como diseñadoras y diseñadores comprometidos éticamente? ¿qué tipo de diseño corresponde a nuestras realidades del sur? ¿qué contribución puede hacerse desde el diseño para la emancipación de nuestramérica?

Para responder a ello, esta tesis plantea que abonar a la teoría del diseño desde las perspectivas de la filosofía de la praxis y el

giro decolonial posibilita desafiar la tarea actual de los y las diseñadoras. Una visión desde el sur, repensando el impacto de la disciplina fundado en el compromiso ético que colabore a la emancipación de los oprimidos y oprimidas.

Poner en agenda el "giro decolonial" (Nelson Maldonado-Torres 2006) que el diseño debe afrontar, contribuyendo a una nueva forma de ver al sujeto y de proyectar.

El pensar, habitar y trabajar en el giro decolonial sobre esta problemática nos posibilitará embarcarnos en un proceso de desatarnos de las bases eurocéntricas del conocimiento y de la praxis; haciendo visible los aspectos invisibilizados por la colonialidad del poder global (Quijano 2000) del sistema-mundo Europeo/Euroamericano capitalista/patriarcal moderno/colonial (Grosfoguel 2005).

A su vez, una mirada transmoderna podría aportarnos posibilidades de desarrollo transformadoras, en palabras de Dussel (2004) asumiendo lo mejor de la revolución tecnológica moderna, descartando lo antiecológico y lo exclusivamente occidental, poniéndola al servicio de mundos valorativos diferenciados, antiguos

y actualizados, con tradiciones propias y creatividad ignorada. Posibilitando el retorno a la conciencia de las grandes mayorías de la humanidad de su inconsciente histórico excluido.

2012

CIPADI
FAUD
INVESTIGA

Grupo de Investigación en Diseño
y Sociedad (GIDyS)

Directora: Favero, Mariela

ARTICULACIÓN DEL DISEÑO CON
LOS OFICIOS. RELATOS DEL SABER
HACER TERRITORIAL.

Directora: MARTÍNEZ, Beatriz

2024-2025

Integrantes:
Asensi, M. Belén
Chimento, Franco
Costals Aros, Sofía
Dueñas, Ana
Gadler Barioni, Silvio
González, Lucía
González Ortega, Florencia
Lemme, Adrián
Navas, Rodrigo
Novas Rivarola, Macarena
Rodríguez, Daniela
Rodríguez, Melina
Rodríguez Sanjurjo, Melina
Roth, Irene
Salassa, Silvina
Rugo, Martina
SALASSA, Silvina

“Diseño para la
Innovación Social
en Nuestramérica, una mirada
desde la Filosofía de la Praxis
y el Giro Decolonial.
Aportes para un Diseño
emancipador”

Bibliografía de referencia

-Antuñano, J.S.; de Carmona, M.S.; Dussel, E.; Gutiérrez, M.L.; Ocejo, T.; Toca, A.; y otros (1992). *Contra un diseño dependiente, un modelo para la autodeterminación nacional*. México: Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco. División de Ciencias y Artes para el Diseño.

-Bollier, David (2016). *Pensar desde los Comunes*. España: Primera edición colaborativa: Sursiendo + Traficantes de Sueños + Tinta Limón + Cornucopia + Guerrilla Translation.

-Bonsiepe, Gui (1978). *Teoría y práctica del diseño industrial: elementos para una manualística crítica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

-Castro-Gómez, Santiago y Grosfoguel, Ramón compiladores (2007). *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá.

-Chatterjee, Partha (2007). *La Nación en tiempo heterogéneo y otros estudios subalternos*. Lima: IEP, CLACSO, SEPHIS.

-Chakrabarty, Dipesh (2008). *Al margen de*

Europa. *Pensamiento poscolonial y diferencia histórica*. Barcelona: Tusquets Editores, S.A.

-Dussel, Enrique (2004). *Sistema Mundo y Transmodernidad*. En *Modernidades coloniales: otros pasados, historias presentes* (pp.201-226). México.

-Maldonado, Tomás (1993). *El diseño industrial reconsiderado*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.

-Manzini, Ezio (2015). *Cuando Todos Diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social*. España: Experimenta Editorial.

-Rivera Cusicanqui, Silvia (2015). *Sociología de la imagen: Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tintay Limón.

-Santos, Boaventura de Sousa (2009) *Epistemologías del Sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. México: Siglo XXI + CLACSO

-Segalés, Juan Jose Bautista (2014). *¿Qué significa pensar desde América Latina?*. España: Ediciones Akal, S.A.

Habitar la investigación

RENATA CLARA MELAZZO

Estudiante de Arquitectura

32

Mi nombre es Renata Clara Melazzo y estoy a punto de finalizar la carrera de Arquitectura en la FAUD, UNMDP. El año pasado obtuve una beca de investigación estudiantil de la UNMDP, con el proyecto titulado: "Vivienda evolutiva y adaptabilidad. Instrumento para la clasificación de estrategias proyectuales a partir del análisis de los concursos promovidos por el CAPBA 2021 y 2024 para la Provincia de Buenos Aires".

Actualmente participo en la cátedra Diseño IV "T" cumpliendo mi función docente de la

beca, una materia que me permitió dar mis primeros pasos en la investigación. En paralelo, me desempeño como ayudante rentada en Construcciones II "N" y como adscripta en Comunicación Visual II "N", roles que me acercaron a la enseñanza y me permitieron consolidar aprendizajes desde otra perspectiva.

Mi camino en la docencia comenzó en 2022, y dio inicio a mi rol como ayudante estudiante en distintas materias hasta la actualidad: Construcciones II "N", Comunicación Visual I-II "N", Introducción al

Diseño Arquitectónico "N" y Diseño Arquitectónico IV "T". Estas experiencias fueron clave para mi formación; ya que no solo me brindaron herramientas pedagógicas, sino que también me ayudaron a comprender que el rol del arquitecto no se limita a proyectar y construir, sino que puede abarcar también la docencia y la investigación, áreas que en los primeros años de carrera son poco nombradas.

Mi interés por la vivienda evolutiva y la adaptabilidad surgió en quinto año, en Diseño IV "T". Fue un momento clave, ya que hasta entonces los proyectos de diseño se enfocaban en equipamientos de mayor escala, en cambio en esta materia, nos enfrentamos a diseñar en base a dimensiones mínimas de los espacios. Nos aproximamos a la vivienda social y a la necesidad de pensarla como respuesta al contexto actual, considerando sus particularidades sociales, culturales y climáticas.

El metaproyecto marcó ese giro: nos pedían proyectar un conjunto de viviendas en un terreno propio, con un clima específico, una superficie limitada y un número determinado de unidades. Este trabajo fue también un acercamiento a la investigación,

ya que implicaba no solo diseñar, sino estudiar formas de habitar y modos de vida en cada región.

A lo largo de la cursada, los docentes nos proporcionaron bibliografía especializada que resultó fundamental. Los libros realizados por los docentes de diseño IV, como Horacio Bertuzzi y Luciana Guglielmotti, actuales director y co-directora, fueron claves para incorporar nuevos conceptos. En el segundo cuatrimestre, el enfoque se amplió a conjuntos habitacionales en altura respondiendo a una necesidad más crítica del derecho a la vivienda, lo que permitió observar la relevancia de estrategias como la flexibilidad espacial y la adaptabilidad funcional. De este recorrido surgieron los conceptos que hoy estructuran mi investigación: vivienda evolutiva, etapabilidad, flexibilidad, versatilidad, adaptabilidad, y personalización.

Las influencias docentes fueron decisivas, personas como María José Díaz Varela, Luciana Paula Guglielmotti y Horacio Daniel Bertuzzi me acompañaron con una mirada crítica y comprometida. También fue muy significativa la conferencia de Juan Manuel Escudero, quien compartió su experiencia en la Fundación Leoz para el Estudio de

Otras experiencias que aportaron a mi investigación fueron las obtenidas al cursar la materia Teoría y Crítica, que me brindó ciertas herramientas de análisis que las pude plasmar en mi investigación. También, fue un gran acercamiento a la investigación que pocas veces pudimos desarrollar a través de la carrera.

Con el tiempo entendí que mi formación se construye combinando el aprendizaje académico, la investigación y la docencia. Cada una de estas áreas se nutre de las otras y amplía mi manera de entender la arquitectura.

Tampoco quiero dejar de mencionar la importancia que tuvo la "Escuela de Becarios de la FAUD" en mi introducción al campo de la investigación. A través de distintas charlas y encuentros virtuales encontré un espacio de apoyo que me permitió comprender cómo funcionaban las becas, de qué manera postularme y cómo comenzar a estructurar mi plan de trabajo. Considero fundamental que existan estos grupos dentro de la facultad, ya que cumplen un rol de guía y acompañamiento en un camino que, en general, aparece poco integrado a la formación académica habitual.

Hoy, mantener activa la investigación y la

docencia resulta complejo, no solo por la dedicación que requieren, sino también por el desfinanciamiento de las universidades públicas en Argentina. Sin embargo, este contexto refuerza mi convicción de que son espacios necesarios, donde se genera conocimiento, nuevas perspectivas y herramientas para transformar la realidad social.

Tema de investigación

El estudio de la vivienda evolutiva continúa siendo un tema prioritario para nuestra disciplina. Actualmente, observamos que la vivienda individual en terreno propio no responde a los nuevos modos de habitar (Montaner,2015), a la evolución natural o cambio del grupo de convivencia que la habita y, ni a la disponibilidad variable de recursos económicos de esos grupos (Bertuzzi,2023). Las formas de vivir y de habitar se ven enfrentadas hoy a transformaciones aceleradas producto de cambios sociales, culturales y políticos. Las viviendas deben ser cómodas y ajustadas a las necesidades básicas particulares de los



hogares, a sus formas de vida e identidades y, aunque inicialmente sean mínimas, deben estar pensadas para crecer o evolucionar según las trayectorias particulares de los hogares (Barreto, 2010). El desafío contemporáneo se trata de incorporar nuevas variables proyectuales, que sean capaces de generar un diseño flexible y adaptable (Sarquis, 2006).

La vivienda evolutiva o vivienda que crece en terreno propio ha sido y es hasta el día de hoy, la manera más extendida de generar vivienda en nuestro país, por lo que requiere de una constante revisión y reconceptualización. En los últimos años, se realizaron diferentes concursos profesionales cuyos objetivos plantean dar respuesta a la vivienda social, a la vivienda evolutiva y a la vivienda sustentable. En este contexto, es relevante entender el rol de los concursos, como un instrumento que incentiva la investigación proyectual permitiendo ensayar nuevas concepciones arquitectónicas. (Barczuk, 2021).

La presente investigación toma como insumo de trabajo dos concursos: "Proyectos Habitacionales Casa Propia PROCREAR II" (2021) y "Proyecto de Prototipos de Vivienda Individual Sustentable" (2024), que fueron organizados

por el CAPBA (Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires) para facilitar el acceso de la población a la vivienda propia, debido al déficit de alrededor de 2.000.000 unidades (según consta en las Base del concurso, 2024). Acceder a una vivienda de estas características para los hogares es algo positivo en sus vidas, pero muchas veces no logran reflejar la vida de estos sectores sociales. No podemos pensar la vivienda como un sistema cerrado, exclusivamente para habitar, sino también para desarrollar actividades económicas que permitan la reproducción de sus vidas que es tan importante como lo son los espacios del habitar (Barreto, 2010).

En este marco, se plantea profundizar en la problemática a partir de la construcción de un instrumento de clasificación de estrategias proyectuales que propicien la adaptabilidad en viviendas evolutivas en terreno propio para la Provincia de Buenos Aires a partir del estudio de los concursos mencionados. Se propone identificar tipos y criterios proyectuales que faciliten el crecimiento diverso, la adaptabilidad y la personalización, teniendo como principal antecedente, las investigaciones realizadas durante el 2022, 2023 y 2024 por el Centro de Estudios de Diseño, FAUD.

Conceptualmente entendemos a la vivienda evolutiva (V.E) como aquella vivienda que tiene la capacidad de contemplar y facilitar en lo formal, organizativo, funcional, constructivo y económico, futuras transformaciones físicas y de usos a partir de una vivienda mínima inicial y aplicable tanto a vivienda de interés social como a sectores medios de la población. El concepto de V.E. incluye también las diferentes posibilidades de crecimiento y completamiento, flexibilidad, versatilidad y personalización. La V.E es entendida como un sistema abierto y vivo que debe poder evolucionar y adaptarse a grupos familiares, lejos de un producto acabado y congelado (Bertuzzi, 2023).

Definimos la adaptabilidad como la capacidad de la vivienda y sus espacios para aceptar modificaciones significativas, tanto físicas como de uso, lo que incluye la flexibilidad y la versatilidad. En este sentido, llamamos flexibilidad espacial a la capacidad de la vivienda y sus espacios para experimentar transformaciones físicas importantes, tales como cambios en la compartimentación, el número de habitaciones, su tamaño, posición, límites o las relaciones entre ellas. Finalmente, establecemos que la versatilidad funcional

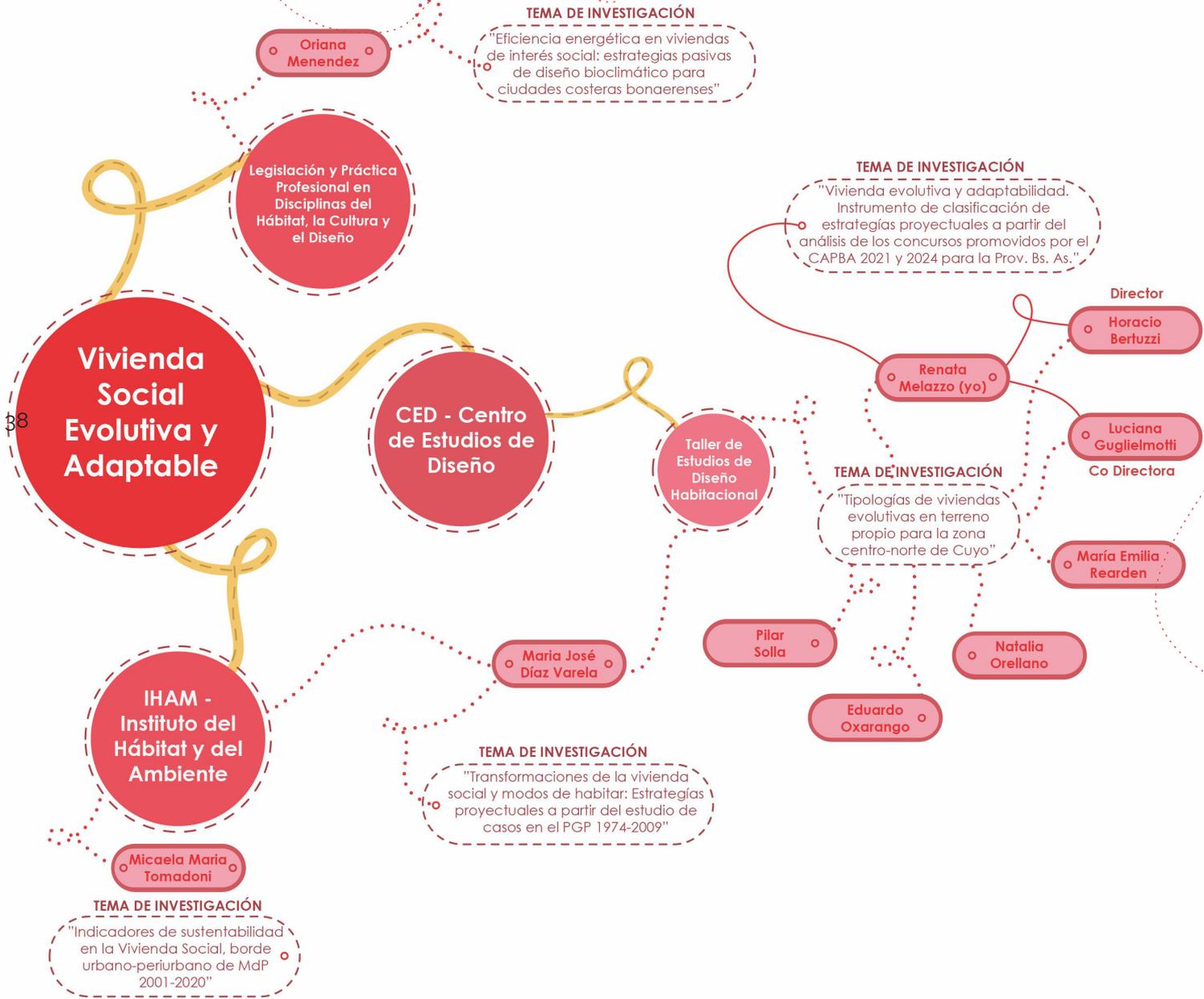
se refiere a la capacidad de la vivienda y sus espacios para permitir cambios de uso, adaptándose a diferentes grupos de convivencia y programas (Bertuzzi, 2023).

Genealogía del tema de investigación

Realicé una encuesta para recopilar información de distintos investigadores relacionados con mi tema de investigación. En la encuesta incluí preguntas sobre diversos aspectos, como los datos de la investigación y el instituto en el que se desempeñan dentro de la FAUD, el tiempo que llevan investigando sobre el tema, su formación; la participación docente, charlas o publicaciones; los métodos de investigación que utilizan y la información con la que trabajan; y los referentes del tema tanto dentro como fuera de la facultad. Los investigadores que completaron el formulario fueron:

Micaela Maria Tomadoni:

Carrera y grupo de investigación: Arquitecta, Investigadora en el Instituto del Hábitat y del Ambiente.



Título de Tesis doctoral en curso: "Indicadores de sustentabilidad en la Vivienda Social, borde urbano-periurbano de Mar del Plata 2001-2020". Investigando sobre el tema desde el 2012.

Presencia académica: Participación como ayudante adscripta, participación en charlas, encuentros y seminarios.

Métodos de investigación e información disponible: utiliza datos cualitativos y cuantitativos, en base a relevamientos realizados en el sitio, material recopilado por otros colegas, como encuestas o tomas en video y fotografía de los barrios; también ha utilizado información recopilada del INDEC.

Referentes: Asis, S. - Stivale, S. - Falabella, M. T. - Barreto, Miguel Ángel - Torres, Cano - Díaz Varela, María José

Horacio Bertuzzi:

Carrera y grupo de investigación: Arquitecto, Investigador en el Centro de Estudios de Diseño en el grupo Taller de Estudios de Diseño Habitacional.

Título de investigación actual: "Tipologías de viviendas evolutivas en terreno propio para la zona centro-norte de Cuyo". Investigando sobre el tema desde 1994.

Presencia académica: Docente en Estructuras de 1985 a 1999, docente en

Diseño Arquitectónico desde 1988, y ha realizado numerosos libros, artículos y ponencias sobre el tema, como autor o co-autor.

Métodos de investigación e información disponible: utiliza datos cualitativos a partir del análisis tipológico y de performance de obras y proyectos de viviendas evolutivas y adaptables realizados por estudiantes avanzados en la Diseño IV desde 1990.

Referentes: N. J. Habraken - Concurso Previ (Lima) - V. Pelli - C. Carli - F. Estrella - J. Sarquis - M. A. Barreto - J. M. Escudero - R. Kuri. - Luciana Guglielmotti - María José Díaz Varela.

María José Díaz Varela:

Carrera y grupo de investigación: Arquitecta, Investigadora en el Instituto del Hábitat y del Ambiente, en el grupo Taller de Estudios de Diseño Habitacional.

Título de investigación actual: "Transformaciones de la vivienda social y modos de habitar: Estrategias proyectuales a partir del estudio de casos en el Partido de General Pueyrredón 1974 - 2009". Investigando sobre el tema desde 2017.

Presencia académica: Docente en la FAUD, y participó en congresos y jornadas a nivel local, nacional e internacional.

Métodos de investigación e información

disponible: utiliza sistemas complejos, que sirven para el análisis cualitativo del proyecto de vivienda social y del contexto específico. Realizó una aproximación a partir de un mapeo de los conjuntos de vivienda en la ciudad, que proporcionó una base de datos unificada y georeferenciada. Con el análisis, se constituyó un corpus de estrategias y recursos proyectuales.

Referentes: Barreto, M. A. - Bertuzzi, H. D. - Blanco-Pepi - Fiscarelli, D. - Gaete-Reyes, M. - García, R. - Haramoto, E. - Lapaix Meran, A. - Martín Lopez, L. - Naranjo Escudero, E. - Nieto, M. - Peyloubet, P.

Oriana Valentina Menendez:

40

Carrera y grupo de investigación: Estudiante de arquitectura e investigadora en el grupo Legislación y práctica profesional en disciplinas del hábitat, la cultura y el diseño. Primer año investigando sobre el tema.

Título de investigación actual: "Eficiencia energética en viviendas de interés social: estrategias pasivas de diseño bioclimático para ciudades costeras bonaerenses".

Presencia académica: Ayudante alumna en la cátedra Introducción a la Comunicación Visual y en Introducción a las Construcciones, donde participó como expositora en una charla sobre bioclimatismo y confort térmico.

Métodos de investigación e información disponible: utiliza datos cuantitativos y cualitativos, y distintas técnicas a implementar tales como el análisis documental y contenido, diseño de instrumentos, relevamiento y diseño.

Referentes: Terra Loredó, A. - Romero, L. - Romero, J.

Además de estas cuestiones, les pedí que reflexionaran sobre la relación de su tema de investigación con la vivienda evolutiva y adaptable, y que compartieran su mirada personal sobre la importancia de este enfoque. En sus respuestas, todos coincidieron en la necesidad de seguir investigando y profundizando en estos temas, destacando su aporte a las políticas habitacionales, al concepto de hábitat digno, a la sustentabilidad social y a la investigación proyectual en vivienda, y haciendo énfasis en la importancia de plantear posibles soluciones que respondan al problema del acceso a la vivienda propia en el contexto de nuestro país.

Bibliografía de referencia

BARCZUK, I.E. (2021). El concurso como herramienta de pensamiento: Una revalidación del carácter investigativo y experimental de las competencias arquitectónicas. *Anales de Investigación en Arquitectura*, 11 (1).

BARRETO, Miguel Ángel (2010). El concepto de "hábitat digno" como meta de una política integral de áreas urbanas deficitarias críticas, para la integración social desde los derechos humanos. *Revista INVI*, 25(69), 161-187. Santiago de Chile: FAU, Universidad de Chile.

BERTUZZI, Horacio (2022). *Aprendiendo de Mar del Plata. Tipologías de viviendas evolutivas para el sudeste de la provincia de Buenos Aires*. MdP: Ed. Martín.

BERTUZZI, Horacio (2023). *Tipologías de viviendas evolutivas en terreno propio para el Noreste argentino*. MdP: Ed. Martín. En etapa final de catalogación e impresión.

CAPBA. (2021). Bases del concurso "Proyectos Habitacionales Casa Propia Procrear II". Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires. Distrito I.

CAPBA. (2024). Bases del concurso "Proyectos Prototipos de Vivienda Individual Sustentable". Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires. <http://www.capba.info/vivienda/archivos/Bases.pdf>

ESCUADERO, Juan Manuel y KURI, Roberto (1996). *Estrategias y Criterios. Hacia una racionalización del diseño y la construcción en la vivienda social*. MdP: FAUD, UNMdP.

MINISTERIO DE DESARROLLO TERRITORIAL Y HÁBITAT. (2021). Ganadores del Concurso de "Proyectos Habitacionales Casa Propia Procrear II". Gobierno de Argentina.

MONTANER, Josep María (2015). *La arquitectura de la vivienda colectiva*. Barcelona: Reverté.

SARQUIS, Jorge (compil.) (2006). *Arquitectura y Modos de habitar*. Bs. As.: Nobuko.

SECRETARÍA DE CONCURSOS CAPBA. (2023). Ganadores del Concurso "Proyectos Prototipos de Vivienda Individual Sustentable". CAPBA.

Del diseño a la sostenibilidad: una reflexión sobre el rol del diseñador industrial

LUCILA MAYA BARREDA

Estudiante de Diseño Industrial

42

Mi nombre es Lucila Maya Barreda, soy estudiante de la carrera de Diseño Industrial con orientación en productos en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Comencé a estudiar en el año 2021, plena pandemia, un contexto en el que la experiencia universitaria se vivía totalmente diferente. Faltaba contacto humano, el cual es clave en la experiencia académica, uno valora la contención, no solo por parte de los compañeros, sino también de los docentes, que nos motivan cada día.

Cuando comencé a tener más contacto con

la facultad, fue conectar más con la realidad, no solo estaba adquiriendo conocimientos más bien técnicos, sino que también se construyen vínculos y redes fundamentales para el crecimiento como profesional.

Si bien siempre fui una persona curiosa a la que le gusta aprender, mi interés por la investigación surgió durante la cursada de Pensamiento Contemporáneo IV. La profesora Elizabeth Retamozo, junto con la adjunta Lucía Christensen nos propusieron un trabajo práctico que concluía en realizar un informe abordando la sustentabilidad,

con un enfoque de diseño. Este ejercicio me hizo reflexionar en el estimulante proceso por lo que decidí comunicárselo a Elizabeth y Lucía quienes me orientaron y me presentaron la Escuela de Becaries, un espacio para estudiantes que sienten curiosidad por investigar pero todavía no cuentan con experiencia formal.

Allí recibí asesoramiento personalizado, y acompañamiento profesional que me guió, generando contención esencial para animarme a escribir. El año pasado tuve el agrado de sumarme al Plan Semilla, una propuesta dentro de la Escuela de Becaries que nos invitó a escribir un artículo, permitiendo trabajar sobre la temática que había despertado mi interés desde Pensamiento Contemporáneo IV, publicado en el capítulo 6 del libro Horizontes de Colaboración, editado por la FAUD.

Este año tuve la oportunidad de unirme como adscripta al GIDSu, el Grupo de Investigación en Diseño Sustentable, permitiendo involucrarme en nuevas iniciativas y continuar desarrollando mi capacidad de análisis y propuesta dentro de la temática de la sustentabilidad. Allí encontré un ambiente de trabajo colaborativo donde la retroalimentación constante y las diferentes perspectivas enriquecen cada proyecto. El presente

artículo se articula con un proyecto de extensión realizado en conjunto con el INTEMA, en la ciudad de Miramar. Saber que mi trabajo puede aportar a un proyecto real y con impacto en la comunidad me motiva a seguir investigando.

Este año, además, comencé a desempeñarme como ayudante adscripta en la cátedra de Diseño III (Orientación en Productos). Este nuevo rol me permite ver desde "el otro lado de la mesa", acompañando a otros estudiantes en su proceso y aportando desde mi experiencia. Desde el aprendizaje uno se vuelve más curioso, creo que mi interés en la sustentabilidad se relaciona a haber ido a un colegio con orientación en Ciencias Naturales, donde desde pequeña estuvo presente las cuestiones ambientales y la concientización.

Considero que hay que valorar profundamente los espacios donde uno puede aprender, comunicar y retroalimentar el conocimiento. Agradezco a la Universidad Nacional de Mar del Plata por todas las oportunidades que nos brinda, tanto para formarnos como para permitirme aportar desde distintos roles.



Desde antes de iniciar mi formación en el diseño industrial, siempre me atrajo la posibilidad de crear un producto desde cero, sin embargo, muchas veces esto cae en la banalización, lejos de la realidad profesional, donde existe la posibilidad de repensar los materiales y los procesos productivos para dar respuesta no solo a necesidades funcionales y estéticas, sino a también a contribuir a un futuro sustentable. Al estudiar en la orientación de productos, la problemática del plástico y su mala gestión se volvió un área de interés, motivándome a investigar cómo el diseño puede ofrecer soluciones.

Se reflexiona aquí acerca del rol del diseño industrial y su importancia en la sostenibilidad, haciendo énfasis en el reciclaje y aprovechamiento de polímeros como estrategia para minimizar el impacto ambiental y promover un modelo de economía circular.

Este tema se enmarca en el Grupo de Investigación en Diseño Sustentable (GIDSu), creado en 2011 con Guillermo Bengoa como director y Silvio Gadler como

codirector. El grupo se dedica a promover y difundir el diseño sustentable en distintos ámbitos, integrando pautas de sostenibilidad en la enseñanza del diseño; transfiriendo conocimientos científicos de otras disciplinas al diseño; desarrolla propuestas de materias y prácticas pedagógicas sobre diseño sustentable; y asesora a ONGs y empresas en ecodiseño, reciclaje y producción limpia.

Al indagar en los antecedentes del grupo en relación al tema seleccionado, se observa que la mayoría de los artículos se abocan al textil e indumentaria. Se encontró información sobre el Análisis de Ciclo de Vida para materiales reciclados por Canetti y Bazoberri (2018), en el que se desarrolla un aislante térmico alternativo. Esto constituye un punto de partida para la creación de nuevos objetos a partir de materiales reciclados, abordando en este caso los polímeros.

Desde el comienzo del siglo XXI, la crisis climática, junto a las distintas exigencias de la sociedad, llevaron a la implementación de procesos sostenibles y participativos en

distintas áreas profesionales como el diseño.

La creciente producción de polímeros, debido a sus ventajas y versatilidad, se encuentra en todas las áreas del diseño, intensificando además la crisis ambiental, generando acumulación de residuos y emisiones contaminantes.

Es entonces que se puede hablar del diseño industrial, presentando la oportunidad de generar una gran variedad de objetos y soluciones innovadoras, minimizando el impacto ambiental desde el reciclaje. Para lograr ello, hay una tarea de generar concientización previa para luego tener un reciclaje óptimo, es preciso comprender y actuar sobre todas las fases que atraviesa un material, desde su creación, hasta luego de su eliminación.

El análisis del ciclo de vida de los plásticos de un solo uso permite visualizar el impacto acumulado en cada etapa y detectar oportunidades de mejora. Este proceso consta de cinco etapas principales: (1) Extracción de combustibles fósiles, (2) Fabricación de plástico, (3) Transporte, (4) Eliminación y (5) Destino final (Saraswati, 2022).

Frente a la problemática, el diseño puede lograr minimizar los desperdicios en

producción, seleccionar procesos más eficientes y especificar materiales que mantengan sus propiedades en reiterados reciclados.

Una vez fabricados, los productos de plástico de un solo uso se distribuyen globalmente a través de complejas cadenas de suministro que involucran camiones, barcos, trenes y aviones. Cada etapa del transporte incrementa la huella ambiental de los productos. La eliminación de plásticos de un solo uso perpetúa aún más el ciclo de transporte, ya que los residuos se transportan a vertederos, instalaciones de reciclaje o plantas de incineración, a menudo a largas distancias. El diseñador puede reducir la huella de transporte diseñando productos modulares, apilables, desmontables, que ocupan menor volumen, priorizando por ejemplo la fabricación y acortando distancias de logística.

La mayoría de los desechos terminan incinerados o en vertederos. Debido a su alto contenido de materiales no biodegradables, al quemarse generan humo tóxico, que afecta a la capa de ozono y al aire (Saidón, M., & Sorroche, S) (2024). En Argentina, se estima que el consumo per cápita de plástico es de 40,8 kg al año. En

2021, se calculó que el consumo fue de 1.697.342 toneladas, y se reciclaron 307.000 toneladas, lo que representa un porcentaje de plástico reciclado del 18,08% (CAIP, Ecoplas, 2021).

Cada año, al menos 14 millones de toneladas de plástico llegan a los océanos (UICN, 2021). Esto hace que el destino final de los residuos plásticos de un solo uso sea la mayor parte de la basura marina, representando el 80 % de todos los residuos presentes en el océano (UICN, 2021). Esto se puede reducir diseñando para la reutilización, reparación y revalorización, asegurando que los productos se fabriquen con materiales fáciles de reciclar, con etiquetados claros, asegurando que puedan reincorporarse a la economía circular.

Ante estos desafíos, como profesionales y usuarios finales, como sostiene Victor Papanek (1995) "Es vital que todos reconozcamos nuestras responsabilidades ecológicas. Nuestra supervivencia depende de una atención urgente a los temas medioambientales, pero incluso ahora todavía parece haber una falta de motivación, una parálisis de voluntad, para hacer los cambios radicales necesarios". Teniendo en cuenta que el pensamiento se

desarrolló hace décadas, resulta significativo observar que, en paralelo a los avances en la

agenda ambiental, las tendencias de consumo se han vuelto más efímeras y se reproducen cada vez más rápido. En este escenario, el diseñador se enfrenta a "luchar contra la corriente", el capitalismo y su volumen de producción seducen al profesional a querer seguir reproduciendo ello, es entonces que resulta fundamental, que el diseñador tome conciencia de su rol en la sociedad, asumiendo la sostenibilidad como una variable clave en el proceso de diseño, orientando su práctica hacia un propósito que supere el objetivo de vender.

Los diseñadores son clave para mejorar una sociedad inmersa en la crisis ambiental actual "no puede pensarse de manera aislada, ya que también está atravesada por desigualdades sociales y por un acceso disparado a los recursos naturales (Retamozo, Canetti & Bengoa, 2020). Considerando este contexto, el diseño sustentable se extiende al área social, asumiendo responsabilidades. Con el reciclaje de polímeros se presenta una oportunidad de articular una estrategia técnica para contribuir a un modelo productivo más sostenible.

Manzini (2015) sostiene que el diseño es un poderoso agente de cambio social, especialmente en la promoción de soluciones sostenibles y colaborativas en un contexto global. Reflejando que frente al mundo globalizado, hay personas que ponen en crisis el mundo hiperconsumista en busca de un futuro sustentable.

Según el Informe Brundtland (1987), "El desarrollo sostenible es el desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades". Esto sentó las bases de lo que se entiende por desarrollo sostenible, continúa vigente y se convierte en un pilar para repensar la producción y el consumo actual. "Desde hace más de 20 años y empujados por la preocupación ambiental, una corriente de ideas viene impulsando cambios en el diseño de productos" (Retamozo & Bengoa, 2015), situando al diseñador como un actor clave en la incorporación de estrategias sustentables dentro de lo profesional, interpretándolo como un motor de innovación capaz de generar nuevas posibilidades. El diseñador industrial comienza a planificar productos y procesos que no solo cumplan con su función

presente, sino que también puedan aprovecharse en el futuro, reduciendo el impacto ambiental.

En el caso de los polímeros, significa explorar alternativas de reciclaje, evitar que se mezclen las materias primas, diseñar productos pensados para múltiples ciclos de vida y proponer estrategias de economía circular que transformen un residuo en recurso nuevamente. La investigación de nuevas técnicas y materiales se debe aplicar en el área proyectual, vinculando el conocimiento más técnico con el compromiso social y ambiental.

Según Hermida (2011:p.39), "Los plásticos son materiales técnicamente importantes por su diversidad de propiedades, su bajo costo y ventajas entre las que se puede mencionar: la eliminación de muchos procesos de terminación ya que su procesamiento garantiza buen acabado del producto final, simplificación de montaje, reducción de peso, reducción de ruido y, en algunos casos, eliminación de lubricación.

Según un estudio realizado por Ecoplas (2022), un 43% de personas encuestadas, están dispuestas a pagar más por un producto hecho con plástico reciclado.

Los plásticos son de amplia utilización en proyectos eléctricos, especialmente por

sus excelentes propiedades aislantes. Las aplicaciones eléctrico-electrónicas incluyen conectores, interruptores, relays, bobinas, circuitos integrados y gabinetes.

Silvia Stivale (2017) argumenta que "resulta prioritario sensibilizar a las empresas para que visualicen las estrategias de eco-diseño como una oportunidad no como un costo, a los efectos de cumplir con sus obligaciones legislativas y con un mercado más exigente respecto a condiciones de sustentabilidad, o incluso de proponerlas voluntariamente, como un valor más de lo que produce siendo una barrera respecto a sus competidores".

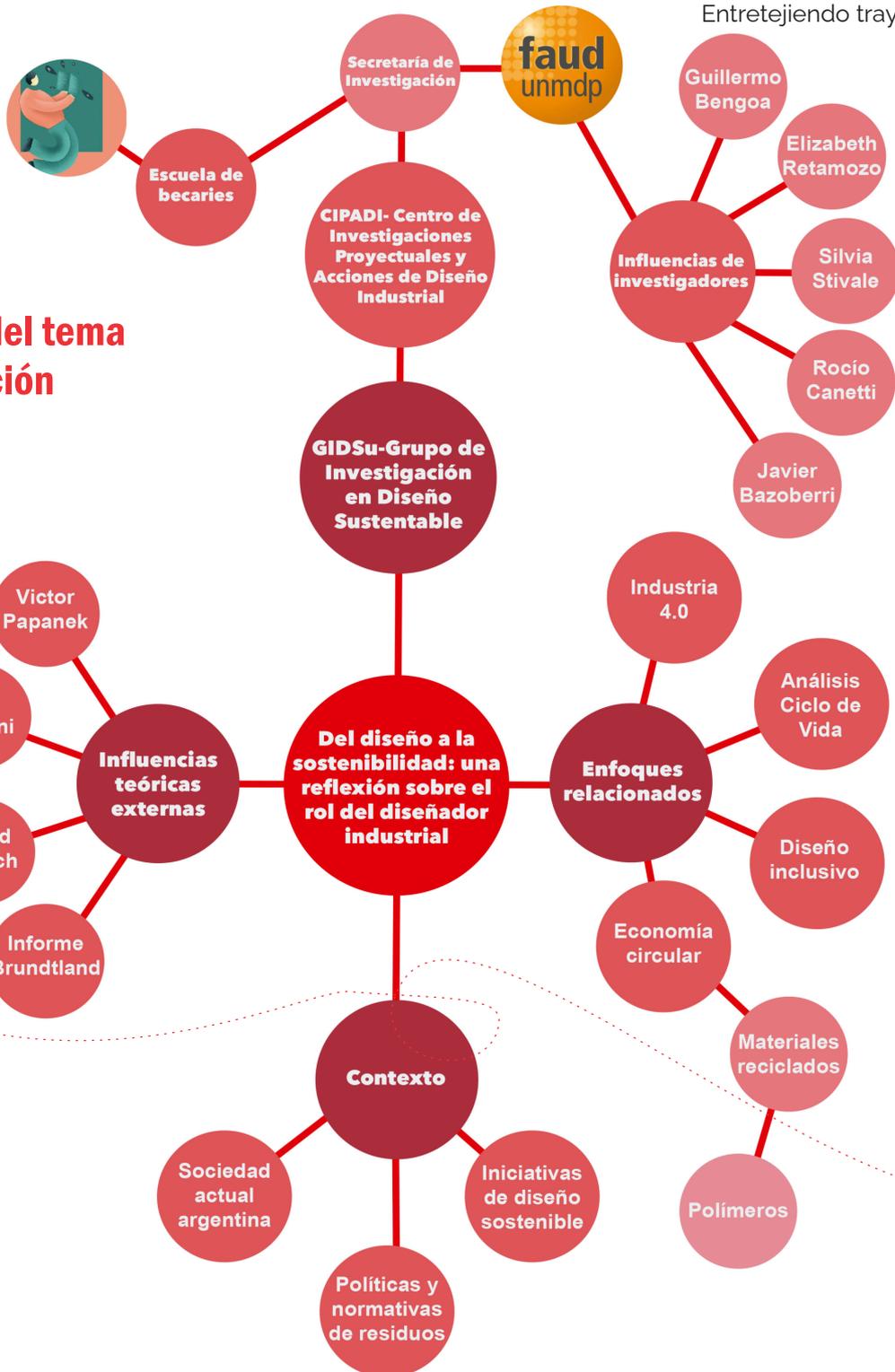
La reflexión de Stivale muestra como la sustentabilidad es además un diferencial competitivo. En esta misma línea, se destaca la incorporación de prácticas de diseño sustentable, como estrategia de innovación que amplía las posibilidades de las empresas, además de cumplir con las normativas. Es por esto que se indaga en casos de estudio que aportan a esta visión en Argentina, tales como: NecoLógica, una empresa de Necochea, Buenos Aires, que fusiona el diseño con la gestión ambiental mediante la fabricación de placas y productos con estas 100% reciclados y reciclables a partir del Polietileno de Alta

Densidad (PEAD) recuperado de residuos domiciliarios e industriales. Su proceso se alinea con la economía circular, reincorporando todos los sobrantes a la producción y evitando mezclar polímeros para preservar sus propiedades. Se logran placas únicas, con variaciones estéticas, de acabados y de fijación. Transformando así desechos plásticos en recursos de alto valor.

"Es esencial concebir al diseñador industrial como un ente creativo que no sólo domine la configuración de los productos hasta el último detalle, sino que además sea capaz de descubrir la exigencia de sentido que presenta en nuestra sociedad" (Löbach, 1981:200).

Este ser creativo del que habla Löbach, debe ser reflexivo, pasando por un proceso consciente, considerando que con distintos medios transforma y construye la realidad social.

La sostenibilidad, el ecodiseño, la ética y responsabilidad social, minimizar el impacto medioambiental, satisfacer necesidades reales de la sociedad, favorecer la economía circular recaen en manos del diseñador, quien debe aportar el máximo valor con un mínimo impacto. Los profesionales del diseño industrial



Genealogía del tema de investigación

debemos redefinir los límites del polímero.

El diseño industrial no puede desligarse de la sustentabilidad. El recorrido abordado demuestra que el reciclaje de polímeros más allá de ser una técnica, constituye una estrategia y un valor agregado que sitúa al diseñador en un rol central, revalorizando la capacidad de dar soluciones innovadoras que impacten tanto en el ambiente como en la sociedad. El diseñador industrial tiene la responsabilidad de contribuir a un futuro más sostenible, donde cada elección, ya sea en materiales, procesos productivos u otras decisiones proyectuales, se conviertan en una estrategia de impacto positivo. Con una mirada prospectiva, el desafío se encuentra en fortalecer las políticas públicas, la educación ambiental, la infraestructura de reciclaje en Argentina, favoreciendo el contexto de los diseñadores industriales, y de cada usuario participe en el proceso de diseño, en el uso, y el desecho de los productos.

Ya que el tema se enmarca en el área sostenible, puede aportar al GIDSu una mirada complementaria desde el diseño de productos, explorando la reutilización y el reciclaje de polímeros como estrategia sustentable. De este modo se refuerza la idea de que el diseño industrial en todas sus orientaciones, tiene un rol protagónico en la

construcción de un modelo productivo más responsable, resignificando la innovación con compromiso social y ambiental.

Bibliografía de referencia

- Canetti, R., & Bazoberri, J. A. (2019). Herramientas analíticas para el desarrollo sustentable: Caso "buildtech". Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación,
- Ecoplas. (2022). Encuesta: Qué piensan los argentinos sobre separar y reciclar los residuos. Ecoplas.
- Fundación Greeneration. (2022, 4 de octubre). El ciclo de vida del plástico que necesitas conocer.
- Hermida, E. (2011). Polímeros. En Instituto Nacional de Educación Tecnológica (Ed.), Materiales y materias primas (Cap. 9). Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.
- Löbach, Bernd. (1981). Diseño industrial: bases para la configuración de los productos industriales. Gustavo Gili.
- Manzini, E. (2015). Cuando todos diseñan: Una introducción al diseño para la innovación social. Experimenta. <https://feismo.com/doc-viewer-v2>

Necológica. (s. f.). Necológica.
<https://www.necologica.com.ar/>

Papanek, Victor. (1995). La imperativa verde: Ecología y ética en el diseño y la arquitectura. Thames & Hudson.
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/197692/biomateriales-en-la-moda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Plastics Europe. (2022, 20 de enero). Plásticos: Datos 2020.
<https://plasticseurope.org/knowledge-hub/plastics-the-facts-2020/>

Publicaciones Extension UConn. (s. f.). Lifecycle of single-use plastics.
<https://publications.extension.uconn.edu/publication/lifecycle-of-single-use-plastics/>

Retamozo, E. y Bengoa, G. (2015). Empujando el carrito de compras: El consumidor como motor del Ecodiseño. Actas de Congreso VIII Disur-2º Congreso Latinoamericano de Diseño, Buenos Aires.

Retamozo, E., Canetti, R., & Bengoa, G. (2020/2021). Diseño experto y diseño difuso: De la teoría a la práctica. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, (115), 17-33.

Saidón, M., & Sorroche, S. (Eds.). (2024). ¿Qué hacer con los residuos? (pp. 341-374). Teseo

Pre

<https://www.teseopress.com/quehacerconlosresiduos>

Saraswati, A. (2022, octubre 4). El ciclo de vida del plástico que necesitas conocer. Fundación Green Generation.
<https://greeneration.org/en/publication/green-info/plastic-life-cycle-you-need-to-know/>

Stivale S. (2017) "Los caminos del Diseño Sustentable y sus vinculaciones con la investigación en diseño". Cuadernos 80 del Centro de Estudios en Diseño y comunicación (Ensayos) UPDC. ISSN 1668-0227 impreso- ISSN 1853-3523 en línea

UICN. (2021, noviembre). Contaminación marina por plásticos.
<https://www.iucn.org/resources/issues-brief/marine-plastic-pollution>

Universitat Politècnica de Valencia. (s. f.). Estrategias de economía circular en el diseño industrial. Eme: Experimental Illustration and Design Journal.
<https://polipapers.upv.es/index.php/eme/article/view/15695/13849>

Explorar para Encontrar

ANA PAULA ACEVEDO BASUALDO

Estudiante de Arquitectura

Muchas veces creemos saber exactamente lo que queremos, pero de pronto surge algo y aparecen intereses inesperados, algo nos hace clic y entonces cambiamos de rumbo, a veces de manera radical y otras solo un poco.

Me encuentro en quinto año de la carrera de arquitectura, algo que hoy en día realmente me apasiona, pero no fue así en todo momento. Mi interés siempre estuvo enfocado en la naturaleza, el medio ambiente, el mar, el cambio climático, por lo que con 17 años creí tener claro que debía

estudiar biología, pero algo no terminaba de encajar, mi pasión por el arte, el crear cosas nuevas y la imaginación quedaban de lado. Quería encontrar un equilibrio entre ambas cosas, la arquitectura siempre había llamado mi atención, pero sabía que era muy contaminante, hasta que descubrí la "Casa Levene, de NO.MAD arquitectos", quedé fascinada con el concepto de hacer arquitectura respetando al máximo la naturaleza, entonces inmediatamente decidí anotarme en esta carrera.

En los primeros años, llevándola casi al día,

había olvidado la razón por la cual había elegido esta carrera, pero poco a poco, se fueron presentando momentos que despertaron nuevamente mi interés en encontrar modos de hacer arquitectura amigable con el medio ambiente, descubriendo que en esta carrera también se podía investigar.

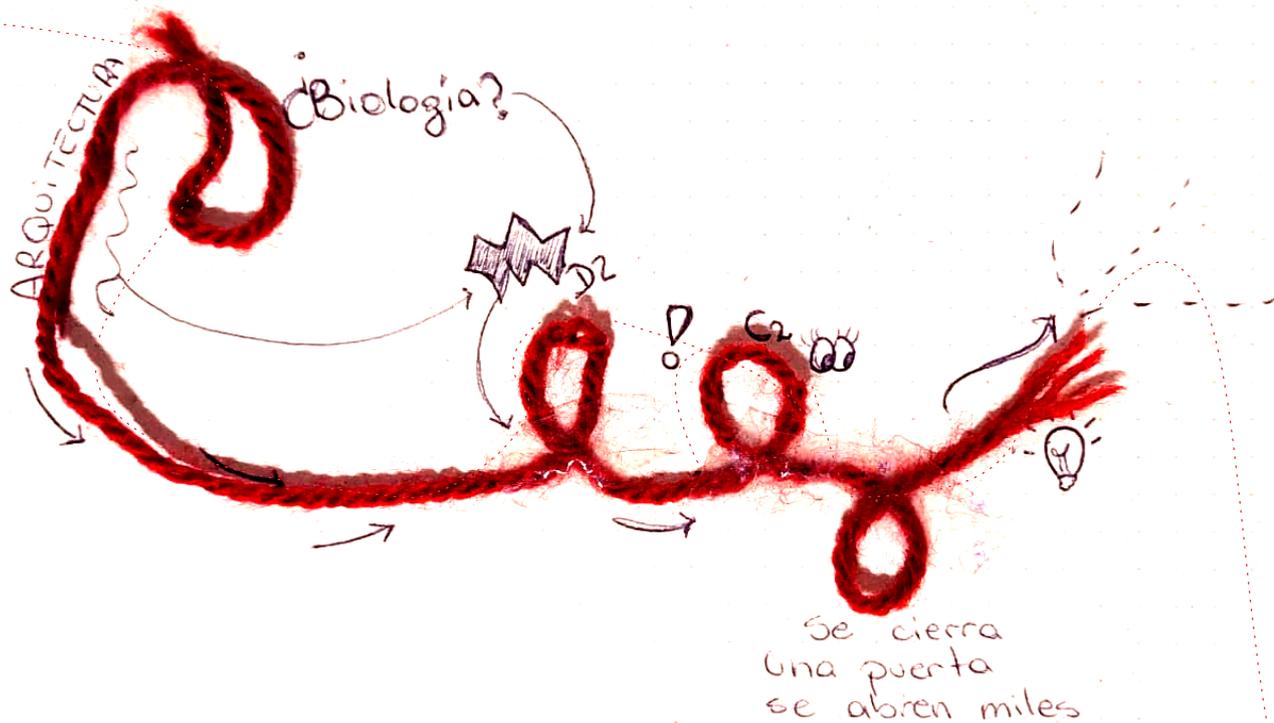
El primero de ellos fue cursando Diseño 2, tuve como docente a Juliana Lareu, con quien conversando mencionó que investigaba sobre el desarrollo de un nuevo material, ladrillos de micelio, lo cual me llamó mucho la atención ya que era la fusión perfecta entre la arquitectura y la biología. Luego en la materia de Construcciones 2, comencé a aprender sobre sistemas constructivos y estrategias sustentables, donde por cuenta propia debíamos investigar, para aportar a los proyectos que íbamos realizando, nuevas estrategias y materiales. Además, hago mención a Kristina Atanasoska, docente de esta última materia, quien se encontraba desarrollando un material aislante térmico no tradicional a base del descarte de textiles, conocí parte del proyecto gracias a que presencié un taller donde ella junto con muchas otras

personas mostraban distintas maneras de aprovechar al máximo los desechos de la industria textil. En 2024 comencé a formar parte de la materia Proyectual Comunicación Visual 1, en la cual me desempeño como ayudante estudiante adscripta,

Allí indagamos nuevos detonantes a la hora de iniciar un proyecto, y herramientas que nos ayudan a comunicar a través de la arquitectura. Fue en ese espacio, donde comprendí que el aprendizaje es una construcción, ya que es un ida y vuelta constante.

Pero el momento clave estuvo este año, cuando me postulé a una beca de movilidad para la Universidad de Regensburg, en Alemania, un intento fallido, que me abrió puertas a un enfoque un poco más determinado, gracias a la Dra. Arq. María Jose Diaz Varela, quien me incentivó a indagar en el área de investigación.

Cada uno de estos momentos fueron marcando un camino inesperado, en el que no tenía un objetivo claro, no sabía cómo, o por dónde empezar, pero, así como en la investigación uno sigue avanzando y descubre nuevas variables, que nos guían



Tema de investigación

Materiales de construcción alternativos, sustentables y sostenibles. Partiendo de la premisa de la arquitectura, la entendemos como una disciplina integral, que construye espacios habitables, abordando aspectos sociales, estéticos, funcionales y constructivos.

Desde sus inicios, el ser humano ha ido buscando construir su refugio con los materiales que tenía a disposición en su entorno. Con el paso de los siglos, el avance de las tecnologías y las nuevas necesidades, las técnicas y materiales para la construcción han ido evolucionando. Sin

embargo, el impacto ambiental que esto generaba, pasaba desapercibido y se comprendía como algo inevitable, según William McDonough y Michael Braungart "Estamos acostumbrados a pensar que la industria y el medio ambiente siempre están en conflicto, porque los métodos convencionales de extracción, fabricación y desecho son destructivos para el entorno natural (...) es inevitablemente destructiva."

No fue hasta 1987, en el Informe Brundtland "Our Common Future", que se emplea el término de "desarrollo sostenible", cuya definición es aquel desarrollo "que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades", tomando fuerza y concientizando sobre el impacto que la industria de la construcción genera en el medio ambiente, dando lugar a la búsqueda de nuevas alternativas, tanto estratégicas en cuanto al consumo energético, como materiales, desde su proceso de producción y vida útil.

Existen variedad de tipos materiales para la construcción, pero si realizamos un enfoque en aquellos que disminuyan el impacto ambiental, nos encontramos, entre otros, con los materiales sustentables y/o

sostenibles, y los materiales biológicos. Los materiales sustentables y/o sostenibles, son aquellos que se "obtienen, procesan y utilizan de manera responsable, minimizando su impacto ambiental", se tiene en cuenta su proceso de elaboración, su ciclo de vida y tiempo de degradación. Por otro lado los materiales biológicos, son aquellos que poseen una base y composición natural y orgánica, es decir, provenientes de organismos biológicos. Ahora bien, si fusionamos ambas definiciones, en pocas palabras, son todos aquellos materiales que contribuyen a preservar el equilibrio ambiental del planeta.

Además de estas definiciones que nos sirven de guía para entender los tipos de materiales que se buscan desarrollar en la actualidad, debemos tener presente el concepto de economía circular, el cual "se basa en los principios sobre cómo diseñar sin generar desechos ni contaminación, manteniendo productos y materiales en uso por más tiempo, y ayudando a regenerar el sistema natural", es decir, que todo aquello que se consideraba descarte, deja de serlo para convertirse en un nuevo recurso para la generación de procesos de producción específicos.

Actualmente se están implementando, en distintas partes del mundo, variedad de materiales que poseen las características definidas anteriormente, como por ejemplo el "biocarbón" el cual se ha estado investigando en otros países como Alemania y México. Este se obtiene a base de residuos vegetales, que pasan por un procedimiento denominado pirólisis, cuyo proceso de producción emite una cantidad significativamente menor de CO₂, a la capacidad de captura de carbono que el material mantiene a lo largo de su vida útil, hasta su descomposición final, incorporándose al suelo como abono. Argentina no es la excepción ya que en estos últimos años, se han estado desarrollando e investigando algunos materiales alternativos.

Uno de ellos es el ladrillo a base de micelio de hongos, si bien la iniciativa de utilizar el micelio como material alternativo comenzó en otros países, como Holanda, Alemania y Estados Unidos, utilizado para envasados, envoltorios, packaging, entre otros, en Argentina y Latinoamérica, la primera utilización de este material avocada a la arquitectura, fue en el "Refugio Fúngico" en San Carlos de Bariloche, un proyecto experimental y biotecnológico impulsado

por la Arq. Juliana Lareu y su estudio Superpraxis, quien ha indagado en el área de la investigación y el desarrollo de biomateriales por mera curiosidad, vinculándose inicialmente con un amigo de ella, quien ya había estado investigando sobre el tema y tenía datos sobre grupos de investigación que lo estaban desarrollando en otros países, además en el proceso se vincularon con un grupo de investigación de Bahía Blanca. Posteriormente durante el proceso, vió la oportunidad de aplicar esta investigación en su tesis doctoral.

Paralelamente se desempeñaba como docente en el área proyectual de Diseño Arquitectónico en la FAUD, ha realizado charlas sobre el material que se encontraba desarrollando, siendo destacada en numerosas publicaciones nacionales e internacionales, seleccionada en la convocatoria Artistas visuales de la Bial Arte Joven Buenos Aires de 2022 y ha recibido una mención especial en la categoría Técnica del Premio Nacional Soy Arquitecta 2021/22.

Se trata ladrillos a base del micelio de hongos, Juli nos cuenta que el micelio es conocido "como la raíz de los hongos", es el cuerpo vegetativo de los mismos, una red de filamentos microscópicos llamados

hifas, este funciona como el mayor degradador del ecosistema, ya que degrada materia inerte, lo sintetiza y lo convierte en nutrientes, además, intercambia con las especies vegetales y permite que todo el ecosistema funcione. Este biomaterial se compone de un sustrato proveniente del descarte de la producción de la madera local (Mar del Plata) aserrín y viruta, y del descarte de la producción de cerveza, el bagazo de la cerveza, estos le sirven de alimento al hongo para su desarrollo, otorgándole una gran resistencia final, es decir, el micelio actúa como el aglomerante del material. Además estos ladrillos poseen la capacidad de interactuar con el medio que los rodea, debido a que el mismo reacciona ante los diferentes climas y condiciones atmosféricas que lo rodean. Posee un sistema de triple impacto debido a que, se genera un material para la construcción, tiene la capacidad de brindar alimento (ya que se trabaja con un hongo cuyo fruto es comestible), y una vez que cumple su ciclo de vida es biodegradable, volviendo al medio en forma de abono.

Por otro lado también se ha estado desarrollando un material aislante térmico alternativo a base del descarte de la

industria textil, por parte de la Arq. Kristina Atanasoska, quien inició su camino en la investigación un tanto diferente a Juliana. Como estudiante luego de cursar la materia de Construcciones 3, formó parte de un grupo de investigación sobre la construcción con fardos, un proyecto dirigido por los arquitectos Contrera y Falabella. Posteriormente en la materia de Diseño 4 comienza a indagar en la arquitectura bioclimática, interesada en el tema se acerca a la Arq. Analía Diaz quien en conjunto con las Arquitectas Teresita Falabella y Laura Zulaica buscaron un proyecto al que Kristina pudiera sumarse, aplicando así a una beca de 3 años como graduada de tipo A. Con su directora Falabella y co-director Cacopardo, investigaba sobre la arquitectura bioclimática en el hábitat popular. Paralelamente realizaba una maestría "Arquitectura y hábitat sustentable" en La Plata. Luego, aplicó a una beca del Conicet con el mismo grupo de investigación pero otros directores, investigando sobre el material del que se componen los muros en la arquitectura autoconstruida, hasta lo que hoy en día sigue desarrollando para su tesis doctoral.

En cuanto a la metodología utilizada para el

desarrollo de este tipo de investigaciones se tiene en cuenta, inicialmente, cómo se compone el material, por ejemplo, si es de bioconstrucción o de reciclados, dependiendo de ello se procede de distintas maneras. Además, se considera si el material se debe unir con algo o no, cómo se compone el elemento en sí, la ubicación del material en el elemento arquitectónico, sus fines en la construcción, etc. Todas estas variables influyen en el procedimiento metodológico de investigación para su proceso de fabricación. Una vez obtenido el material se procede a otra metodología, para averiguar cómo se comporta el mismo, a través de múltiples ensayos, se van obteniendo las características del material, los cuales se pueden certificar a través del INTI.

Pero para llegar a los resultados finales debemos tener en cuenta que esto lleva un proceso de múltiples pruebas, por lo cual estos ensayos se pueden realizar previamente de forma casera, acercándonos a la metodología descrita, por ejemplo, por las Normas IRAM, las Normas ISO, entre otras. Esto nos permite ir conociendo progresivamente, la respuesta del material ante distintas sollicitaciones, y generando nuevas probetas hasta obtener

el material definitivo, y aproximarse a los resultados oficiales. Por otro lado también se puede proceder a la aplicación del material in situ, en el caso del material que se encuentra desarrollando en este momento, Kris, tuvo la oportunidad de realizar este procedimiento metodológico, lo que le permitió armar una simulación energética y predecir, por ejemplo, cuánto consumo se va a necesitar en la vivienda, y como mejorar los aspectos de la vivienda en sí para la mejor eficiencia energética integral.

Estos avances e investigaciones que se han ido desarrollando en relación a la FAUD, deja las puertas abiertas a seguir indagando en más posibilidades, como el desarrollo del material "biocarbón", pero aplicado en el ámbito de la arquitectura.

Eduardo Sacriste

Iniciador de la Arq. Bioclimática, sin parámetros. Pionero y Vanguardista del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de Tucumán.

Guillermo Enrique Gonzalo

Alumno de Sacriste, Dr. Arq. de la U.N.T. profesor e investigador de categoría 1, especialista en arquitectura sustentable, creador de posgrados y autor de diversas publicaciones con trayectoria internacional en investigación y docencia

Silvia de Schiller ● John Martin Evans

Arquitectos pioneros en la arquitectura sustentable en Argentina, con más de cinco décadas dedicadas a la docencia, investigación e innovación en diseño bioambiental. Impulsaron una Maestría Interdisciplinaria en Energía Sustentable.

DIRECTORES DE MAESTRÍAS

Juliana Lareu

Biomateriales

Reciclados

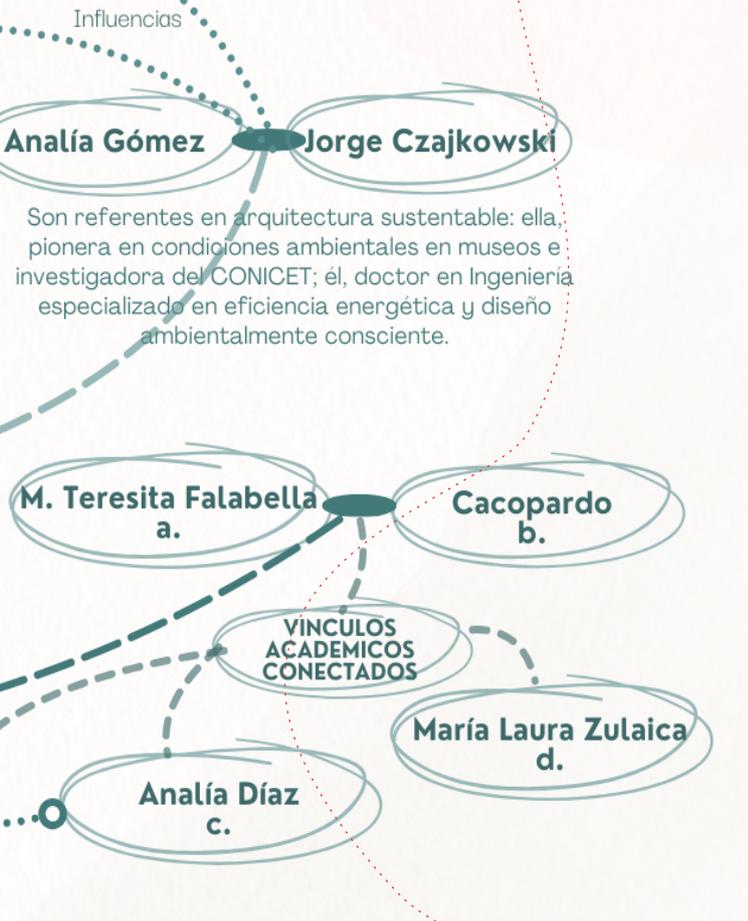
Realizan investigaciones de materiales alternativos

Kristina Atanasoska

60

Proyectos de investigación independientes

Genealogía del tema de investigación



Bibliografía de referencia

- García, Beatriz (comp.) (2007). Arquitectura bioclimática (1a ed.). Nobuko.
- Castro, M. (2023, 22 de septiembre). Materiales de construcción sostenibles: el debate que la arquitectura tiene pendiente. Fundación Greenpeace Argentina.
- BACAP. (2022, 19 de agosto). Arquitectura a partir de organismos vivos y residuos orgánicos.
- EcoHabitar. (s. f.). Materiales de construcción de carbono negativo de CO₂ atmosférico.
- Rognoli, V., Anselmi, L., & Duarte Poblete, S. S. (2022/2023). Materiales alternativos emergentes. Un enfoque de diseño sostenible. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos], (166), 123–132. Universidad de Palermo.
- Braungart, M., & McDonough, W. (2002). Cradle to cradle: Remaking the way we make things. North Point Press.

Bitácora en construcción

ORNELA ALDANA BERTOLDI

Estudiante de Arquitectura

62

Cuando comencé mi recorrido académico como estudiante de la carrera de arquitectura en el 2020 en la Universidad Nacional de Mar del Plata, no imaginé el desenlace que finalmente me lleva hoy a estar donde estoy. Encarando a ciegas y con los miedos típicos de quien ingresa a una carrera universitaria, acrecentado por el estudio virtual en pandemia en una carrera que no permite esta modalidad tradicionalmente, encontré un mundo fascinante. Aunque con una mirada un poco más tradicional sobre lo que significa ser arquitecto, o des-informada en realidad, podemos decir que uno no se da cuenta de las aristas que tiene la arquitectura hasta

que empieza a transitar todos los años de la carrera.

Si bien mi mirada y mis intereses en torno a la arquitectura se fueron modificando, mi primer año consolida mi inclinación al ejercicio docente en la Universidad. Y es la docencia la que abre un espectro muy grande en mi trayectoria que resulta el enclave perfecto para el devenir de los acontecimientos posteriores. Siendo ayudante alumna durante 2 años en una materia de introducción, encontré un equipo docente que resultó guía en el proceso y siempre agradecí su enseñanza como par. Pero entre las preguntas típicas

de una persona que empieza a definir su rumbo profesional, y con millones de dudas al respecto, si el camino era el correcto o no, encontré un nuevo polo. La cátedra de historia de la arquitectura II se convierte en un punto neurálgico donde se concretan los intereses académicos y profesionales que desarrolló hasta la actualidad.

En este camino, mi nuevo interés hacia la historia de la arquitectura se hace presente y el acompañamiento docente resulta clave en los porvenires. La arquitecta Sofía Cuenca, mi docente durante la cursada y, con más razón el arquitecto Fernando Torres, con el cual desarrolle el rol de ayudante en su comisión, se vuelven actores fundamentales en mi trayectoria. A partir de esta posibilidad y en los casi tres años que me llevan al día de hoy, el aprendizaje ha sido infinito, no solo en las posibilidades y capacidades que hacen al docente, si no al profesional en si.

Las dudas siempre se hicieron presentes en una carrera donde el ritmo es continuo y casi por inercia llego a mi quinto año de la carrera. Hacia 2024, todo lo aprendido se capitaliza en la presentación a concurso de ayudante estudiante, que luego de las complejidades que eso significó y las

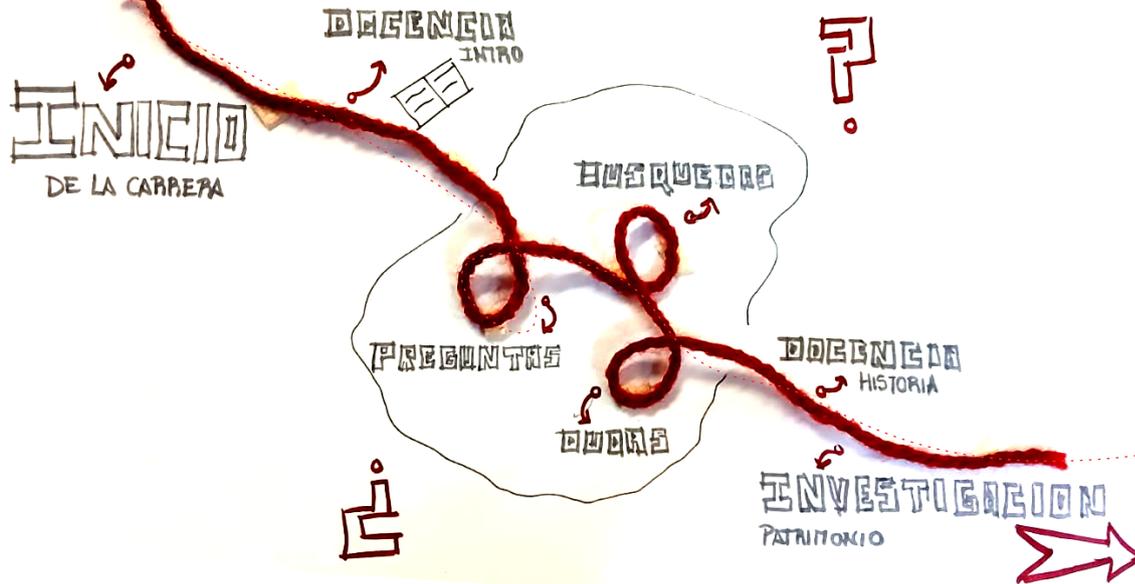
expectativas en torno al mismo, haber ganado resulta en un quiebre. Un quiebre donde finalmente comienzan a materializarse los años invertidos en pos de consolidar un perfil profesional que tanto busqué desde un comienzo de mi carrera. Y no solo esto da el punto álgido de mi año, se enfatiza también por la posibilidad de ingresar a otro mundo análogo, el de la investigación.

De la mano de Mariana Fernandez, JTP de la cátedra de historia, me acerco al IEHPAC y al grupo en particular co-dirigido por ella y dirigido por Lorena Sanchez, donde puedo reconocer que otros aspectos son posibles dentro de la profesión. Si bien investigar era algo que se escuchaba remotamente por los pasillos, la invitación formal y el conocimiento particular de la modalidad llegan de manera relativamente tardía en mi proceso de formación. Pero con un claro interés dirigido hacia lo que es la historia de la arquitectura y el patrimonio, empieza un camino muy interesante. Por eso de igual modo es relevante reconocer el trabajo que hace años lleva realizando Antonella Mitidieri en términos de divulgación en pos de la investigación y las posibles alternativas en juego; que si bien no es con quien me adentro en este mundo, aunque sí

Lo signifique para muchos, el acompañamiento y la contención en el proceso que significa presentarse a becas afines, resulta infinitamente agradecido.

De esta manera, con intereses definidos, y un enfoque en un arquitecto en particular, se abre una puerta notable en una temática que si bien cuenta con algunos escritos sumamente relevantes en el pasado, a día de hoy es un eslabón no profundizado. Cumpliendo un rol fundamental de acompañamiento y brindándome múltiples herramientas para iniciarme en este camino, mi incorporación al grupo de investigación y la guía en esta nueva etapa,

por parte de las investigadoras, permiten mi desarrollo dentro del área, con publicaciones, congresos, seminarios. Y aunque atravesando un proceso de postulación fallido en término de incumplimiento de requisitos como porcentaje de carrera necesaria para la misma, continuamos hasta hoy, en mi último año de carrera, trabajando para que esto sea posible. Previendo una futura postulación, pero sabiendo las complicaciones actuales en torno a la investigación y la docencia en un contexto de desarrollo en el ámbito público, seguimos en el proceso para lograrlo.



La arquitectura pintoresquista de Córscico Piccolini en Mar del Plata. Una mirada histórico-patrimonial y urbana.

Mar del Plata se presenta como un desafío para la revisión del patrimonio modesto, en particular doméstico, que destacan en valor contextual al configurar el paisaje urbano característico de la ciudad. En un contexto donde no existen leyes que abogan a la protección de áreas de valor patrimonial y posibiliten salvaguardar las viviendas de nuestra ciudad, es relevante la revisión de las obras de los primeros profesionales marplatenses que actúan en la ciudad. Es por ello, el interés concreto en estudiar la obra de Alberto Corsico Piccolini, el primer arquitecto marplatense.

En pos de comprender el desarrollo de la obra doméstica pintoresquista en la ciudad de Mar del Plata, resulta fundamental el análisis histórico-urbano propuesto por Cacopardo (1997). El autor propone la construcción de la ciudad en un palimpsesto de cuatro etapas claves, que comienzan con la fundación como puerto en tierras privadas entre 1874 hasta 1880, donde con la llegada del ferrocarril, pasa a consolidarse como una villa balnearia para los grupos dirigentes de la sociedad.

Transformándose en una ciudad balnearia llegada la década del 20 y consolidándose entre 1935 y 1950 como ciudad para el turismo masivo; el pintoresquismo se posiciona como estilo para diferentes bienes residenciales que se asocian a las etapas descritas por el autor.

En esta compleja dinámica de cambios socio-materiales y territoriales, Ballent (2004) resulta importante para comprender el pintoresquismo en su llegada a la Argentina desde sus orígenes en Europa. La autora propone la división en cuatro etapas, entre 1880 hasta 1960, concordante con los cambios socio-territoriales del país, a las que se subcategoriza según los programas utilizados. Aún más fundamental resulta el aporte a la caracterización que realiza del estilo, para establecer de esta manera, las bases sobre las cuales identificamos el pintoresquismo:

“Arquitectura pintoresquista es aquella que abandona la simetría clásica para proponer formas de fuertes contrastes volumétricos y quiebres de cubiertas, exponiendo los materiales de construcción y buscando referencias figurativas. Fuera de los cañones clásicos, en muchos casos en las arquitecturas populares regionales. En base

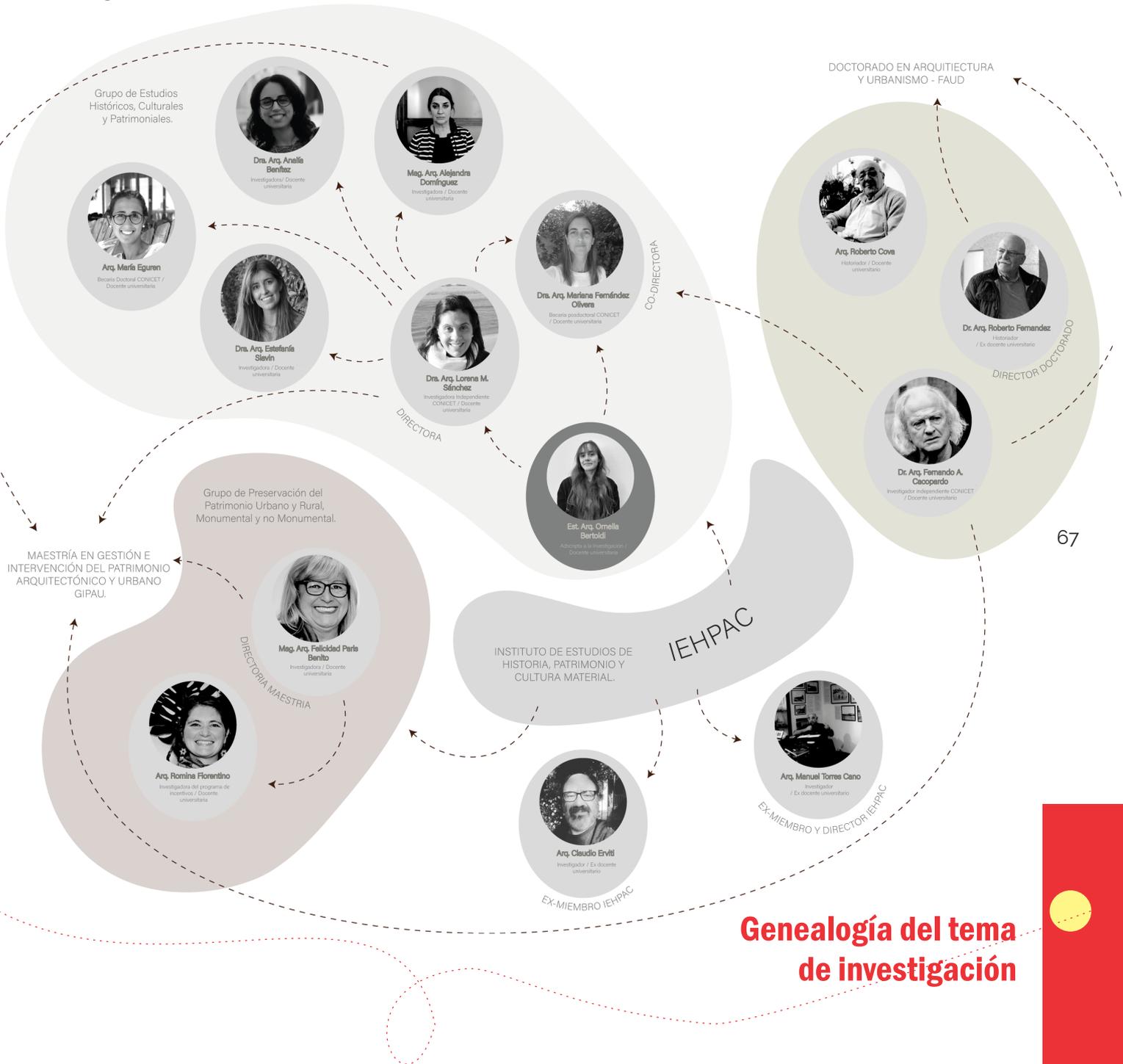
a estos elementos el pintoresquismo se inscribió dentro de las corrientes eclécticas de fines del siglo XIX". (Ballent, 2004, pág.69) De esta manera, en Mar del Plata el pintoresquismo se consolida a finales del siglo XIX, y sus aplicaciones varían en relación a los cambios económicos, políticos y sociales, que hacen a las cuatro etapas de la conformación de la ciudad. De acuerdo a las distintas necesidades de la sociedad, el pintoresquismo se transforma, construyendo de manera paralela los paisajes característicos de la ciudad. Y aquí genera un aporte primordial la palabra de Roberto Cova y Gomez Crespo, con su libro "Arquitectura marplatense. El pintoresquismo", donde caracterizan no solo el pintoresquismo en general, si no que considerado como un repertorio ecléctico, las variantes que definen el estilo en la ciudad de Mar del Plata. Dentro de un amplio repertorio estilístico, en el pintoresquismo confluyen diversos estilos europeos como el "normando", "anglonormando", "tudor" o "vasco", junto con corrientes americanas como el "neocolonial" o "estilo Mar del Plata".

En esta línea Lorena Sanchez, ofrece una lectura crítica del pintoresquismo en mar del plata, asociado a los chalets y en particular al "estilo Mar del Plata" aplicado a

viviendas domésticas, cuyo apogeo se sitúa entre 1930 y 1950. Insertándose en el IEHPAC de la Faud UNMdP, Lorena dirige el Grupo de Estudios Históricos, Culturales y Patrimoniales con especial interés en el patrimonio y la salvaguarda de estos bienes, en especial modestos, que conforman la ciudad. En torno a ello, los chalets pintoresquistas resultan claves en el estudio de la conformación de áreas de valor.

Estas construcciones realizadas en sus orígenes por profesionales extranjeros, con el tiempo pasaron a ser parte de la labor de arquitectos y constructores marplatenses. En este marco, Erviti y Torres Cano aportan en 2019 una perspectiva particular en la obra de Córscico Piccolini en la ciudad de Mar del Plata, que se potencia con el archivo completo de la obra en el CAPBA, recopilada por la arquitecta Alicia Paris. Se consolidan así fuentes primarias y secundarias de la obra, claves en el proceso de revisión de la trayectoria del arquitecto.

Alberto Corsico Piccolini, recibido en la Universidad de Córdoba en 1930, regresa a la ciudad y se consolida como el primer arquitecto que tuvo nuestra ciudad, conformando lo que se distingue como los cinco arquitectos marplatenses, denominados los pioneros: Alberto Córscico



Piccolini, Auro Tiribelli, Gabriel Barroso, José Valentín Coll y Raúl Camusso (Cova, Gomez Crespo, 1982). En su dualidad como arquitecto moderno-pintoresquista, proyecta más de 250 obras, en su mayoría viviendas, donde destacan los chalet pintoresquistas con vertientes normandas y "estilo mar del plata". En este sentido, "Piccolini fue una figura fundamental en la construcción del paisaje urbano, entendiendo como secuencia de imágenes emergentes de los atributos particulares del tejido construido y del espacio público" (Erviti, Torres Cano, 2019).

El repertorio arquitectónico pintoresquista de Córscico Piccolini conforma parte del patrimonio doméstico característico del tejido de Mar del Plata. La revisión de la obra del arquitecto, el análisis de las características histórico-patrimoniales y su pervivencia en el tejido urbano de la ciudad, resulta necesario para ampliar el conocimiento en la constitución de fragmentos de valor. Se busca de esta manera contribuir a la pervivencia de la identidad arquitectónico-urbana marplatense, mediante el fortalecimiento de su valor y colaborar en su preservación.

Bibliografía de referencia

- CACOPARDO, F. A. (1997). "Mar del Plata, Ciudad e Historia". Buenos Aires: Alianza.
- BALLENT, A. (2004) "Chalé (Chalet) y pintoresca, arquitectura". In: LIERNUR, J. F.; ALIATA, F. (Ed.). Diccionario de Arquitectura en la Argentina, Buenos Aires: Clarín.
- COVA, R.; GÓMEZ CRESPO, R. (1982). "Arquitectura marplatense. El pintoresquismo". Resistencia, Instituto Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.
- SÁNCHEZ, L. M. (2019). "Mar del Plata y su

- patrimonio modesto: Desde el pintoresquismo culto al popular. Génesis de los chalets "estilo Mar del Plata". Revista de arquitectura: I+A. FAUD, UNMdP.
- ERVITI, C.; TORRES CANO M. (2019). "Alberto Córscico Piccolini". Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas". Mario J. Buschiazzo vol.49 no.1. Buenos Aires
- PARIS, A. I. (2016). "Colección Arquitectura de Mar del Plata 1930 a 1970. A. Córscico Piccolini". Colegio de Arquitectos CAPBA IX, Centro Documental.

Tejer redes, pensar el diseño una trayectoria en formación

JESSICA SÁNCHEZ

Diseñadora Industrial

Soy Diseñadora Industrial con especialización en Indumentaria, egresada de la FAUD. Al finalizar mis estudios, me desarrollé en el ámbito digital emprendiendo diversos proyectos vinculados al diseño y la comunicación durante varios años. Esta etapa me permitió adquirir experiencia en procesos creativos y tecnológicos, además de construir redes colaborativas de trabajo.

En 2023, participé de una charla informativa organizada por la Escuela de Becarios,

centrada en la postulación a becas de investigación y en escuchar los testimonios de estudiantes y graduados becarios de la FAUD sobre sus trayectorias en este campo. Esta experiencia fue un gran impulso e incentivo para replantear mi formación profesional y personal. Me permitió descubrir nuevas motivaciones y la necesidad de profundizar en el diseño desde un enfoque crítico e interdisciplinario, integrando distintas áreas del conocimiento académico y científico.

Mi interés se orienta a indagar el diseño, la moda y la vestimenta como un entramado de identidades simbólicas, sociales, culturales y formales, explorando cómo nos percibimos y cómo somos percibidos, tanto en contextos locales como en otros más amplios.

Durante el proceso de búsqueda de un grupo de investigación y un proyecto acorde a estos intereses, Mariana Puga desde la Secretaria de Investigación, me puso en contacto con Gisela Kaczan, directora del proyecto "Espacios, cuerpos generizados y cultura material: análisis de prácticas y movilidades en Argentina, 1920-actualidad", al cual estoy actualmente adscripta. Desde el inicio, mostró una gran disposición para coordinar temas de interés y brindar su apoyo en mi formación de antecedentes académicos, ya que representa una dificultad a la hora de postularse a una beca.

En 2024, me incorporé como ayudante graduada adscripta en la cátedra de Pensamiento Contemporáneo 2, dando mi primer paso en la docencia. A su vez, a participar en el grupo de becarias del proyecto integrando una red de colaboración e intercambio con el objetivo de difundir información y novedades con respecto a eventos, cursos, talleres,

charlas y jornadas de investigación.

Mi primera experiencia en este sentido fue la participación en el evento "Encuentro con Nuestra Ciencia", organizado por CONICET, la UNMdP, el INIDEP y el INTA. Participé en el espacio "¿Qué recuerdos forman las vacaciones?", una actividad creativa de composición de postales y fotografías de viaje mediante dibujos, telas, recortes y colores. Fue una experiencia muy enriquecedora, con gran participación abierta al público de todas las edades: niños, adolescentes y adultos mayores.

Ese mismo año, Gisela me propone presentarme a la convocatoria de Beca A de la UNMdP, empezamos a establecer criterios de búsqueda para el plan de trabajo. Al mismo tiempo tenía la incertidumbre que mi trayectoria durante este período no había sido suficiente. Este primer intento de postulación a beca no fue exitoso.

Actualmente, continúo en este camino de formación en la docencia y en la investigación y, sumando antecedentes. Además cuento con el acompañamiento del grupo para reorientar y reconstruir el campo temático del plan de trabajo para una próxima postulación.



Tema de investigación

Estudios sobre diferenciación social y de género entre mujeres y varones en la práctica del deporte en tiempos de ocio. Mar del Plata, primera mitad del siglo XX. Se busca aportar conocimiento transdisciplinar sobre las estrategias de diferenciación social y de género en la práctica del deporte, vinculada con los signos de clase de grupos sociales en su tiempo de ocio. El estudio se focaliza en el balneario de Mar del Plata, en la primera mitad del siglo XX, a

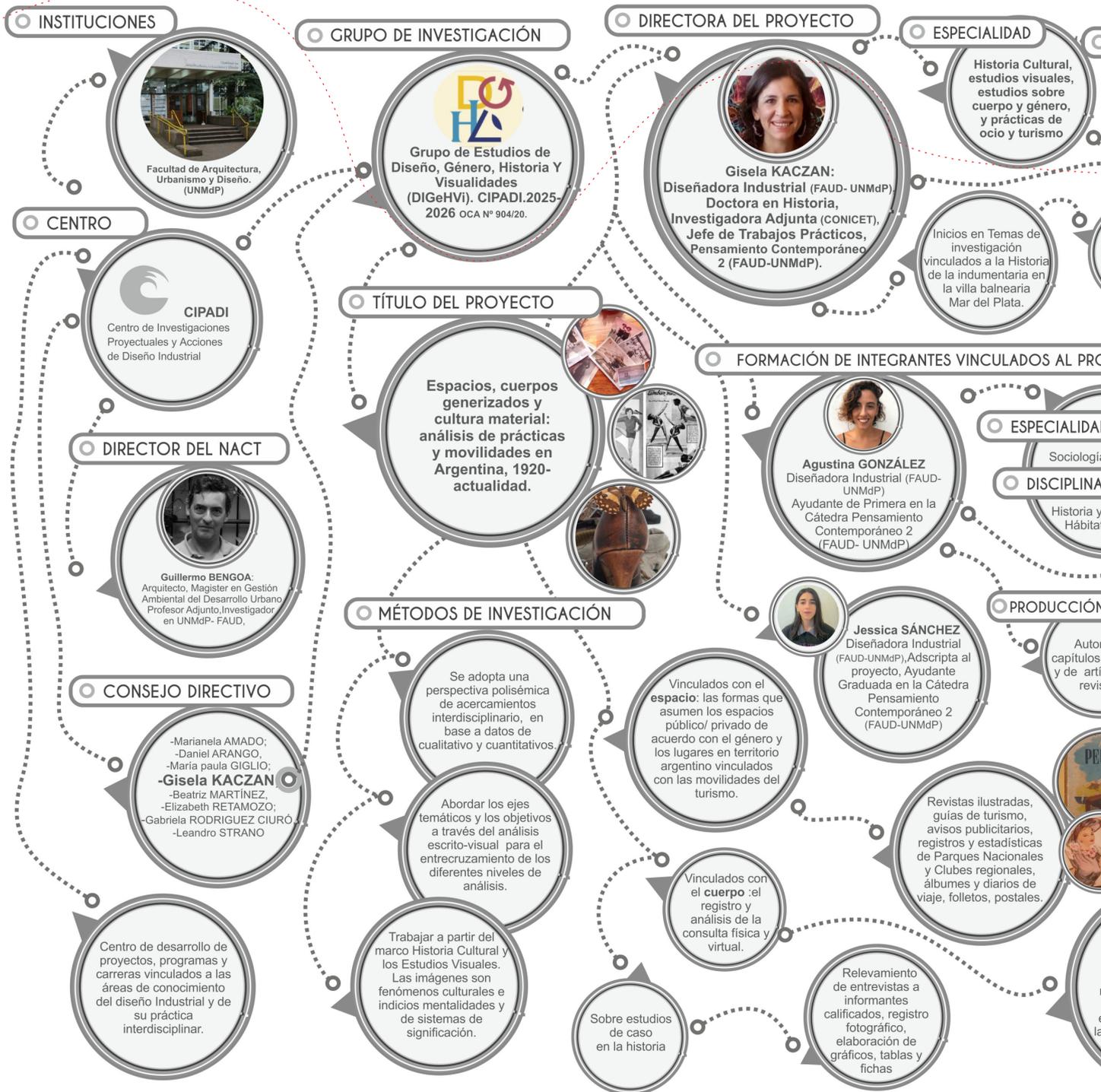
partir de archivos documentales y visuales. Esto se enmarca en una de las áreas temáticas del proyecto de investigación que estudia las relaciones entre espacios y cuerpos mediante el abordaje de la historia cultural, la antropología de la moda y los estudios de la cultura visual. A partir de allí, se procura detectar procesos de desigualdad entre varones y mujeres vinculados con las marcas dominantes en relación con el deporte, a través de signos

de exclusión y distinción como, entre ellos, las prácticas del vestir, las formas de sociabilidad y el ocio en el contexto del balneario de mar. Para llevar a cabo este análisis se plantean tres ejes. Uno de los ejes de análisis es el deporte en perspectiva histórico-cultural. Entre los primeros investigadores que desarrollaron una mirada cultural, Elías y Dunning (1992), Guttmann (1978), Bourdieu (1991) y Chartier (1982) pusieron de relieve la especificidad del deporte y la importancia de su estudio en el contexto en el que se desarrollaba, reconociendo que las prácticas deportivas constituyen espacios sociales relacionales y conectados con las demás áreas de la vida social. Vigarello (1982, 2006, 2007) profundizó en la experiencia corporal como una condición indefectible, ya que el cuerpo es vehículo de la práctica y, a través de él, se objetivan diferentes dimensiones y representaciones de su contexto: las de disciplinamiento y control, las políticas y patrióticas, las científicas e higiénicas, las lúdicas y las estéticas (Kaczan, 2023). También es signo de identificación social fuerte y específica (Chartier y Vigarello, 1982). Por otro lado, no se puede obviar que la práctica de un deporte depende en parte del capital económico y, en segundo lugar, del capital cultural y del tiempo libre

(Bourdieu, 1992). Por ello, el deporte no se cultivaba solamente por el deporte mismo, sino por el estilo de vida que estaba asociado con prácticas culturales integradoras de clase, más que con actividades deportivas propiamente dichas. Desde los estudios de género se sabe que las diferencias entre varones y mujeres son categorías culturales, así como los roles, las actuaciones, los estereotipos y los modos con los cuales los cuerpos se muestran son performativos (Butler, 1988; Scott, 1990). Específicamente en las prácticas deportivas, las diferencias se han fundado en características estereotipadas. Es decir, a los varones se les otorgaban valores como el coraje, la fuerza, la energía, la confianza en sí mismos, la ambición y el deseo de liderazgo (Scharagrodsky, 2002-2003). En el deporte practicado por mujeres no se admitía ningún tipo de característica masculina: no había competitividad ni rivalidad, sino belleza y salud, atributos que garantizaban las diferencias de género (Caspistegui, 2006). El riesgo de virilizar al "sexo débil" radicaba, entre otras cuestiones, en perder ciertos espacios de poder socialmente designados. Las prácticas de vestir, asumiendo que la moda es parte integrante de la cultura material, son también objeto de estudio, ya que en

ellas se entretajan tramas simbólicas, económicas y sociales. Se indaga en los usos de la vestimenta como acto de comunicación no verbal (Entwistle, 2002; Squiciarino, 1990). El vestido debe pensarse como una experiencia íntima del cuerpo pero a la vez social. Dichas prácticas son históricas y culturalmente específicas y, de acuerdo con Veblen (1953), transmiten información sobre la posición social y económica del portador, vinculadas con la "clase del ocio". Estudios previos han analizado la tipología y materialidad de la moda en el vestir a lo largo de la historia (Boucher [1987] 2009; Deslandres, 1987; Laver, 1989) y han detectado que el deporte propició una simplificación del traje femenino por la necesidad de mayor libertad de movimiento (Lipovetsky, 1987). Entrecruzando los ejes mencionados, se busca detectar procesos de desigualdad entre varones y mujeres vinculados con las marcas dominantes en relación con el deporte, a través de signos de exclusión y distinción como, entre ellos, las prácticas del vestir. Las revistas ilustradas dieron testimonio de los grupos y los ámbitos para la sociabilidad, a la vez que contribuyeron a delinear y fortalecer una imagen que se correspondía con el ideal de clase. Por lo

cual, las fuentes visuales son imprescindibles para este estudio. Cabe destacar que este análisis permite no solo interpretar un caso local, sino también establecer estrategias metodológicas y abordajes teóricos aplicables a otros contextos y grupos sociales. La propuesta temática se enmarca en el proyecto: "Espacios, cuerpos generizados y cultura material: análisis de prácticas y movilizaciones en Argentina, 1920-actualidad", en el "Grupo de Estudios en Diseño, Género, Historia y Visualidades", ambos dirigidos por la Dra. DI Gisela Kaczán, inscriptos en el CIPADI, FAUD-UNMdP. En este sentido, se continúa una de las líneas del proyecto, en busca de enriquecer los estudios sobre las relaciones entre espacios y cuerpos, las implicancias de la cultura material y las prácticas sociales, a partir de miradas interdisciplinarias relativas a los estudios de género y a los estudios de la cultura visual, entendiendo que las imágenes son fenómenos culturales y sistemas de significación.





Bibliografía de referencia

- Bourdieu, P (1991). La distinción. Criterio y bases sociales del gusto, Madrid, Taurus Humanidades.
- Butler, J. (1988). Gender trouble: feminism ans subversión of identity. New York, Estados Unidos: Routledge
- Caspistegui, Francisco. J (2006) De la marginación a la práctica: mujer y deporte en la primera mitad del siglo XX. Vasconia: Cuadernos de historia- geografía, v 1, n.35, p. 253-269.
- Chartier, R., Vigarello, G. (1982). Las trayectorias del deporte. Prácticas y espectáculo. Apunts: Medicina de l'esport, 19 (76), 289-305.
- Elias, N y Dunning, E (1992). Deporte y ocio en el proceso de la civilización, México, Madrid, Buenos Aires, Editorial FCE.
- Entwistle, J (2002). El cuerpo y la moda. Una visión sociológica, España (Barcelona), Editorial Paidós.
- Guttman, A. (1978). From Ritual to Record: The Nature of Modern Sport. Nueva York, USA: Columbia University Press.
- Kaczan, G. (2023). Descubrir cuerpos vestidos. Algunas historias, otras imágenes.

Encontrar propósito en lo que nadie quiere mirar, por su complejidad y sensibilidad

CINTIA MOLINA

Diseñadora Industrial

76

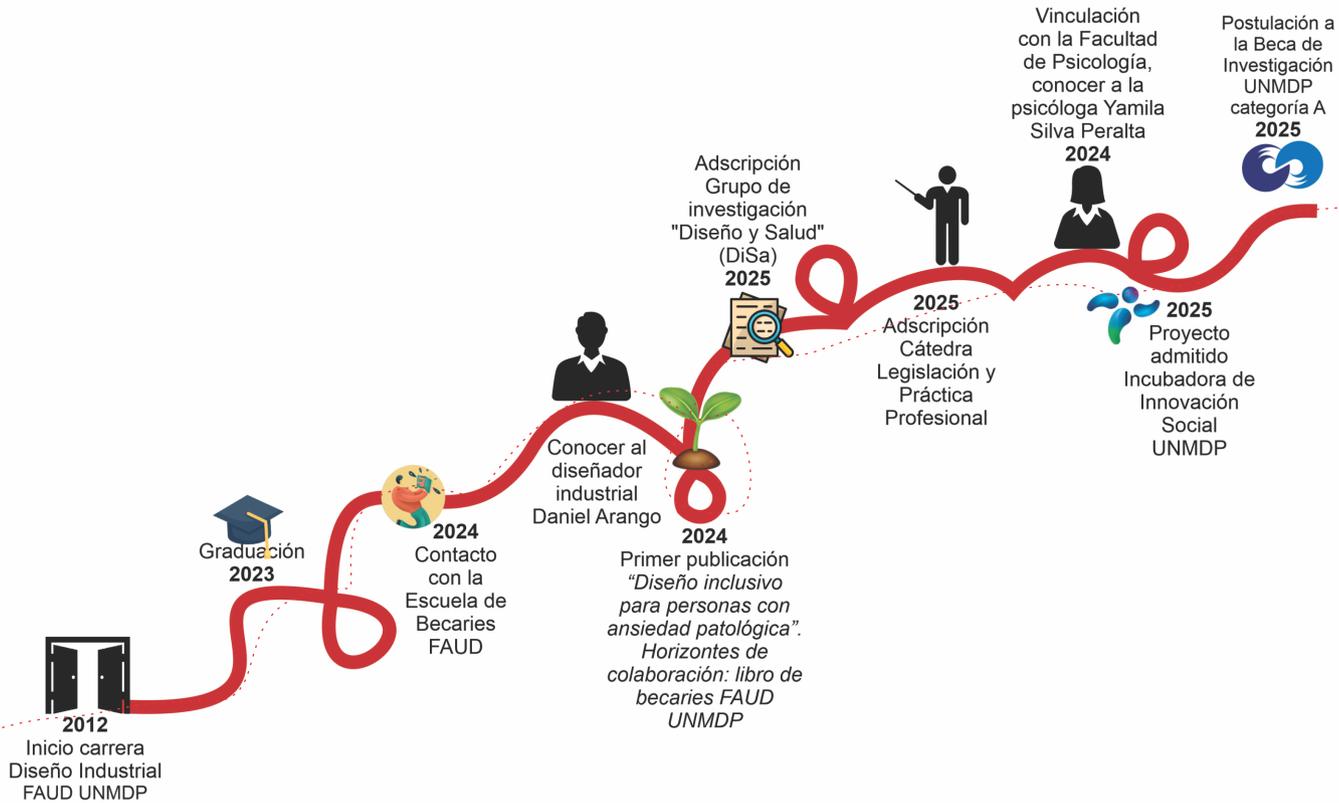
En 2023 egresé de la carrera de Diseño Industrial, con orientación en indumentaria, estaba trabajando en atención al público y entregaba currículums en empresas textiles, pero las entrevistas se caían cuando decía que no tenía experiencia. En una ocasión me preguntaron: "¿Tuviste algún emprendimiento propio?", esa pregunta me hizo reflexionar. Si bien había iniciado pequeños emprendimientos, ninguno me emocionaba lo suficiente como para sostenerlo. Tengo actitud emprendedora y un compromiso con el diseño con propósito, solo que aún no había

encontrado mi propósito. Lo que sí me había entusiasmado profundamente fue mi proyecto de graduación sobre accesorios para la ansiedad. El proyecto nació de mi propia experiencia de la ansiedad ante exámenes. Me impulsó a elegir la ansiedad como tema al observar que la subestimación de sus síntomas suele retrasar el acceso a un tratamiento oportuno, lo que dificulta la prevención y favorece la aparición de comorbilidades. Entonces me dije: "Esto no puede quedar solo en una tesis académica, quiero transformarlo en un proyecto con impacto

real que llegue a las personas". Pero como no contaba con recursos, decidí presentarme a la convocatoria 2024 de la Incubadora de Empresas UNMDP. Mi expectativa era simplemente recibir una devolución que me ayudara a saber si valía la pena seguir con esto. Para aprobar, había que obtener más de 60 puntos; quienes obtenían entre 40 y 60 eran analizados de forma puntual; y los de menos de 40 no eran seleccionados. Obtuve 59 puntos y mi propuesta fue derivada a otras instancias de acompañamiento, como talleres y mentorías, para fortalecerla. El dictamen fue: "El proyecto emprendedor posee un impacto positivo en el tratamiento de la salud mental, pero debe realizar una vinculación con profesionales de la salud para dar sustento y consistencia al proyecto. Además, debería considerar la escalabilidad, proveedores, terciarización de la producción y aspectos de sustentabilidad."

Ese "casi" fue suficiente para tomar la decisión clave de priorizar este camino. Por primera vez, sentía una motivación genuina. Juan Pablo Fratuzzo economista y docente universitario fue el tutor que me acompañó y con quien pude validar la idea y realizar el modelo de negocios CANVAS. Me sugirieron vincularme con un grupo de

investigación, pero no sabía que existían, ni cómo hacer para encontrar uno. Poco después, vi en Instagram una publicación de la Escuela de Becarías de la FAUD sobre un taller de iniciación en investigación. Allí me contactaron con el diseñador industrial y docente Daniel Arango, director del grupo DiSa (Diseño y Salud), donde investigan desde enfoques interdisciplinarios el rol del diseño en contextos de salud. Daniel me explicó lo que implicaba la beca de investigación y me recomendó hacer una ayudantía como primer paso. Me acerqué a la cátedra Legislación y práctica profesional donde ahora soy ayudante adscripta. Elegí esta materia porque me gusta que los contenidos se articulen con casos reales de empresas, lo que permite pensar el rol del diseño en contextos profesionales concretos. Me motiva acompañar a otros estudiantes en este proceso y aprender junto al equipo docente. Ese fue el comienzo de un camino inesperado. Con la ayuda de la Escuela de Becarías realicé mi primera publicación: "Diseño inclusivo para personas con ansiedad patológica", en el libro Horizontes de colaboración: Becarías FAUD 2024.



Tema de investigación

La ansiedad ha sido estudiada desde la psicología, la psiquiatría y las neurociencias. Aún no hay mucha investigación desde el diseño industrial en América Latina que combine productos físicos y ansiedad. A nivel internacional, existen investigaciones que exploran dispositivos tecnológicos (como pulseras inteligentes, apps de

biofeedback o realidad virtual) aplicados al manejo de la ansiedad. Sin embargo, no se registran desarrollos desde el diseño industrial que aborden el diseño de productos físicos cotidianos para intervenir sobre la ansiedad. Esta ausencia es aún más notoria en América Latina, donde la articulación entre diseño, salud mental y

validación interdisciplinaria es escasa. Mi proyecto propone cubrir ese vacío, generando un enfoque innovador y con impacto social directo.

Según el Dr. Alfredo H. Cía uno de los puntos de acuerdo en la mayoría de los investigadores del campo de la ansiedad es que la misma es un fenómeno complejo, que puede ser estudiado desde un número variado de perspectivas. Diferentes aspectos cognitivos de la psicología han sido el foco de interés en las últimas décadas y un gran número de teorías cognitivas acerca del origen, el mantenimiento, el curso y el tratamiento de la ansiedad se han desarrollado. Desde que decidí enfocar mi tesis en el diseño de productos para la ansiedad supe que estaba asumiendo un desafío grande, técnica y académicamente. Es un tema complejo y poco explorado, con escasos antecedentes. Aun así, avancé porque confiaba en el propósito del proyecto y en su potencial para generar un cambio real. Fue una apuesta que me sacó de mi zona de confort, pero que me fortaleció como diseñadora. La falta de referencias generó muchas dudas sobre la validez de mis decisiones proyectuales. Para darles respaldo, recurrí a la Fundación Fobia Club, donde me brindaron información clave

sobre necesidades reales no atendidas. Gracias a ese intercambio, reformulé el plan de diseño enfocándome en manifestaciones leves de ansiedad e hice ajustes específicos en los productos.

Hoy, con el acompañamiento de la incubadora, accedo a herramientas para profesionalizar el emprendimiento, y con el grupo de investigación voy creciendo en un área que me apasiona. Emprender en salud implica crear soluciones que mejoren la calidad de vida, con un enfoque ético, empático y clínicamente responsable. Requiere compromiso social, trabajo con la comunidad, validación con evidencia e integración de profesionales de la salud. Además, demanda una mirada interdisciplinaria para abordar problemas complejos como la ansiedad.

Este año me postulo a la beca de investigación UNMDP categoría A con la dirección de Daniel Arango y la codirección de la Dra. Yamila Silva Peralta, psicóloga laboral. El objetivo es hacer una investigación de campo para el pivoteo del proyecto y ajustar metodológicamente el diseño de los productos.

Creo profundamente que el diseño puede intervenir en la experiencia corporal de la ansiedad, a través de accesorios que ayuden a regular síntomas como la

Genealogía del tema de investigación

Grupos

Referentes

Asociaciones

Colegas y Directores de los proyectos

DISa
Grupo de Investigación en Diseño y Salud
 CIPADI / FAUD / UNMDP

CIPADI
 Centro de Investigaciones Projectuales y Acciones de Diseño Industrial
 Director: Guillermo Bengoa
 Codirector: Guillermo Núñez
 Consejo Directivo: Marianela Amado / Daniel Arango / Paula Giglio / Gisela Kaczan / Beatriz Sonia Martínez / Elizabeth Retamozo / María Gabriela Rodríguez Cioró / Leandro Strano

GIDyS Grupo de investigación en diseño y sociedad.
 DiCyP Grupo de investigación diseño, contexto y profesión.
 DIGeHVi Grupo de estudios en diseño, género, historia y visualidades.

EMIDA Grupo de estudio de medios informáticos en diseño y arquitectura.
 GEAP Grupo de estudios sobre acciones projectuales.
 GiDSu Grupo de investigación en diseño sustentable.
 DiFaDi Laboratorio en Diseño de Interfaces y Fabricación Digital.
 GeDi Grupo de Extensión Diseño Inclusivo

CIC Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires

I.Na.Re.P.S Instituto de Rehabilitación Psicofísica del Sur

Escuelas Especiales del Distrito de Gral. Pueyrredón

D.I. Jorge Calzoni
 D.I. Sofía Puertas
 D.I. Cintia Molina

Dr. Arq. Rómulo Pianacci
 Mg. Arq. Estefanía Slavin
 Dra. Arq. Rodríguez Barros Diana

D.I. Javier Bazoberri
 D.I. Ignacio Ervi
 D.I. Camila Ignoto
 Esp. D.I. Bastida Cecilia

Lic. T.S. Stella Maris Minieri
 D.I. Pamela Weiman
 D.I. Agusna Montoya
 D.I. Carolina Laborda

NORMAN

 Diseño centrado en el usuario

MANZINI

 Interfaces

BROWN

 Pensamiento de Diseño

CONNELL

 Diseño Universal

ARANGO

 Diseño Inclusivo

Esp. D.I. Daniel Arango
 D.I. Guillermo Núñez
 Mg. D.I. Enrique Frayssinet
 Mg. D.I. Gabriela Rodríguez Cioró
 D.I. Alejandra Ricciuto

Lic. T.O. Sandra Porro
 Mg. T.O. Alejandra Campisi
 Lic. T.O. Rossana De Falco
 Lic. T.O. María Julia Xifra
 Lic. T.O. Alejandra Campisi
 Lic. T.O. Mariel Partarrie
 Lic. T.O. Nahir Yapur

hiperventilación o la tensión muscular. Creo en el valor de la palabra y la escucha. Pero también creo que, a veces, hace falta algo que abrace sin hablar. Algo que puedas tocar cuando todo lo demás se desarma. Quiero sumar herramientas, acompañar lo terapéutico con herramientas sensoriales. Lo que me mueve es el deseo de que quienes sufren ansiedad no se sientan solos. Que tengan algo que los acompañe también fuera del consultorio, cuando el cuerpo se desborda y necesitas regularte de forma inmediata. Quiero crear un espacio

donde puedas elegir un cuello que te ayude a respirar, una pechera que abrace tu pecho, un mitón que te ancle, una capucha que te refugie sin aislarte.

Esta idea no es solo un producto. Es un sistema de cuidado. Es una declaración de derechos emocionales.

- Arango D., Partarrie M., "Diseño inclusivo e interdisciplina. Aportes integrando las funciones de la universidad". Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura. Número 13, Año 5, Octubre, 2024. Pp.128-143. ISSN 2992-7552.

- Brown, T. (2013). The New Design Thinking Toolkit for Educators. En Design thinking. Thoughts by Tim Brown. Disponible URL <http://designthinking.ideo.com/?p=894>

- Cía, A. (2007). "La Ansiedad y sus Trastornos: Manual Diagnóstico y Terapéutico". Editorial Polemos, Buenos Aires, Argentina.

- Connell B., Jones M., Mace R., Mueller J., Mullick A., Ostroff E., Sanford J. (1997). Los principios del diseño universal. Ed Steinfeld, Molly Story & Gregg Vanderheiden. Disponible URL <http://www.abc-discapacidad.com/archivos/pud-spanishv2.pdf>.

- Manzini, E. (1992), Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial, Madrid España, Celeste Ediciones.

- Norman, D. (1990), Psicología de los objetos cotidianos, Madrid España, Editorial Nerea.

Bibliografía de referencia

Mi trayectoria a partir de intereses: la construcción de un tema de investigación.

KAREN WHEELER GRAUBERGER

Arquitecta

82

La necesidad de construir un tema de investigación apareció en mi trayectoria cuando empecé a cursar un estudio de posgrado, al año siguiente de haberme recibido. Era necesario tener alguna estructura temática que oriente la producción y reflexión durante el cursado, entonces comencé a buscar mis interrogantes. Desde ese momento y hasta la actualidad, construir un tema fue un proceso que me acompañó y que se fue transformando, adaptando e incentivando en función del momento o espacio que transitaba. Lo que reconozco como valioso

de trazar mi trayectoria es, justamente, que los intereses son el motor que me impulsa y lo que me motiva a lo largo de este recorrido a buscar nuevos espacios. Me interesa entonces, establecer una relación entre los intereses que yo puedo reconocer y los espacios a los que me llevaron a participar.

Momentos valiosos para mí fueron las ayudantías, las becas de intercambio y las diferentes instituciones a las que me he ido vinculado. Si bien me interesa desarrollar brevemente la relación que tienen con mis intereses, considero que el eje fundamental

de estos espacios, es la red de personas con la que me he ido vinculando. Los vínculos que generé me acercaron a personas que nutrieron mi trayectoria y mi vida personal, despertando nuevos intereses y compartiendo otros. Mi trayectoria encuentra, en relación a la búsqueda de nuevos espacios, dos instancias claves: elegir iniciar un posgrado y elegir la cátedra de Teoría y Crítica para participar como ayudante.

Durante mi formación de grado comencé a ser ayudante y realicé una beca de intercambio. Me interesaba formar parte de la universidad en otros roles que complementaran el rol estudiantil e incluso, poder conocer la vida universitaria de una cultura diferente a la mía. Muchos intereses personales se materializaron con estas experiencias y con algunas materias que cursé, como Teoría y Crítica. Luego de una trayectoria muy vinculada a lo proyectual y a la obra de arquitectura como protagonista de mi formación, me encontré con un espacio de mucha reflexión hacia un campo disciplinar más amplio que trascendía el rol profesionalista. Si bien en ese momento era breve lo que podía interpretar de la materia o de la investigación como parte del ejercicio profesional, se construyó en mí un

interés que más adelante pude retomar y seguir explorando hasta el día de hoy.

Al momento de recibirme y con la intención de seguir vinculada a la vida académica postulé a una beca de intercambio a la que no fui seleccionada y aunque en ese momento sentí que trayectoria hacía un giro sobre sí misma para volver al punto de partida, hoy tengo la convicción que me permitió descubrir otras trayectorias posibles que aún eran desconocidas para mí. Iniciar un estudio de posgrado me permitió conocer los múltiples caminos que puede tomar una trayectoria. Iniciar un estudio de posgrado fue un momento bisagra en mi trayectoria, que me permitió también postular a una beca para realizar un curso de postgrado interdisciplinario. Generé ahí vínculos que me acompañan al día de hoy, investigadores de diferentes disciplinas con quienes conocí la investigación como trayectoria posible. Así como también, ejes temáticos que ponían nombre a búsquedas personales, como los feminismos, las miradas desde el sur global, la producción situada y los procesos participativos. Comenzaron a ampliarse mis intereses y trascender el campo temático que venía construyendo hasta ese momento más relacionado al impacto

ambiental y la sustentabilidad, en el que no lograba armar un eje temático con el que me sintiera representada.

Como segundo momento que destaco de mi trayectoria, está la decisión de acercarme a la cátedra de Teoría y Crítica, donde aún continúo formando parte, donde mi trayectoria retomó ese espacio que había transitado en un momento para continuar avanzando desde ahí. Junto con esto, también elegí cambiar de estudio de posgrado, para buscar formarme en temas relacionados con los feminismos y el hábitat popular, que me acompañaban en mi trayectoria pero no podía previamente definirlos en estos términos; logrando tomar aspectos de lo habitacional más amplios que la vivienda. Desde estos espacios surgió mi postulación a la Beca de Investigación (A), donde mis intereses que se habían ido intensificando y articulando, necesitaron condensarse en un tema. Este proceso no lo transité sola, tanto mi directora y co-directos, como mis compañeres becaries son una red de soporte constante en este recorrido. Mi tema decantó en los ejes de las trayectorias profesionales militantes en relación al hábitat popular, donde convergen muchos

de mis intereses, como entender el sentido de la militancia como parte de algunas trayectorias profesionales con la intención de disputar los modelos tradicionales de formación disciplinar y de ejercicio profesional liberal. Con la investigación como parte de mi trayectoria, me postulé nuevamente a una beca de intercambio pero con una mirada más amplia, pude explorar ahora la vida universitaria no solo como estudiante, sino también desde el campo de la investigación.

El primer plan de trabajo sobre mi tesis fue atravesando este recorrido de reconfiguraciones y apropiación de diferentes temas. Mi tesis está planteada a partir de un estudio de caso para construir un registro de trayectorias profesionales militantes. Con la intención de buscar nuevos espacios de formación que me permitan nutrir mi mirada, me acerqué a las cartografías críticas, para profundizar la noción de registro a partir de representaciones que busquen ser herramientas de disputa para visibilizar y poner de relieve estas trayectorias posibles.

En conclusión, es a partir de los vínculos que se van tejiendo, que encuentro motivación

Tema de investigación

El tema de investigación con el que estoy desarrollando mi Beca A es "Profesión militante e investigación territorial. Estudio de caso del Grupo de Ciencia y Tecnología del Habitar Popular en la FAUD de la UNMDP". Me interesa hacer un registro de trayectorias profesionales dentro del campo del análisis crítico de las relaciones entre disciplina, formación y práctica profesional en el ámbito de la Arquitectura, articulando la categoría de "profesional militante" en tanto praxis situada y resistente respecto de la cultura proyectual hegemónica de los modelos tradicionales de formación disciplinar y de ejercicio profesional liberal. Tomando como estudio de caso la trayectoria del Grupo de Investigación en Ciencia y Tecnología del Habitar Popular; plantea la problematización sobre la posición y distribución de los diversos actores, recursos e intereses en juego dentro de las prácticas de gestión territorial del hábitat, y apunta a profundizar sobre el diálogo de saberes que se configura al interior de estos procesos de trabajo.

Para establecer una genealogía de los espacios que interpelan mi tema de investigación, por un lado, aparece el Grupo de Ciencia y Tecnología del Habitar Popular donde, a modo de presentación breve, incluyo algunos ejes temáticos trabajados dentro de este grupo que abordan aspectos sociales dentro del hábitat popular. Por otro lado, dentro del grupo de investigación del que formo parte, somos tres becarios que tenemos como directora de beca a Mariana Puga y con quienes formamos un grupo de constante reflexión y encuentro, que es fundamental para el desarrollo de mi tema. Finalmente, la Maestría que acompaña mi beca y la Diplomatura que curso actualmente, son dos espacios de formación y diálogo interdisciplinario gracias a los cuales sigo ampliando mi trayectoria.

Me interesa abordar la categoría de "profesional militante" para nutrirla desde dos perspectivas. Si bien es una noción amplia, considero pertinente relacionarla con lo que plantea Verónica Gago (2017) como una articulación entre investigación y

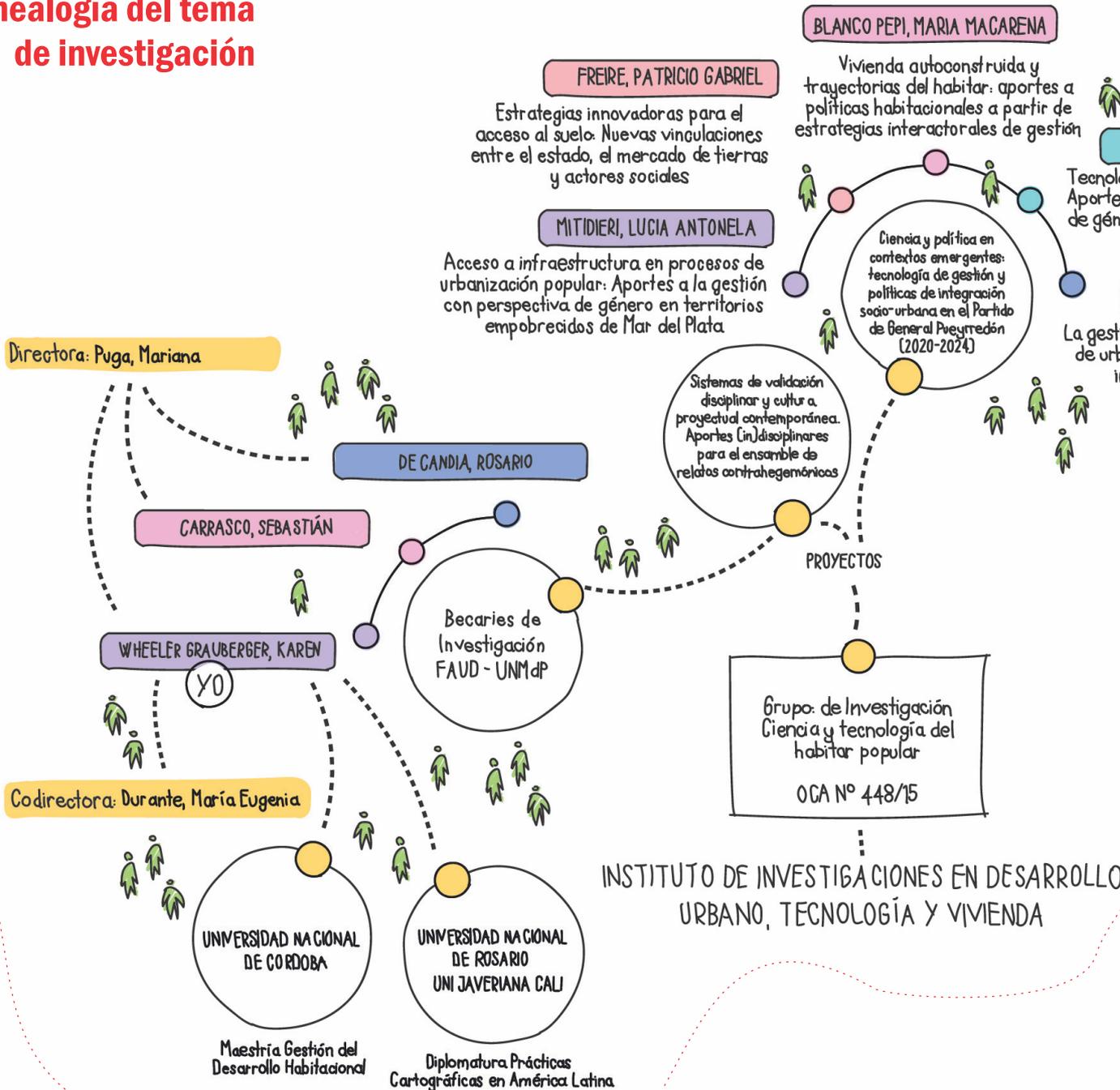
militancia, afirmando que “[...] las iniciativas de investigación militante entrenan cierta sensibilidad para comprender enunciados y conflictos. No se trata tanto de una tematización (como construcción de agenda), sino de una cuestión de método y de un compromiso práctico”. Me resulta interesante esta noción, porque mi interés es abordar el vínculo que tiene estas trayectorias profesionales militantes con la investigación territorial, como modo en que institucionalizan también estas prácticas.

Por otro lado, Maristela Svampa (2022) plantea la noción de “investigador anfibio” para profundizar en la transformación del investigador-intelectual en función del contexto: “[...] el modelo de intelectual militante me parecía insuficiente, y comencé a pensar una suerte de modelo más anfibio que, sin despegarse del trabajo universitario, tratara de conectarse y vincularse con esa otra realidad. Un modelo anfibio, que sobre todo responde a dos claves fundamentales. Por un lado, plantea salir de la endogamia propia de los expertos y el mundo de las universidades y abrirse a otras reflexividades sociales. Y, por el otro lado, plantea no caer tampoco en el mero discurso producido por los actores sociales, como proponían tantos militantes”. Acá

retomo no solo el vínculo con la investigación, también me interesa cómo se constituyen estas trayectorias que necesariamente van adaptándose según el contexto pero no en un sentido fragmentado que delimita espacios diferentes sino que apunta, en la condición de anfibio, a buscar cruces y relaciones.

Este registro parte de la utilización de cartografías críticas como una producción situada del conocimiento, siendo una herramienta para mapear disputas territoriales y trayectorias. Entendidas de manera amplia, la cartografía crítica permite el cruce entre territorios, actores, trayectorias y momentos históricos políticos, utilizando así, registros cronológicos, genealógicos y cartográficos. Incorporando para esto una dimensión histórica, de antecedentes institucionales que permite dar cuenta de una trayectoria dentro de la facultad, junto con un estudio contemporáneo que profundice en las redes complejas de actores, sus vínculos y trayectorias individuales y grupales.

Genealogía del tema de investigación



ISLA, MARÍA DEL PILAR

Genealogías sociales en territorios empobrecidos:
el hábitat popular desde una perspectiva
teórica en tres asentamientos de la ciudad de
Mar del Plata.

MUMARE, ROSARIO

La configuración local del espacio público en procesos
de organización popular como dispositivo de
integración y desarrollo territorial

Bibliografía de referencia

- Gago, V. (2017). Intelectuales, experiencia e investigación militante: Avatares de un vínculo tenso. Nueva Sociedad, 268(marzo-abril), 66-74.
- Stefanoni, P. (2022). Pensar y actuar de manera anfibia: Entrevista a Maristella Svampa. Nueva Sociedad, 298(marzo-abril).
- Durante, María Eugenia; ¿Una profesión militante o una militancia profesional?: Aportes desde la historia reciente de la arquitectura; Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño; Pensum; 8; 9; 12-2022; 37-54

Del cuerpo vivido al cuerpo diseñado

DAVID FACHIN

Estudiante Diseño Industrial

90

Mirar en retrospectiva mi recorrido hacia la investigación me hace reflexionar sobre sus inicios. Si bien no hubo un punto de partida claro, podría situarlo en el momento en que elegí el tema de mi proyecto de tesis de graduación, centrado en el proceso de aceptación corporal. Abordar esta temática me permitió repensar mis propios intereses. Al revisar los distintos trabajos que realicé durante la carrera, noto que hay un hilo común que atraviesa muchos de ellos: las problemáticas de género.

La perspectiva de género y la construcción social de los cuerpos han sido temas que,

siempre me han intrigado profundamente. Reflexionar sobre cómo pensamos la indumentaria y los objetos de diseño, cómo estos actúan como mediadores entre nuestros cuerpos y la sociedad, me llevó a cuestionar de qué forma la indumentaria define un cuerpo. O mejor dicho: ¿cómo los diseñadores creamos y moldeamos esos cuerpos? ¿Qué mostramos y qué invisibilizamos a través del diseño?

Estas inquietudes sobre el rol del diseñador y nuestras responsabilidades respecto al mundo que diseñamos —los cuerpos que concebimos y las representaciones que

legitimamos— me han acompañado desde mis primeros años en la carrera, allá por 2015. Mi paso por la FAUD (Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño) estuvo marcado por estos cuestionamientos. En cada trabajo, en cada cátedra, el tema del género y la construcción de corporalidades emergía, una y otra vez, como una constante, como un interés que persistía.

Durante mi formación académica, atravesé un impasse luego de la pandemia. Me alejé del diseño por diversos motivos. En la búsqueda de una forma de reconectarme, tuve la suerte de encontrarme con Lorena, docente del taller vertical de diseño de indumentaria, quien me invitó a sumarme al equipo como ayudante alumno adscripto en 2023. Ese mismo año comencé también como ayudante en la cátedra de Diseño 1.

Este acercamiento a la docencia me permitió ver el diseño desde otro lugar. Comprendí que el diseñador no es solo un productor de objetos, sino también un formador de miradas, de maneras de entender el proceso proyectual. Volver al taller me hizo replantear el sentido del diseño y reflexionar nuevamente sobre cómo nuestras prácticas legitiman ciertas

realidades, cómo las representaciones que construimos hacen visibles —o no— determinados cuerpos.

Estas preguntas recurrentes me impulsaron a leer, a investigar, y al mismo tiempo me reconectaron con mi paso por la carrera de licenciatura en Sociología, despertando nuevamente mi pasión por las ciencias sociales. Recordé que mi interés por los temas de género ya estaba presente, en esa búsqueda de comprender más sobre la sociedad y sus lógicas.

Más allá de lo académico, creo que gran parte de mi sensibilidad hacia estas problemáticas tiene que ver con mi pertenencia al colectivo LGTB+. Ser parte de esta comunidad ha moldeado mi forma de ver el mundo, de empatizar con otras experiencias corporales, de reconocer cómo los estándares sociales han influido en mi propia autopercepción.

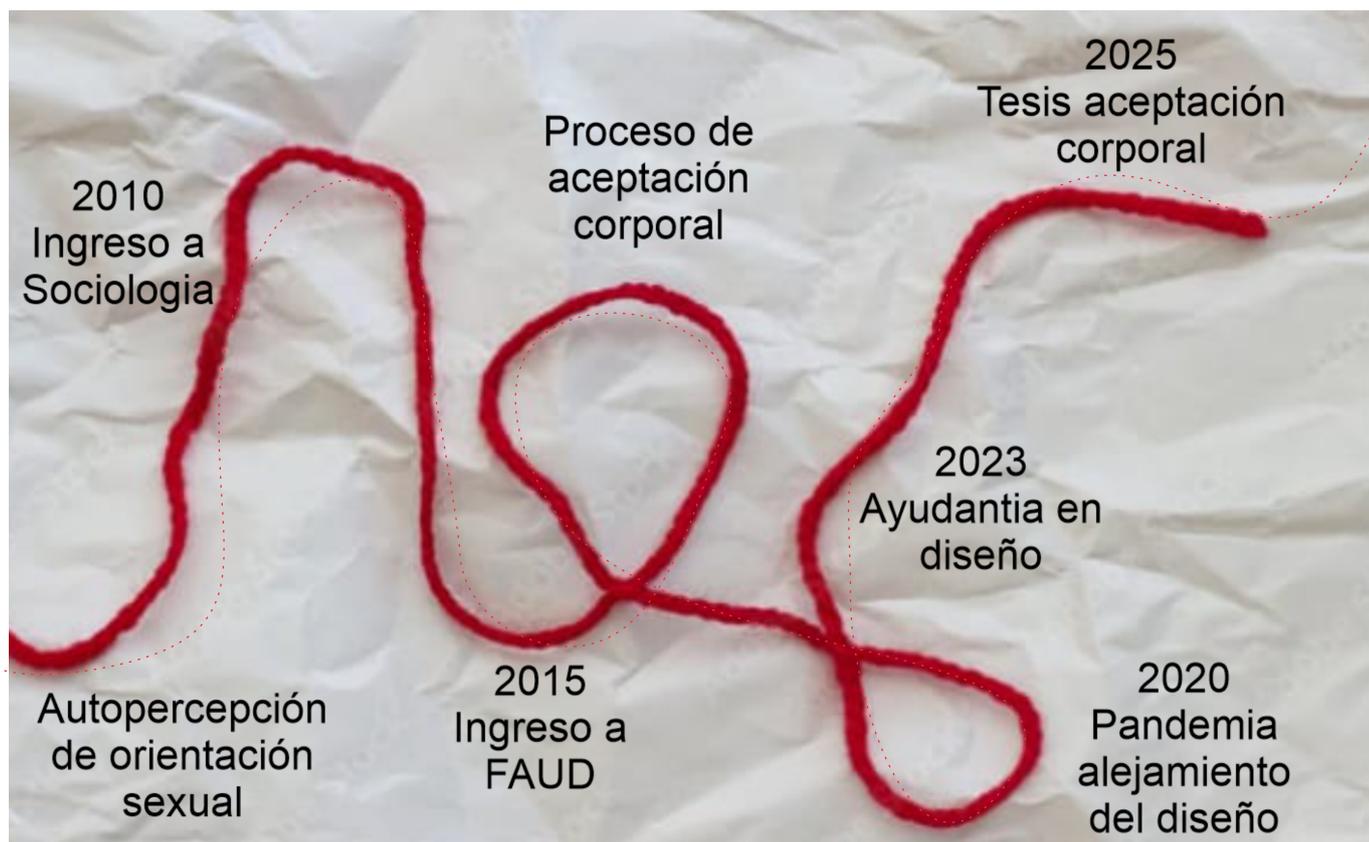
Investigar, entonces, no fue un punto de partida sino un camino que se fue construyendo con preguntas, pasiones y personas que me mostraron que es posible pensar y diseñar desde otro lugar. Hoy, cuando me preguntan por qué me interesa

investigar, respondo que lo hago porque quiero comprender. Quiero entender cómo se configuran las subjetividades, cómo el diseño puede ser una herramienta de transformación social, cómo las prendas que creamos pueden contar historias, abrir diálogos, cuestionar normas.

saberes y experiencias, es en sí mismo una forma de crear. Mi trayectoria como estudiante no es una línea recta: es un entramado de vivencias, deseos y contradicciones. Y es también, el inicio de una forma de estar en el mundo desde el diseño, la sensibilidad y una mirada crítica.

Y si algo aprendí en este recorrido es que las respuestas nunca son definitivas. Pero el acto de buscar, de observar, de conectar

92



El cuerpo no puede entenderse únicamente como una realidad biológica o natural que está allí, fija e inmutable, sino que constituye el espacio donde se inscriben las normas sociales, los discursos de poder y las tensiones históricas. No es únicamente una materialidad biológica, sino de una superficie que adquiere sentido en el marco de prácticas culturales y simbólicas. La perspectiva feminista de Simone de Beauvoir posibilita entender esta dimensión al afirmar que "no se nace mujer, se llega a serlo". Con esa célebre frase, Beauvoir desarma la idea del cuerpo como destino y propone comprenderlo como resultado de un proceso histórico en el que los roles, expectativas y prohibiciones asignados al género se imponen a partir de una situación social determinada. El cuerpo, en esta lectura, es siempre una idea histórica, atravesada por las fuerzas culturales que lo configuran.

Mary Douglas introduce una clave fundamental al sostener que el cuerpo metaforiza lo social. Para la autora, las normas que rigen sus límites —qué se muestra, qué se oculta, qué se admite o se

prohíbe— son reflejo de la organización colectiva. Los cuerpos se convierten en soportes de las jerarquías que la estructuran la sociedad. El cuerpo puede pensarse como metáfora, porque sus bordes, sus gestos y sus prácticas reúnen la manera en que una comunidad ordena el mundo y clasifica lo puro y lo impuro, lo permitido y lo proscrito. Tanto Beauvoir como Douglas coinciden en desnaturalizar la corporalidad y situarla como construcción cultural, inscrita en un orden social que la produce y, al mismo tiempo, se refleja en ella.

Sobre estas bases se proyecta el aporte de Judith Butler, quien lleva la noción de género al extremo introduciendo el concepto de performatividad. El género no sería una identidad previa que luego se expresa, sino un conjunto reiterado de actos, gestos, vestimentas y discursos que producen la ilusión de coherencia. La identidad de género es, en este sentido, el resultado de una práctica performativa constante que se actualiza en cada interacción. Desde esta mirada, los objetos,

las prendas y los espacios constituyen los soportes materiales que hacen posible esa reiteración, por lo cual el diseño adquiere un protagonismo central. Una indumentaria, un objeto cualquiera, dígame pensado para un cuerpo masculino promedio, o un baño dividido en categorías binarias (mujer-hombre) no son ingenuos ni neutros: sino dispositivos que sostienen y refuerzan las normas que hacen visible al género. Sin embargo, Butler reconoce que la reiteración nunca es perfecta e idéntica, y que en esa imperfección se encuentra la posibilidad resistencia y transformación. Donde la performance se desborda emerge la oportunidad de resignificar las normas.

94

A este análisis de la performatividad la autora suma la noción de precariedad, entendiéndola como la condición política inducida que afecta a los cuerpos que no encajan en la norma. Los cuerpos trans, no binarios, racializados o feminizados se enfrentan a la violencia, la invisibilidad y la exclusión. El diseño, en este contexto, puede funcionar como un mecanismo que intensifica la precariedad —cuando reproduce parámetros corporales hegemónicos— o como una herramienta de resistencia, cuando permite

representaciones y usos que rompen con los márgenes establecidos por la sociedad.

En lineamiento con estas perspectivas, Rita Segato propone comprender las jerarquías corporales a partir de una matriz colonial, moderna y patriarcal. Para ella, se ha clasificado históricamente los cuerpos según una división que legitima al cuerpo moderno-burgués —masculino, blanco, heterosexual, propietario— y relega a los cuerpos racializados, empobrecidos o disidentes a posiciones de exclusión total. La ciudad, la moda, los objetos y las instituciones han sido diseñados para sostener esa división, naturalizando la presencia del cuerpo dominante en el espacio público y confinando a los otros a márgenes invisibilizados. Esta lectura complementa la noción de precariedad de Butler al situarla ligada históricamente a la colonialidad del poder, mostrando que no se trata únicamente de exclusiones discursivas, sino de procesos estructurales que distribuyen desigualmente el reconocimiento, la protección y la vida misma.

Desde esta postura teórica se puede sostener que el diseño no es neutral. Los

objetos, las prendas y los espacios son productores de género en tanto trasladan y refuerzan estereotipos. Los juguetes segregados por colores para cada género, los códigos de vestimenta laboral, la moda que impone talles restrictivos o los espacios urbanos que segregan corporalidades son ejemplos de cómo el diseño estructura conductas y las jerarquiza. Pero al mismo tiempo, los cuerpos que resisten esas imposiciones demuestran que todo orden es circunstancial. Un cuerpo trans que ocupa el espacio público, una pasarela con modelos no hegemónicos o un proyecto de indumentaria sin género son performances que desbordan la norma, reapropiándose del diseño como herramienta política.

El diálogo entre Beauvoir, Douglas, Butler y Segato permite trazar un mapa conceptual en el que el cuerpo aparece como superficie de inscripción, metáfora social, performance reiterada y producto de jerarquías coloniales. Este mapa conceptual permite entender al diseño como parte de dicho entramado de relaciones; tanto en su capacidad de reforzar estereotipos como en su potencial de abrir grietas en el orden dominante. En la interacción entre normas y resistencias, los cuerpos disidentes

resignifican los objetos, los espacios y las prendas, demostrando que el diseño es un campo de disputa simbólica en el que se juega la posibilidad de imaginar otros modos de habitar y de existir.

El diseño, en tanto mediador entre el cuerpo y el mundo, tiene la capacidad de reproducir estereotipos o de convertirse en un terreno de transformación. Reconocerlo implica asumir que cada decisión de diseño es también una decisión política que incide en la vida de los cuerpos, en su visibilidad, en su precariedad o en su potencia. Y es en ese terreno donde se abren las preguntas más urgentes: ¿qué cuerpos queremos seguir reproduciendo con nuestras prácticas de diseño? ¿y qué cuerpos estamos dispuestos a reconocer, alojar y celebrar en la materialidad que producimos colectivamente?

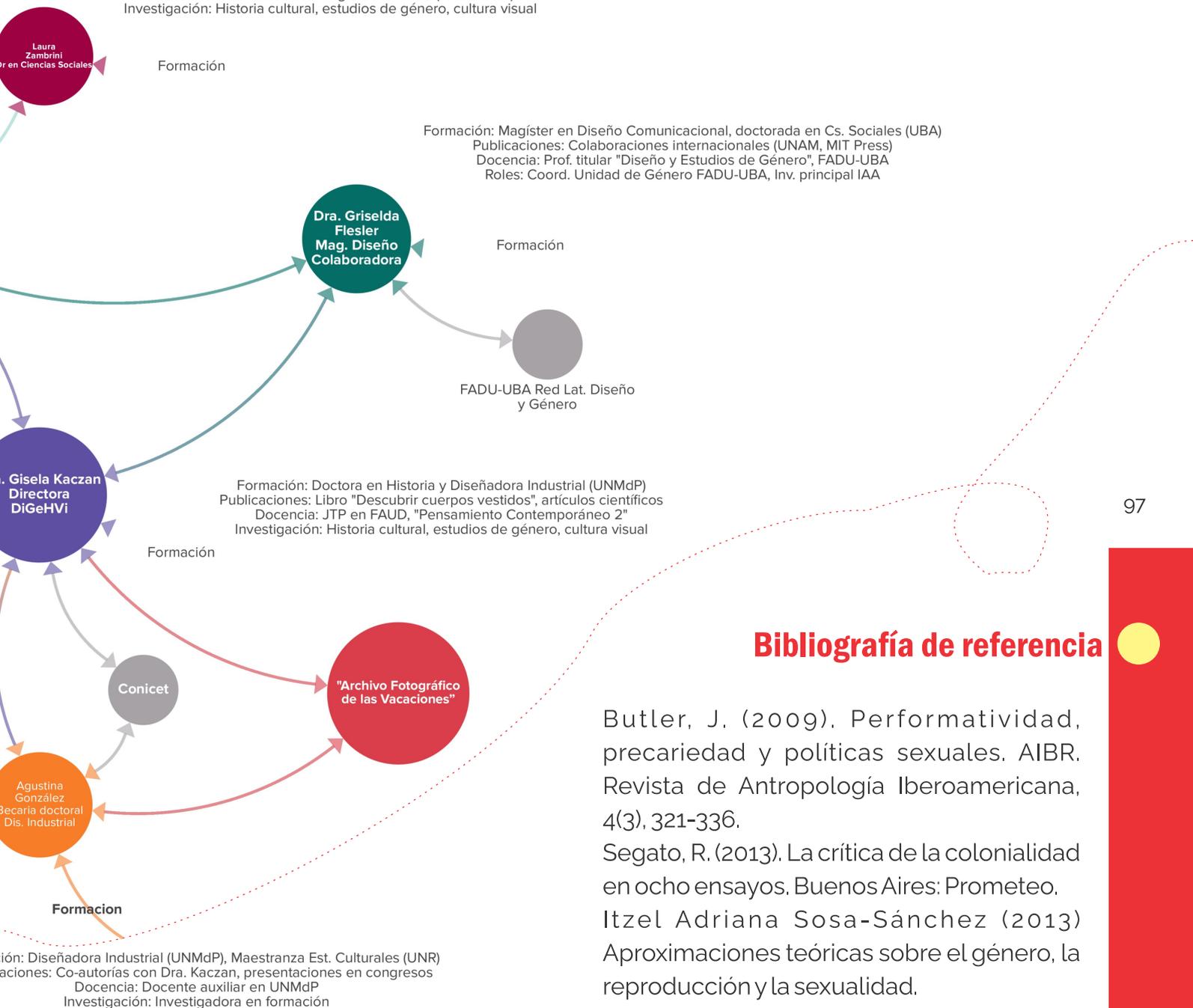
Genealogías formativas en la FAUD

Formación: Doctora en Cs Sociales y Lic Sociología (UBA)

Publicaciones: artículos científicos, libros

Docencia: Prof. Titular Sociología de la moda (FADU-UBA)

Investigación: Historia cultural, estudios de género, cultura visual



Bibliografía de referencia

Butler, J. (2009). Performatividad, precariedad y políticas sexuales. AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana, 4(3), 321-336.

Segato, R. (2013). La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Buenos Aires: Prometeo.

Itzel Adriana Sosa-Sánchez (2013) Aproximaciones teóricas sobre el género, la reproducción y la sexualidad.

De la curiosidad vital a la construcción situada: tejiendo una trayectoria en la investigación

ROSARIO DE CANDIA

Arquitecta

98

Sobre qué me hizo acercarme a la investigación:

Si pensara la investigación desde mi trayectoria estudiantil no encuentro puntos de contacto claros, porque en mi memoria no tengo recuerdo de que se me haya presentado la invitación en esos años a investigar. Puede que algo del enfoque hacia otras áreas de la disciplina me omnubilara y por ende, todo lo demás pasara desapercibido. Pero lo que sí recuerdo es el goce por la vida universitaria

y todo lo que la institución tenía para ofrecerme, los tiempos muertos entre materias disfrutando el espacio, el interés por las actividades extracurriculares que se organizaban y mi acercamiento por fuera a espacios de interés cultural vinculados al arte plástico, cine y conferencias.

Un primer paso que registro en este camino hacia la investigación fue mi tiempo como ayudante adscripta en Diseño Arquitectónico I. Después de cuatro años de dedicación y vocación total a los trabajos

proyectuales me convocaron para participar de la cátedra en el 2018. Si bien mi interés en ese momento tenía que ver exclusivamente con lo proyectual lo entiendo como un espacio académico donde se cambiaron las dinámicas. Seguía aprendiendo, y en ese espacio nuevas cosas, pero este aprendizaje a diferencia de los anteriores no seguía la línea de mi proyecto de arquitecta. Estaba guiado por la curiosidad interior.

Y en ese recorrido el segundo punto que observo como clave fue el intercambio al que me postule para ir a Brasil. De nuevo movida por la curiosidad de vivir de otra forma mi formación académica, me aventuré en lo que fue para mi estar por primera vez tan lejos de mi hogar familiar. El cambio de entorno, cultura y cotidianeidad fue una vida de investigación constante durante el primer tiempo, un aprender cotidiano que incluyó tanto la frustración como el placer, y nuevamente el autoconocimiento.

Los años posteriores tuvieron el impulso latente de querer finalizar la carrera y empezar a trabajar en estudios, lo que me parecía el camino lógico. Y así fue, en el año

2020 empecé a trabajar mientras terminaba de estudiar en 2021 y se abría una puerta a la incertidumbre que conlleva finalizar una etapa y reorganizarse en la inmensidad de opciones que parecieran existir. Este camino guiado siempre por escuchar la curiosidad y hacer frente a la incomodidad, me acerco nuevamente a la universidad. Donde por primera vez escuche atentamente el recordatorio a una invitación a la investigación por Mariana Puga, mi actual directora.

Sobre lo que es iniciar en investigación a ciegas:

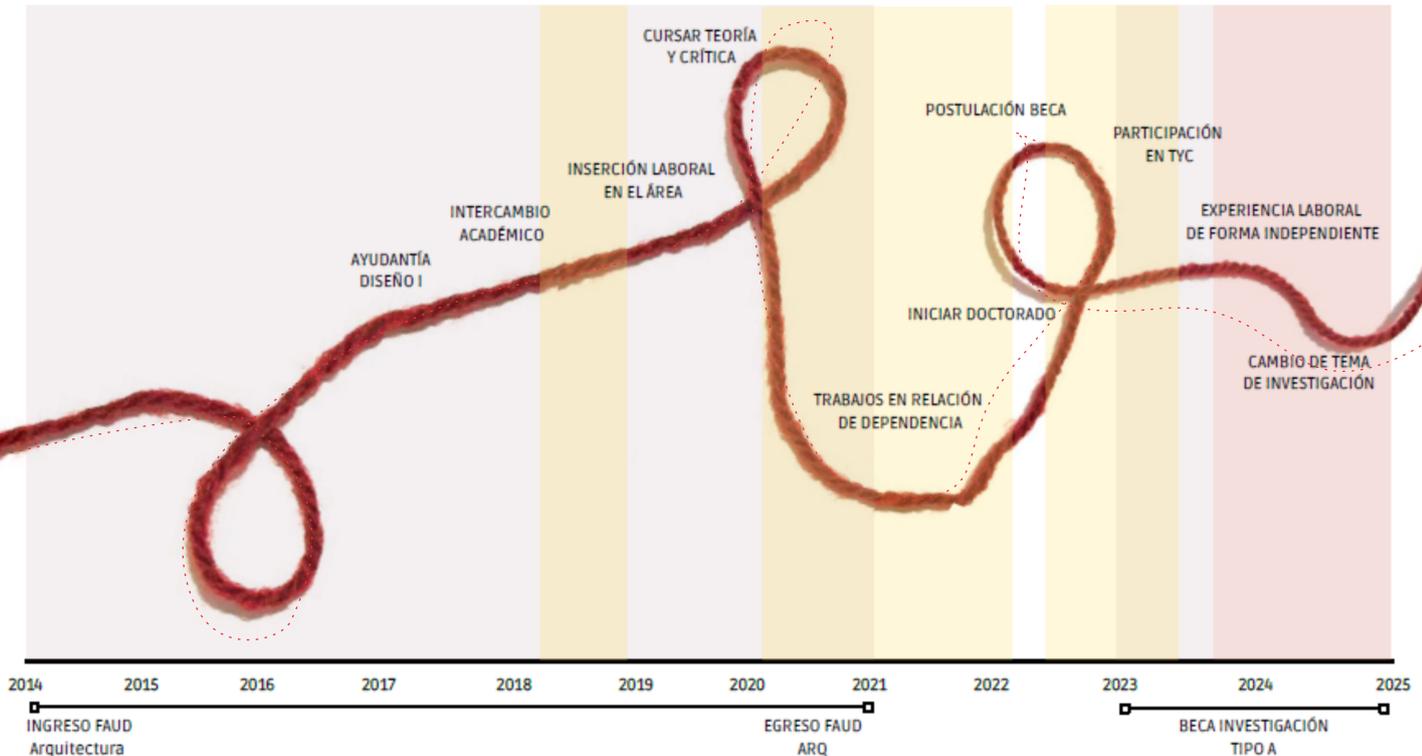
Después de poco más de dos años de graduada y experiencias laborales que no hacían más que distanciar la teoría de la práctica, lo único que impulsaba mi camino era el deseo de encontrar espacios donde seguir aprendiendo por el interés en las temáticas y personas. Sin ningún conocimiento sobre el campo de la investigación más que uno de los últimos trabajos que realice en la carrera dentro de

Teoría y Crítica, elegí empezar desde ahí. Desnaturalizando y desarmando lo aprendido, llegando a la desorientación. Dándome tiempo de frenar y pensar.

El universo de lo que conlleva la investigación es todo un campo de aprendizaje en sí mismo, por fuera del propio tema de interés. Producción

científica, antecedentes académicos, directores, co-directores, plan de beca, entre otras cosas, eran una novedad para mí. Y ahí es donde también aprendí, sobre formas diferentes de trabajar, dentro de nuestra disciplina, compartida por otras, y un sistema con una estructura particular.

100



Sobre qué querer investigar:

No tenía tan en claro que era lo que quería estudiar cuando comencé el posgrado, la compañía de Mariana fue clave en estas búsquedas. Había como un intento de profundizar a través de herramientas, y de encontrarle sentido a los cuestionamientos que me surgían de la disciplina, partiendo desde ahí era evidente que mi interés estaba orientado a la rama de teoría y crítica. Pero el campo de saberes que empezas a conocer cuando entras en la investigación, cuando debatís y compartís experiencias, es muy profundo e interminable. Tuve la suerte de ingresar en un espacio de investigación que me permitió indagar sobre mis intereses y encontrar el rumbo de acuerdo a eso, con la ayuda necesaria para consolidar especificidad en temas que no conocía. Pero así como se iban presentando intereses se iba definiendo mi posición ante la investigación.

En 2023 curse un seminario que me abrió una puerta los temas que hoy investigo, María Marta Yedaide (hoy mi co-directora de

tesis) me hizo comprender mi posicionamiento ético-político, que impulsa y da fuerza a la tarea de investigar, adoptar una postura feminista, profundizar en ella e incluirla como metodología, epistemología y tema, vinculada a la arquitectura.

Desde entonces el tema radica en una construcción/de-construcción situada de la disciplina y profesión a través de la perspectiva de género. Frente a la violencia epistemológica que consolida el déficit de referentas en la disciplina encuentro necesario trabajar sobre la visibilización de trayectorias de arquitectas locales a partir de las dimensiones de registros históricos y experiencias cotidianas actuales del ejercicio profesional.

La intención primera de la investigación es dar voz a experiencias calladas, y exponer una

selección de ellas como muestra. Muchas de las investigaciones existentes que se han centrado en conocer y dar a conocer la trayectoria de las mujeres arquitectas, por

eso pretendo ahondar en cuáles han sido las circunstancias y condiciones en las que se ha llevado a cabo su trabajo; es decir, producir un conocimiento situado que, por la desigualdad de oportunidades que revela, resulta imprescindible para entender sus aportes en toda su complejidad.

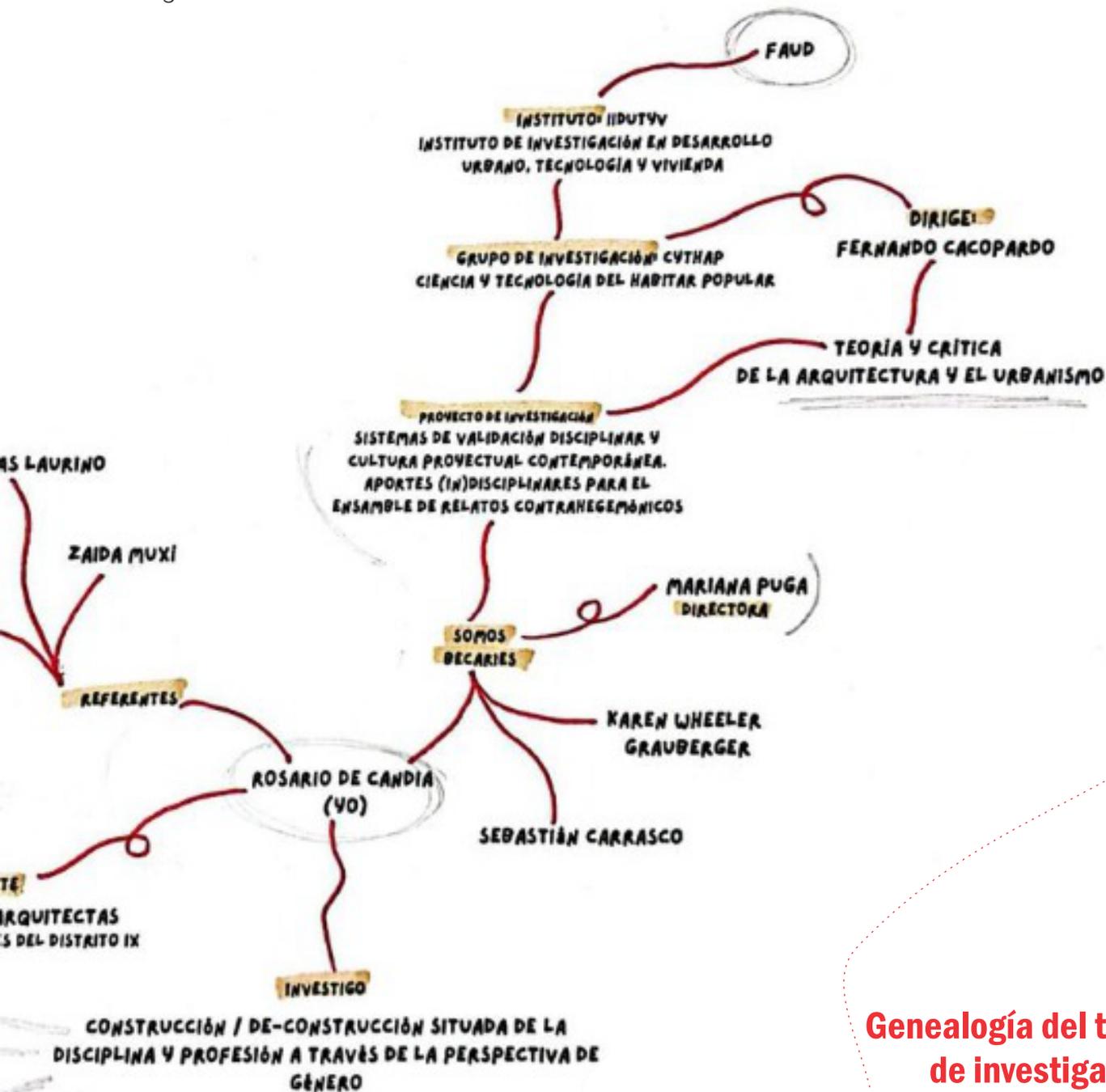
Incorporar el giro afectivo, el lado individual y personal a las trayectorias, a la construcción de un "nosotras" diverso, y que la palabra no califique ni generalice, con riesgo de dejar fuera otros relatos; sino germine en la pluralidad de los mismos, saliendo de lo anecdótico y transmutando lo personal en político. Los relatos de trayectorias y genealogías de arquitectas marplatenses, sus formaciones, inserciones laborales, colegas, maestros, su herencia; atravesado por una perspectiva de género que dé cuenta de sus experiencias de vida, los roles de trabajo, las tareas de cuidado, lo reproductivo, lo creativo, la vocación parcial, sus desafíos, sus deseos, que adquiera importancia aquello que pareciera ser anecdótico. En un intento de re-pensar la versatilidad de ser arquitecta y componer alternativas inarmónicas sobre experiencias biográficas con base en la disciplina,

otredades significativas (Haraway; 2017) que desnaturalicen el único relato hegemónico existente.

En un contexto político y económico que perjudica nuestro trabajo diario, solo la determinación de una investigación vinculada a las luchas y militancias que conmueven nuestro corazón-mente nos da la potencia para seguir.

102





Bibliografía de referencia

DESPRET, Vinciane y STENGERS, Isabelle (2023) "Las que hacen historias. ¿Qué le hacen las mujeres al pensamiento?", en colección Tentacular, Hekht Libros.

-Lagarde, M. (2015). Claves feministas para mis socias de la vida. (Segunda reimpresión) Editorial Batalla de Ideas.

-MOISSET, Ines Vacíos historiográficos. La ausencia de las mujeres en la historia de la arquitectura argentina. SI+ Herramientas y procedimientos: instrumento y método, Buenos Aires, noviembre 2020

-PÉREZ, Moira (2019). "Violencia epistémica: Reflexiones entre lo invisible y lo ignorable", en Revista de Estudios y Políticas de Género , núm. 1, pp. 81-98.

-PERROT, Michelle; Escribir la historia de las mujeres. Mi historia de las mujeres (Mariana Saúl Trad.) Barcelona: Fondo de Cultura Económica. (pp. 9-15; 17-24; 27). (2006)

Construir desde el arte: la literatura como herramienta

LUCIA CHANOIS KREIS

Estudiante de Arquitectura

Soy Lucía Chanois, estudiante de la carrera de Arquitectura en la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP), a la que ingresé en 2018. Nací y crecí en Necochea, una ciudad donde no existía la posibilidad de estudiar esta disciplina. Por eso, cuando tuve que elegir, decidí mudarme a Mar del Plata, no tan lejos de casa pero con la oportunidad de seguir el camino que había imaginado.

Al pensar en cómo llegué a esta profesión, me remonto a casi diez años atrás. No hubo un factor determinante, como la influencia de un familiar arquitecto o un referente directo: simplemente sabía que quería

dedicarme a algo ligado a la creatividad y al arte, en contraste con la orientación en economía de mi escuela secundaria. Entre mis opciones estuvieron Arquitectura e Ingeniería Civil —esta última impulsada más por mi familia—, pero la falta de esa carrera en la UNMDP terminó de inclinarme hacia la primera.

El primer año fue, en retrospectiva, una etapa de transición: una ciudad nueva, el inicio de la vida universitaria y el desafío de organizarme al vivir sola. No sentía aún una conexión fuerte con la carrera, aunque disfrutaba la modalidad de taller, la interacción con mis compañeras y algunas

materias como Diseño, Historia y Visual.

Recién en el segundo año, al cursar Diseño I en el Taller Solla, encontré la certeza de haber elegido bien. Ese año realicé proyectos que recuerdo haberlos transitado con muchas ganas, como la vivienda unifamiliar y la participación en el Masterplan, experiencia colectiva que fortaleció tanto lo académico como lo grupal.

El tercer y cuarto año llegaron atravesados por la pandemia. El aislamiento me obligó a volver a Necochea, a convivir nuevamente con mi mamá y a enfrentar situaciones que afectaron mi motivación con respecto a la carrera. Aunque aprobé materias y avancé, sentí que lo hacía por inercia, sin la misma intensidad ni disfrute. No pensé en abandonar, pero sí viví esos dos años como un tiempo de aprendizaje incompleto.

En el quinto año decidí dar un paso diferente: dejar de cursar diseño para poder convertirme en ayudante de primer año de esa materia en la cátedra de la mañana. Al principio lo encaré con miedo, pero descubrí en la docencia una forma nueva de aprender y de comunicarme: tenía que hacerme entender con estudiantes que recién comenzaban, con un vocabulario y mirada totalmente inicial. Fue una de las mejores decisiones que tomé: me permitió

reencontrar la motivación, compartir con grandes docentes y compañeros, y contrarrestar experiencias negativas, como la frustrante cursada de Construcciones III, materia que terminamos abandonando con mis compañeras debido a malos tratos y la falta de claridad en la enseñanza.

Ese mismo año volví a reflexionar sobre mi formación: me di cuenta de lo limitada que había sido mi mirada en el taller vertical, fuertemente centrada en los famosos arquitectos del movimiento moderno. La materia de Introducción me abrió a un enfoque más pluralista, que me sirvió como punto de partida para explorar otros estilos sin dejar de valorar lo aprendido, renovando un poco esa curiosidad perdida.

En el sexto año retomé Diseño, ahora en la cátedra Cabrera, donde encontré proyectos más conectados y contextualizados con nuestra realidad, desde una perspectiva crítica que me resultó enriquecedora. Siempre sentí que Diseño fue mi columna vertebral en la carrera, la materia que marcó mis mayores aprendizajes y reflexiones.

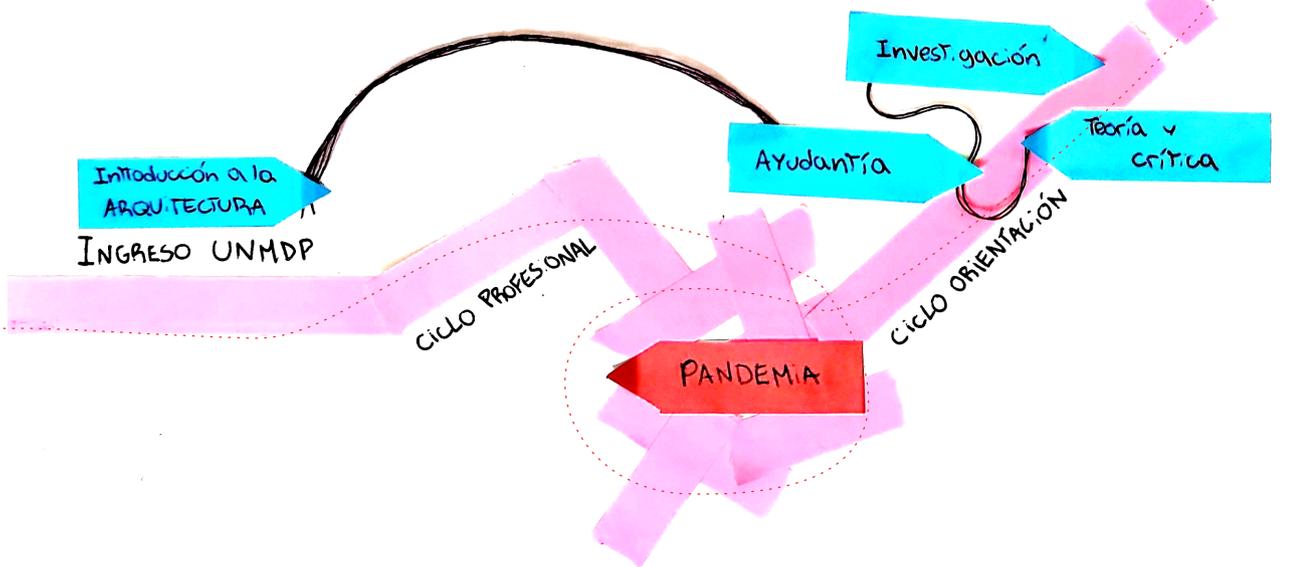
En mi último año de cursada me encontré con Teoría y Crítica, una materia que volvió a despertar esa curiosidad sobre la disciplina pero con herramientas para verla desde diferentes ángulos. Mi caso de estudio, durante el cuatrimestre que duró la materia,

fue el rosarino Rafael Iglesia, arquitecto muy ligado con la literatura. Su singular trayectoria, junto con la motivación transmitida por mi docente a cargo, despertó mi interés por indagar más sobre estos profesionales que entrelazan ambas disciplinas.

Casi por terminar la carrera, puedo decir que, aunque hubo frustraciones, las experiencias positivas prevalecen. Correr para las entregas, lidiar con la superposición de materias y enfrentar la exigencia constante ya son parte de la rutina, pero también lo son la satisfacción de los logros,

el crecimiento personal y las amistades que se formaron.

A lo largo de estos años elegí las cátedras por interés propio, sin dejarme llevar demasiado por la fama de ser "más fáciles" o "más difíciles", y rara vez me arrepentí. Mi objetivo siempre fue aprovechar al máximo lo que la universidad podía ofrecerme. Aún no sé en qué rama de la Arquitectura me especializaré, pero estoy segura de que la formación no termina nunca. Quiero seguir investigando, aprendiendo y explorando nuevas formas de pensar y hacer arquitectura.



Tema de investigación

El tema de investigación que propongo aborda la relación entre arquitectura y literatura, con el propósito de estudiar cómo el campo de las letras incide en el modo en que los arquitectos piensan, explican y validan su hacer, y de qué manera estas referencias enriquecen y reformulan la disciplina.

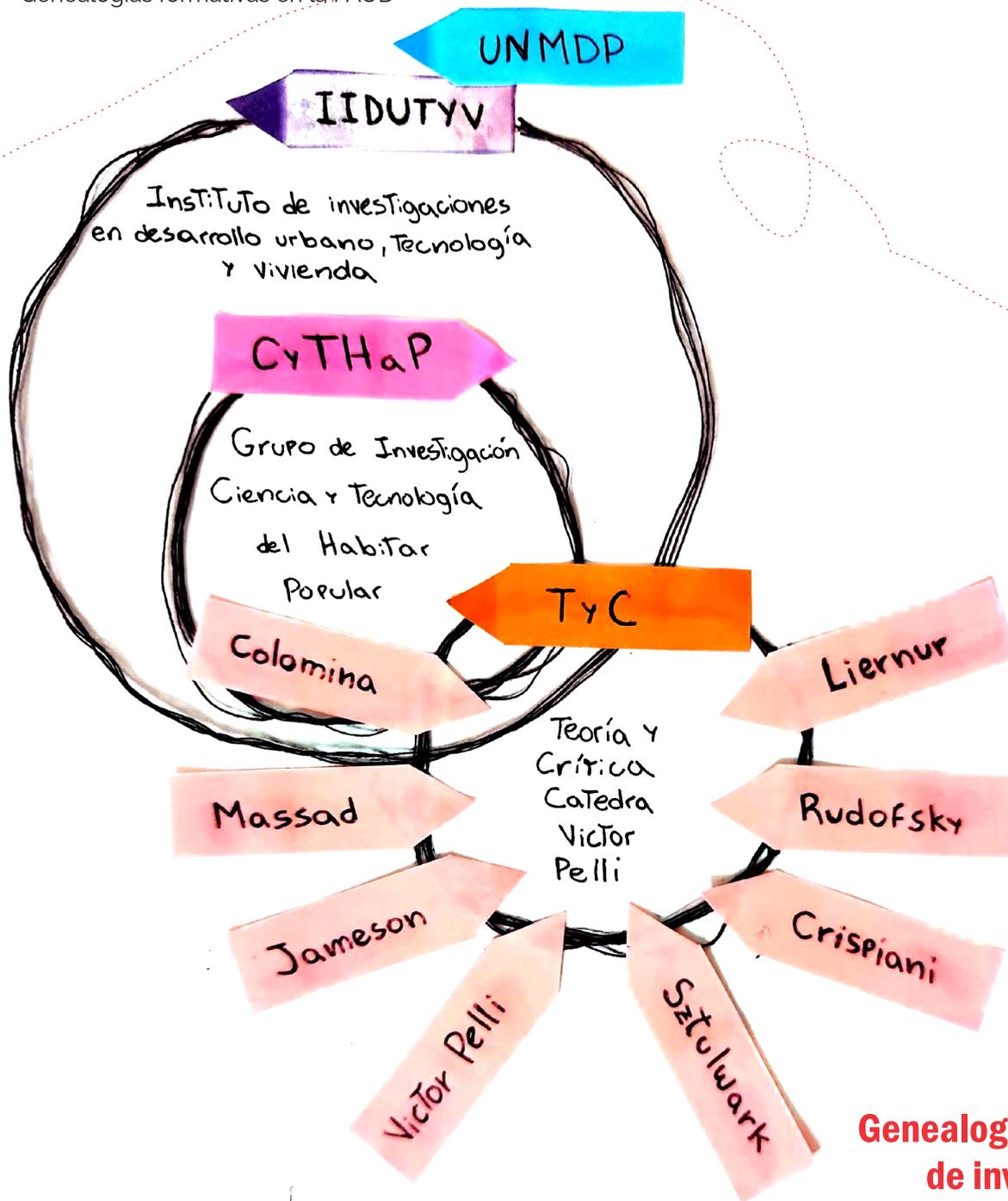
El objetivo general es indagar en las trayectorias y relatos de arquitectos que utilizan la literatura como recurso de teorización e inspiración proyectual, con la intención de diferenciar aquellas apropiaciones de la narrativa que constituyen una construcción fundada y coherente, de aquellas que se emplean de manera accesoria o superficial.

El arquitecto que despertó este interés inicial fue Rafael Iglesia, cuya trayectoria singular se vio atravesada en gran parte por la literatura. En su caso, tomó el rol de arquitecto lector, no produjo textos teóricos propios, pero sus lecturas —en particular de Jorge Luis Borges— marcaron un modo de operar en el que las metáforas literarias se transformaban en detonantes proyectuales. El proyecto también busca ampliar el análisis a otros casos locales o más

cercanos, como Pablo Tomás Beitia o Lucio Costa, que han recurrido a las letras como fuente de inspiración y de discurso crítico, pero también explorar la relación inversa: la manera en que la arquitectura ha inspirado a escritores como Borges, Cortázar o García Márquez, quienes con frecuencia recurrieron a la descripción de imágenes espaciales y arquitectónicas en su literatura.

Este cruce interdisciplinar abre preguntas relevantes: ¿Cómo se materializan los textos en lugares habitables?; ¿En qué dimensión del proyecto se utiliza la literatura como herramienta? ¿Se refleja en el formalismo, el espacio, el recorrido, lo tecnológico?; ¿Cómo se describe lo conocido por nuestra profesión?; ¿Cuál es el impacto de los aportes de ambas disciplinas en los diferentes contextos?.

En relación con estas preguntas, resulta necesario no solo centrarse en personalidades individuales, sino también en la creación de asociaciones colectivas, como el Grupo R en Cataluña o el Grupo Sur en Argentina, donde literatura, arte y arquitectura se encontraron como territorios de intercambio, debate y construcción de conocimientos.



Bibliografía de referencia

-Jorge Francisco Liernur y Fernando Aliata.
Diccionario de Arquitectura en la Argentina.

ESTILOS OBRAS BIOGRAFIAS
INSTITUCIONES CIUDADES.

-Claudio Solari. Razones de peso. El modo
de obrar de Rafael Iglesia en Rosario,
Argentina.

-Claudio Solari: Rafael Iglesia, lecturas en la
construcción de una poética.

Subjetividad, diseño y sociedad

LUCIA JULIANA FRACASSI

Estudiante de Diseño Industrial

Mi recorrido académico universitario comienza en 2016, cuando ingresé a la carrera de Licenciatura en Psicología, donde desarrollé un interés por aspectos de la subjetividad y cuestiones inherentes a la sociedad que habitamos.

Entre 2018 y 2020 participé como adscripta en la cátedra Filosofía del Hombre, que me interesó por su carácter problematizador.

En 2021 me inscribí en la carrera de Diseño Industrial. El primer año me tocó atravesar en pandemia. En 2022, cursando segundo año, opté por la orientación textil.

Ese mismo año empecé a trabajar como diseñadora gráfica en el ISEPCI (Instituto de

Investigación Social, Económica y de Política Ciudadana). En este instituto participé de reuniones de análisis de datos en relación con el contexto social y político, de las cuales se desprendían conclusiones y se destacaban datos que yo debía representar en imágenes, gráficos y campañas. Al principio solo diseñaba imágenes, pero con el tiempo fui ocupándome también de tareas de relevamiento y carga de datos.

En este instituto desarrollamos distintos índices a nivel local y nacional: IFAD, IBSN e IBP, siendo este último primordial. El Índice Barrial de Precios (IBP) representa el valor de la canasta básica alimentaria en los

comercios de los barrios marginados de nuestra ciudad. Este dato generalmente se comparaba con los resultados del INDEC, ya que se obtenían diferencias que expresaban que el costo de vida en los barrios marginados suele ser más elevado, debido a que en estas zonas predominan comercios pequeños que no pueden ofrecer precios competitivos por economía de escala.

Esta experiencia en el ISEPCI despertó en mí un fuerte interés por las problemáticas sociales de nuestro territorio.

Durante 2022 hice el curso Aspectos básicos del diseño de la experiencia del usuario de Coursera.

En 2023 participé del proyecto de extensión de la Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social, donde desarrollamos un relevamiento sobre la situación de los niveles de educación formal alcanzados en barrios marginados de nuestra ciudad y en la Unidad Penitenciaria N.º 15 de Batán. Yo me enfoqué en la última, que se desarrolló gracias a un vínculo con la cooperativa Liberté, conformada por personas privadas de su libertad y personas que buscan la reinserción. En reunión con la cooperativa surgió el pedido de formar un taller de

diseño para la identidad de un producto que estaban desarrollando. Aporté dando un taller de ilustración y otro de Photoshop.

En esta experiencia pude comprender el rol de la universidad como agente transformador de realidades y entender algunos fracasos que hay en la democratización del conocimiento. Vimos como esos fracasos a veces son cubiertos en el mejor de los casos por propuestas autogestivas. (pareja pedagógica, talleres sin certificaciones)

En 2024 curse la materia pensamiento contemporáneo 4. Materia en la que se estudió la historia del diseño Latino Americano y Argentino. Y se analizan cuales son las dimensiones que llevaron a los problemas que debemos enfrentar hoy en día. En esta materia estudiamos las definiciones de sustentabilidad según Bengoa y Retamozo. A partir de este material desarrollamos un trabajo práctico sobre casos locales de marcas que aplican estrategias sustentables para sus productos y proponemos mejoras para las mismas.

Durante las primeras clases de este curso la docente Elizabeth retamozo explicó que la materia se atraviesa desde el desarrollo del pensamiento crítico, la investigación y la

sustentabilidad. Luego de haber finalizado la cursada de pensamiento contemporáneo 4 elabore algunas reflexiones sobre lo que para mi significan estos tres conceptos:

El desarrollo de pensamiento crítico desde una perspectiva socio-histórica se genera estableciendo relaciones entre lo sucedido, sus actores, sus espacios, sus tiempos y lo producido y sus consecuencias. Como área histórica, la historia del diseño tiene la posibilidad de encontrarse materialmente con objetos que son o propios del repertorio de la época o consecuencia de estos.

Tenemos el compromiso y la responsabilidad de estudiar estos casos, tanto objetuales concretos como el hecho histórico, desde una mirada amplia, hacer un estudio de la parte como dentro de la sociedad que lo creó. Evitar mirar el detalle histórico desde lo anecdótico si no comprendido dentro de un sistema complejo.

Por ejemplo, no es casual que la United Fruit Company y la Forestal sean una contemporánea a la otra por más que se dan en regiones alejadas y que sus actores sean similares pero diferentes.

Investigación como el abordaje de metodologías epistemológicas para

producir y reproducir saberes de rigor científico. Nociones de fuentes confiables, y crítica del relato del pasado desde la comprensión de los intereses subjetivos de quien lo relato (salir de perspectivas de estudio unilaterales). Clave en la institución universitaria. Nuestras producciones en clase son patrimonio de la universidad y tenemos la responsabilidad como estudiantes de ser rigurosos y respetuosos con la información, las normativas (por ej. APA) con la propiedad intelectual y la autoría.

Nos da la capacidad de poder elaborar instrumentos que generen datos confiables, objetivos y rigurosos no sólo es útil para la generación de saberes científicos sino que también es funcional al pensamiento crítico. Ya que nos permite cuestionarnos lo que se nos es dado como un saber y previene que caigamos en falacias.

La investigación en la historia nos da medios para realizar críticas del relato del pasado desde la comprensión de los intereses subjetivos de quien lo relato (salir de perspectivas de estudio unilaterales).

Sustentabilidad como una comprensión de las prácticas pasadas y actuales como continuidad de sucesos que nos llevaron a un panorama actual problemático.

Me gusta la definición de sustentabilidad que comprende el vínculo entre variables ambientales, sociales y económicas. Como estudiantes de diseño industrial creo que tenemos el compromiso de pensar en nuestros productos no solo pensando desde el momento que es adquirido por su usuario hasta el fin de su vida útil. Como diseñadores no sólo proyectamos un producto, sino que tenemos que proyectar sus modos de producción, su vida útil y lo que pasa después de su vida útil del objeto. (¿Hay vida (útil) después de la muerte(útil)?) Debemos entender la complejidad de cada arista problemática y cómo se interrelacionan en nuestro contexto.

114

Variable económica: para mi entender, determina cuán fácil o difícil va a ser para el usuario acceder a nuestro producto y así sostenerlo dentro del sistema capitalista en el que vivimos. Nos enmarca dentro del mercado y nos pone en jaque con las otras dos aristas. Los materiales sintéticos y las prácticas poco éticas suelen ser generalmente las más económicas, y en contexto de crisis se vuelven cada vez más competitivas. No significa que la arista económica sea un problema sin solución que nos excede a los diseñadores y que solo podemos comprender si somos contadores. Si no que nos invita a ser

innovadores. La única manera de responder a la sustentabilidad es comprender ampliamente nuestro contexto. Un caso de estudio que creo que responde muy bien es la Qunita. Una política de estado que por medio de entrega de cunitas de cartón (de costo muy bajo) redujo significativamente la tasa de mortalidad infantil por colecho.

Variable ambiental: Debemos comprender que los materiales que pueden generar daño en el ambiente son variados. Depende de cómo sea el tratamiento de estos en sus etapas de producción, uso y descarte, como será el impacto en el medio ambiente. Una botella de plástico en el mar es contaminante, hace 20 años, hoy y dentro de 1000 años, siempre va a ser dañino. Pero, no podemos quedarnos ahí, tenemos que comprender nuestro contexto para desarrollar estrategias que hagan cambios en nuestra realidad material.

En este punto creo que es clave la comprensión de cómo funcionan las tendencias. De cómo se generan los cambios en nuestras formas de usar y consumir.

Por ejemplo cuando el ecocuero entró en el mercado lo hizo respondiendo a los valores éticos del momento. Hoy en día el uso de cuerinas sintéticas ya no está asociado a

una práctica ética, y no es que el cuero vacuno se haya vuelto más sostenible, si no que somos más conscientes del daño que generan los textiles sintéticos.

Variable social: Como estudiantes tenemos que adquirir nociones de que no solo diseñamos un producto, sino que también somos en parte o en la totalidad responsables de la planificación de los procesos productivos. Estos procesos productivos condicionan las condiciones materiales de quienes lo producen.

Creo que no solo debemos enfocarnos en usuarios si no en trabajadores, que a su vez son usuarios de este o otros productos. El escritor y cineasta César Gonzales en su entrevista en caja negra propuso que si la meritocracia fuera real, entonces los albañiles deberían tener casas como mansiones. Como futuros diseñadores, creo que tenemos que ser conscientes de cómo son las prácticas y la distribución del trabajo en nuestra área. Tenemos que entender que aunque tomemos el camino de las prácticas éticas, vamos a competir con marcas que no tomen ese camino y sean más competitivas a nivel económico.

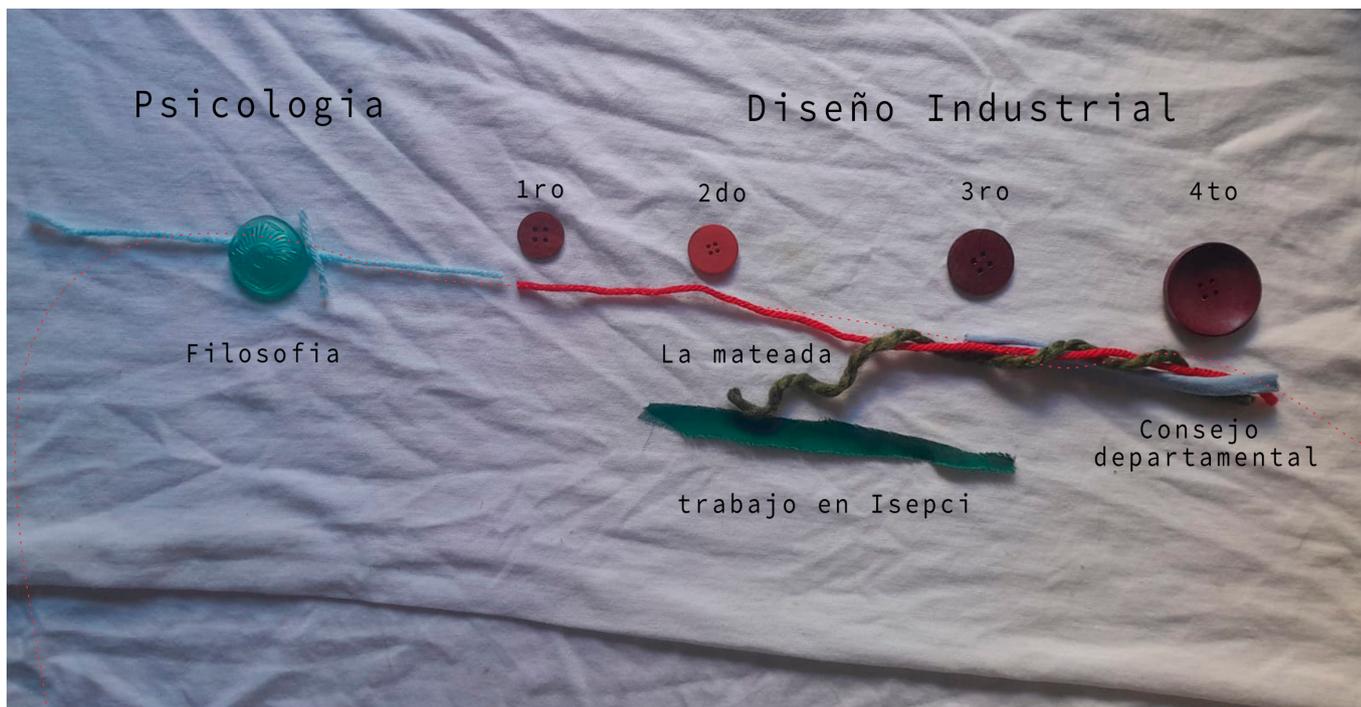
Diseñar algo deseable, no es difícil. el reto reside en proyectar productos de bajo

impacto medio ambiental, de valor accesible para que pueda instalarse en el mercado y con acuerdos justos de trabajo.

Siguiendo con mi formación, a comienzos de 2025 finalice el curso de Coderhouse Diseño UX/UI Avanzado.

Actualmente soy consejera departamental de Diseño Industrial. Hoy en día me encuentro participando como representante estudiantil en la proyección del nuevo plan de estudios. Esta experiencia me invita constantemente a problematizar el plan de estudios actual, buscar estrategias de comunicación con estudiantes para comprender cómo transitan el trayecto formativo y así poder comprender y representar sus deseos y necesidades. Teniendo el foco puesto en nosotros como personas en formación pero a la vez como futuros profesionales en un contexto donde el cambio es constante y vertiginoso.

Me parece desde mi rol, proyectando la transformación de una carrera, pensar en el estudiantado no solo como aquellos que hoy podemos estar ocupando este espacio si no también apuntando a que aquellos que se quedaron afuera puedan acceder y sentirse representados.



116

Tema de investigación

Me gustaría investigar Relaciones de trabajo sostenibles en la industria textil de la Costa Atlántica: prácticas de bajo impacto medioambiental y el aporte de las tecnologías digitales

Algunos referentes que investigaron el tema en la FAUD UNMdP son:

2018

Gadler,
Zulaica
Lemme.

Materiales, agua y energía: factores a considerar en los proyectos se diseñó en el

marco de la sostenibilidad.

Desarrollan un estudio sobre cómo los modos de producción impactan en el agua y el consumo energético. Poniendo el foco en las empresas y diseñadores como responsables de búsqueda de estrategias para reducir el impacto medioambiental.

Director: BENGOA, Guillermo

DÍAZAZORÍN, Carolina

FAVERO, Mariela

GADLER BARIONI, Silvio

GONZÁLEZ ORTEGA, Florencia

GONZÁLEZ TRIGO, Mariela

LEMME, Adrián

MARTÍNEZ, Beatriz

MERLOS, Natalia

PENINNI, Araceli

RODRÍGUEZ, Julieta

Instrumentos básicos para la planificación y gestión integral de producción en diseño sustentable aplicable a pymes y emprendedores.

Analizar qué elementos constituyen partícipes necesarios para abordar un plan de competitividad sustentable, que incluya la óptica del diseño, dirigidos a empresas de dos sectores fundamentales en la producción local: textil-indumentaria y metalmecánico.

Directora:

STIVALE, Silvia

Codirector:

BENGOA, Guillermo

Integrantes:

DÍAZAZORÍN, Carolina

GADLER BARIONI, Silvio

POSE, Rosario

RODRÍGUEZ, Julieta

Becarios:

BAZOBERRI, Javier

BELATINEZ, Carla

CALZONI, Jorge

CANETTI, Rocío

CLINCKSPOOR, Greta

GUERRERO, Romina

MC LEAN, Ana

MONACCHI, Celina

PANZONE, Carolina

RETAMOZO, Elizabeth

RUPPEL, Carola

VIGLIETTI, Ana

Asesores:

BAUR, Vanesa

Grupo de Investigación en Diseño Sustentable (OCA n° 222/11)

Diseño con intención, motivación de conductas sustentables

Pone el foco en cómo el diseñador puede generar conductas sustentables en el usuario comprendiendo desde aspectos

sociales y psicológicos.

La sustentabilidad en la industria textil es un problema de muchas aristas que debe ser abordado desde intervenciones estatales, los productores y los consumidores.

Según Andrés Matta en el libro *quién hace tu ropa la industria textil-indumentaria argentina* (2021) emplea 150.000 personas de las cuales solo un cuarto están en situación de empleo formal.

El autor nos propone que los problemas de empleo se mediatizan solo por cuestiones trágicas como el incendio del taller de la calle Viale (en 2006 donde murieron 5 menores y una mujer embarazada). La cuestión estructural no se corrige.

En su entrevista con Barricada tv (2021) Andrés expone que las relaciones de trabajo van desde precarios términos que las trabajadoras (en su mayoría mujeres) deben aceptar relaciones laborales similares a la servidumbre. Entonces ¿Cuál es la responsabilidad de la marca? Las soluciones deben ser conjuntas. Las marcas deben ser regularizadas, pero si una marca aplica una ética de trabajo y se queda en relación desigual con otra marca que no aplica esta ética, no podría prosperar. Se deben aplicar políticas generales de trazabilidad.

Argentina debe participar de convenios internacionales. Aplicar políticas de desarrollo productivo e innovación en pos de la sustentabilidad y los trabajadores. Proteger a los trabajadores, fortaleciendo los sindicatos, las inspecciones y las instituciones, Habilitando las reformas legales que habiliten la trazabilidad y el control. fomentar las prácticas virtuosas en la economía popular, social y sustentable.

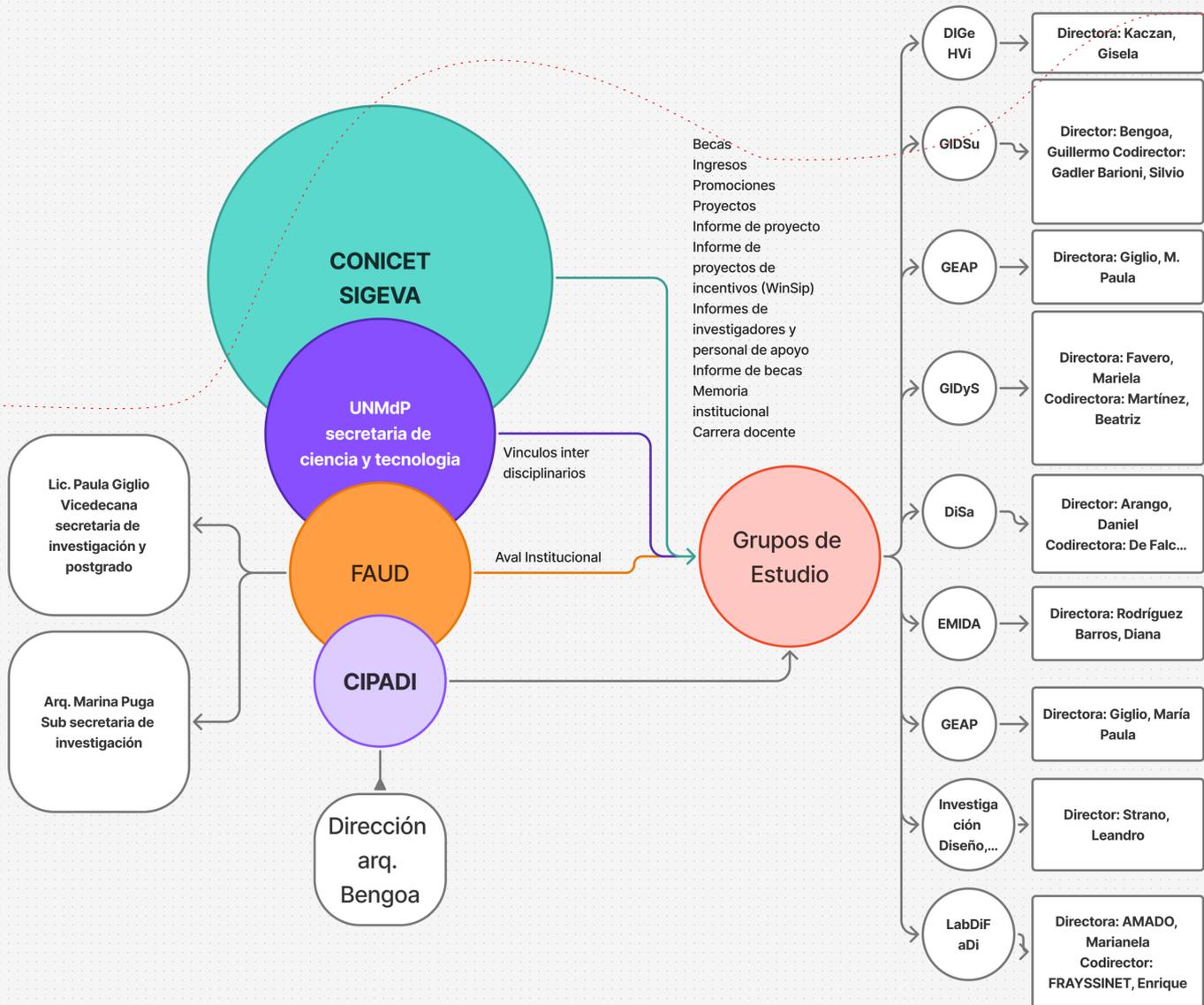
El autor nos habla también de un rebote de la precariedad, post crisis económica. A causa de la especulación con las bajas ventas se recorta en personal e infraestructura, cuando la economía se reactiva, los talleres que no tienen ética de trabajo, contratan personal en pésimas condiciones edilicias o en términos insalubres, aumentando el riesgo de sufrir accidentes.

Según Bengoa y Retamozo existen diferentes formas de abordar el conflicto medioambiental desde la industria textil.

Diseño verde: pensado desde el material

Diseño reciclado: usar un material que tuvo una vida útil para elaborar otro objeto diferente. difícilmente se pueden producir a gran escala.

El ecodiseño va un paso más allá ya que considera todo el ciclo de vida del producto



(un producto en este sentido podría ser una prenda, un dispositivo eléctrico, un mueble o un libro entre otros). Tiene una mirada holística, el diseñador interviene en todos los pasos que atraviesa el artefacto durante su producción (extracción de material, producción, fabricación, transporte, uso y fin de vida) con la intención de minimizar los impactos en cada una de estas etapas. Incluso a nivel de normativa, ISO, al incorporar la serie de normas 14.020 las denomina de "ecoetiqueta" (ecolabel) con lo cual se refuerza la idea del prefijo "eco" en

la idea de ecodiseño: una ecoetiqueta certifica así un ecodiseño. Y a la vez se realimenta con el hecho de que para lograr alguna de las ISO 14.020 sobre ecoetiquetas el método de análisis es, como se dijo más arriba, el ACV garantizado por otra serie de normas, la serie ISO 14.040.

Bibliografía de referencia

Bengoa, Retamozo (2017) Producción y sustentabilidad en Argentina
Estrategias en diseño de indumentaria

Barricada TV (2021) "¿Quién Hace tu ropa?": Una investigación colectiva sobre la industria textil en Argentina. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=TLch6oP2rPA>

Autobiografías de la investigación: memorias que construyen

SEBASTIÁN CARRASCO

Recordar

Insumo feroz de las des-memorias; esta capacidad anímica de selección, conservación y transformación del pasado constituye una pieza clave en el inventario de nuestras técnicas del desacato. Recordar, como una manera de suturar y reparar el tejido siempre abierto del transcurrir, como un modo de recuperación creativa de lo que ha-sido y aún así no-cesa-de-ser. Recordar lo perdido, lo conseguido, lo soñado, y también lo que nunca fue. Recordar a quienes estuvieron, a les que son-junto-a-nosotrxs y a les que están por venir. Recordar con las tripas, con el olfato, con la imaginación, con los dedos, con los textos y con los relatos. Recordar lo lindo, lo ácido, lo amargo, lo ingrato, lo

grande, lo pequeño y lo incierto. Recordar, sí, pero no como lo opuesto al olvido, sino como una manera de dejar ir y de retener a la vez, como un proceso de digestión del éxtasis que liga precaria e inexorablemente lo-sido, con el presente, la pérdida y el porvenir. Recordar, para volver a pasar por la mente y por el cuerpo lo que permanece en el modo de una ausencia; de una evocación o incluso de una visitación. Recordar, con insistencia, para hacer de la memoria común, sitio de reparación y encuentro colectivo.

Borrador para un abecedario del desacato.
Vir Cano, 2021

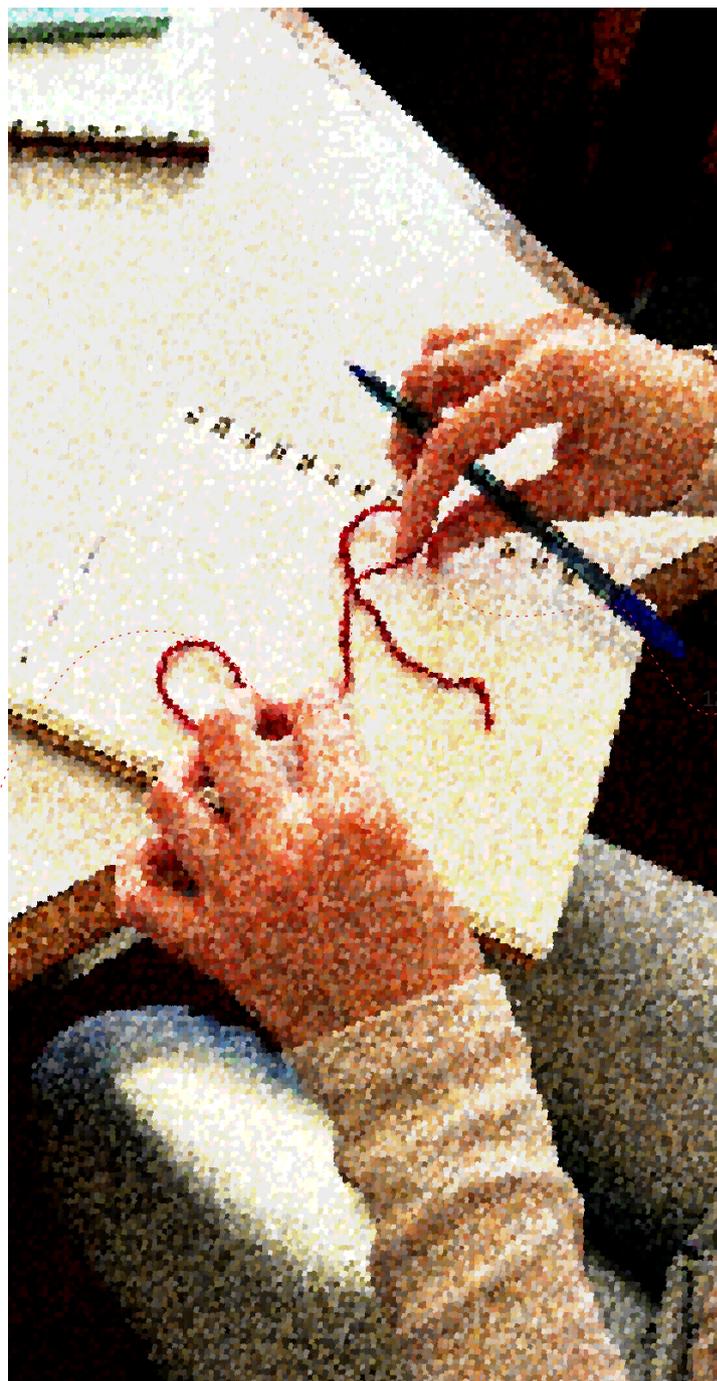
El comienzo de una investigación suele estar atravesado por interrogantes que orientan la definición del problema a abordar. Dichos interrogantes deberían surgir de las vacancias que identificamos en el campo del conocimiento al interpelar lo establecido y los modos de responder, desde distintos saberes, a problemas y necesidades actuales. Sin embargo, en esta aproximación inicial a la tensión entre un problema y la vacancia que lo revela, no siempre nos situamos en el contexto que constituye ese mismo problema.

La autobiografía se presenta como una herramienta que permite revisarnos en retrospectiva, traer al presente vivencias que nos han marcado y otorgarles un nuevo significado. Es, a la vez, insumo de una introspección que ilumina el origen de ciertos aspectos de nuestra identidad subjetiva y, en consecuencia, de aquello que pensamos y cuestionamos. Reconocer que lo que nos constituye es producto de estructuras preestablecidas que hoy ponemos en cuestión, nos conduce a una comprensión más profunda de los hechos y



enriquece nuestra trayectoria investigativa. Se trata de un encuentro con uno mismo en relación con las elecciones vocacionales, identitarias y formativas que amplía el campo de observación, situando esas decisiones en el entramado social en el que estamos inmersos. Reconstruir la secuencia de hechos significativos que anteceden el inicio de nuestra trayectoria investigativa nos permite situarnos en el contexto constitutivo del problema que nos moviliza y, así, "reconocernos como sujetos investigadores afectados por nuestra individualidad, historia y contexto, conscientes de que investigamos desde nuestras interpretaciones de las narrativas de los sujetos investigados, quienes a su vez interpretan su realidad desde sus propias subjetividades e historias personales" (Blanco, 2025).

Este ejercicio de autoconocimiento, que se activa a través de recuerdos y toma de conciencia, se inscribe dentro del método biográfico, cada vez más valorado en las ciencias sociales por su potencial para habilitar diversos abordajes cualitativos y extraer datos sobre un problema de investigación. En este caso, lo abordamos como autoexploración, en busca de puntos de conexión entre nuestra identidad y la



trayectoria investigativa, de modo que ésta se vea enriquecida.

Los disparadores para la construcción autobiográfica son múltiples. Entre ellos, los recuerdos corporales: no solo aquellos ligados a hechos que han dejado huella en el cuerpo, sino también las marcas físicas del paso del tiempo, que nos sitúan temporalmente y permiten recordar experiencias. También pueden surgir de las vivencias en distintos grupos sociales (académicos, deportivos, barriales, entre otros), cuyas influencias y subjetividades atraviesan nuestra experiencia y nos marcan de manera diversa. Pasiones, alegrías, aprendizajes y modos de posicionarnos frente a la vida forman parte de lo que somos. Los disparadores pueden ser, asimismo, objetos o lugares cargados de significación: por lo que representan, por la relación con personas que nos influyeron, o por los interrogantes que despiertan en nosotros. En definitiva, las posibilidades son tan amplias como la cantidad de personas que emprenden este ejercicio de introspección. En una autobiografía se puede nacer muchas veces; amar mucho, poco o nada; estar solos o acompañados. Lo decisivo es que aquello que nos conduce a cuestionar e investigar lo establecido se

encuentra en alguno (o en la trama) de esos hechos que forman nuestra identidad.

Al iniciar una trayectoria investigativa, volvemos a esos recuerdos con una mirada más amplia que la simple rememoración afectiva. Se trata de contextualizar lo que nos constituye dentro de estructuras de pensamiento establecidas y de procesos sociales, culturales y políticos que han incidido en nuestra vida y, por tanto, en nuestro modo de investigar. De este modo, nos situamos en el contexto constitutivo del problema, atravesados por él, enriqueciendo nuestra mirada y comprensión, generando nuevas preguntas y, sobre todo, aprendiendo a "habitar la investigación".

Bibliografía de referencia

González González, M. A. (2021). Narrativas de sí, las autobiografías como dispositivos para pensar y precisar problemas de investigación en la educación. Areté. Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela. 7 (13), 95 – 116.

Bruno, D., & Gómez, E. N. (2011). La autobiografía educativa como herramienta de investigación. Anuario Digital de Investigación Educativa, (22).

Blanco, C. (2025). Sutiles metamorfosis: La autobiografía como conversación sensible en las ciencias sociales. Entramados: educación y sociedad, 12(17), 381-398.

